

ИЗВЈЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: **22.07.2015.** године
Научна област: **Доцент за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва); Клавирски практикум**
Назив факултета: **Организациона јединица: Музичка академија**
Број кандидата који се бирају: **2**
Број пријављених кандидата: **5**

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Маја (Снежана) Ђого**
Датум и мјесто рођења: **09. 05. 1984.**, Београд, Република Србија
Установе у којима је био запослен: **Основна музичка школа, Фоча**, наставник клавира, 2004-2006., **Средња музичка школа (Гимназија и ССШ Источна Илица)**, професор клавира, читања с листа и корепетиције, камерне музике, корепетитор на соло пјевачком и гудачком одсјеку, 2007.-до данас, **СМС“С.С.Мокрањац“ Београд**, ангажована на замјени као корепетитор, школске 2008.-2009.године
Звања/ радна мјеста: **наставник клавира, професор клавира, читања с листа и корепетиције, камерне музике, корепетитор на соло пјевачком и гудачком одсјеку**
Научна/умјетничка област: **Клавирски практикум** Хуманистичке науке, научно поље: умјетност, ужа научна област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)
предмет: **Клавирски практикум**

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Удружења музичких-глазбених и балетних педагога Федерације БиХ

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије (студија провг циклуса):

Назив институције: **Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву**
Мјесто и година завршетка: **Источно Сарајево, 02.07.2007.**

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: **Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву**
Мјесто и година завршетка: **Источно Сарајево, 19.10.2012.**

Назив магистарског рада: **магистарски концерт**

Ужа научна/умјетничка област: **магистар умјетности-клавир**

Докторат (студије трећег циклуса):

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Биографија

Кандидат Маја Ђого (рођ. Аранђеловић) рођена је 09.05.1984. године у Београду. Своје прве кораке у музици започела је у Украјини 1993. године, у граду Дњепродзержинск, као најмлађи и најталентованији ђак школе за таленте. Као најбољи ђак на смотри, награђена је пианином черниговске израде. По повратку у Србију, завршава нижу музичку школу “Владимир Ђорђевић” у Београду, у класи проф. Јелене Филотић, и то као ђак генерације са завршним испитом у оквиру солистичког концерта. Тим поводом Скупштина општине Звездара јој 1998. године додјељује плакету и новчану награду. Средње музичко образовање наставља у СМШ “С.С.Мокрањац” у Београду, у класи реномираног педагога мр Божене Гринер, а дипломира у класи проф. Жељке Воркапић. Матурски испит је такође одржала у виду солистичког концерта. Упоредо је похађала одсјек соло пјевања, у класи проф. Мирјане Влаовић, СМШ “С.С.Мокрањац” у Београду, те освојила другу награду на Међународном такмичењу В. Вучковић 2001. године у Београду. Током ниже и средње школе наступала је на пијанистичким такмичењима (републичким, међународним), фестивалима, концертима, семинарима, смотрема талената, секцијама, курсевима и освајала награде, похвале, дипломе и значајна признања. У току школовања пружила јој се прилика за стручно усавршавање у Москви у периоду од три мјесеца. Професионално се усавршавала код еминентних професора: проф. Павел Нерсесјан и проф. Николај Осиповски, који су редовни професори Конзерваторијума П.И.Чајковски, Катедра за клавир.

Музичку академију уписује 2002. године, у Источном Сарајеву, Одсјек клавир у класи проф. Јокут Михаиловић, а дипломира 02.07.2007. године са оцјеном десет (10). Током основних студија остварује просјечну оцјену 9,29 и просјечну оцјену главног предмета – Клавир десет (10). Такав успјех током студија омогућава јој да настави своје стручно-умјетничко усавршавање и да у наставној 2007.-2008. години буде међу првим кандидатима на магистарским студијама.

Магистарске студије завршава 19.10.2012. године са оцјеном десет (10) у виду магистарског концерта-реситал, у класи мр Александре Радосављевић, доцент. На магистарским студијама остварује просјечну оцјену 9,71.

Поред солистичког дјеловања, наступа и у камерним саставима. Остварује сарадњу са колегама са Одсјека за соло пјевање класе проф. Радмиле Бакочевећ и проф. Сање Остић; гудачког одсјека класа проф. Дејана Михаиловића; Одсјека за флауту класа проф. Сање Стијачић и Одсјека за камерну музику, клас проф. Истре Печевари. Често је ангажована као клавирски сарадник на концертима, испитима, такмичењима и дипломском испитима Музичке академије у Источном Сарајеву и Музичке академије у Сарајеву. Такође је била клавирски сарадник колегама за дипломски испит: клавир, гитара, виолина, соло пјевање и труба.

Поводом свечаности Дана Универзитета одржан је концерт “Ауторско вече Дражана Косорића” 27.05.2015. године у 20 часова у великом амфитеатру Електротехничког факултета, Универзитета у Источном Сарајеву. Маја Ђого је наступила као солиста – клавир за композицију “Концертна свита Балканска експресија за виолину, хармонику, клавир и камерни оркестар”.

Издвајају се успјеси на Фестивалу камерне музике (камерни дуо) прва награда, Суботица 2004. године и Фестивалу камерне музике (камерни трио) „ЕХО“, прва награда, Београд 2006. године.

У четвртој години основних студија, наставне 2005.-2006. године остварује највећу просјечну оцјену током студја у својој генерацији (9,27) и била је номинована као једини представник са Музичке академије за пријем код Предсједника Републике Српске, поводом обиљежавања Дана Републике Српске 09.01.2006. Такође, исте године позвана је од стране ректора Универзитета у Источном Сарајеву, да поводом свечаности обележавања Дана Универзитета у Источном Сарајеву, прими Плакету Универзитета и новчану награду за највиши укупан просек у својој генерацији (9.27) као и за изузетан успех у току студија на Музичкој Академији у Источном Сарајеву. Наставно - уметничко веће Музичке Академије у Источном Сарајеву похваљује Мају Ђого за изузетан успех постигнут у наставној 2004/05. године, као и за просек 9.60, јуна 2006. године. Постигнут просек и успеси обезбедили су јој да буде две године стипендиста Министарства Просвете Републике Српске. Такође је била стипендиста Министарства Науке и Технологије Републике Српске, на име суфинансирања трошкова I године постдипломских студија на Музичкој Академији у Источном Сарајеву. Исто тако, на II години постдипломских студија добија стипендију на име суфинансирања магистарских студија од Општине Источна Илица за успешне и запажене резултате.

Поред успешног солистичког ангажовања на основним студијама, Маја Ђого се посветила и педагошком раду. Уз препоруку својих професора, запошљава се као професор у основним и средњим школама у Републици Српској (Фоча, И. Сарајево), где своје знање и искуство преноси несебично на млађу генерацију. За девет година педагошког рада даје значајан допринос музичком образовању младих у Републици Српској и постиже запажене резултате. У периоду од 2004 - 2006. године радила је као наставник клавира у основној музичкој школи, у Фочи. Даље, прелази да ради за стално, у средњу музичку школу (Гимназија и ССШ Источна Илица), у Источном Сарајеву, као професор клавира, читања с листа и корепертиције, камерне музике и корепетитор на соло певачком и гудачком одсеку. Индивидуално ради са талентованим ученицима, изван класе, који учествују на такмичењима у БиХ, Србији и шире те освајају значајне награде и признања.

У периоду од децембра до фебруара, школска 2008.-2009. године, ангажован је на замјени као корепетитор и СМШ "Мокрањац", Београд. За то вријеме наступила је са ученицима који су на Међународном такмичењу "Лазар Јовановић" у Београду 2008. године освојили једну прву и три друге награде. У децембру 2008. године учествовала је на Новогодишњем концерту професора школе.

На Републичком такмичењу у Бања Луци 2009. и 2011. године, а на приједлог матичне школе, била је позивана од организатора такмичења да буде члан жирија у трећој, четвртој и петој категорији, дисциплина клавир, а 2010. године у комисију за клавирски дуо све категорије.

На Међународном фестивалу младих пијаниста "Арт студио Шабац" 2012. године је члан жирија у четвртој категорији.

На Федералном такмичењу камерних састава у Сарајеву, април 2012. године, позвана је од стране организатора Удружења музичких-глазбених педагога Федерације БиХ у жири за другу категорију клавирских дуа.

Од стране организатора и чланова комисије Међународног такмичења младих пијаниста, Ниш 2012. године у мјесецу марту, добија ДИПЛОМУ за остварене високе педагошке резултате у Е, К, Л категорији, дисциплина клавир и клавирски дуо.

Министарство просвете и културе организује у Административном центру Републике Српске три године узастопно (01.06.2009., 16.06.2010. и 16.06.2011.) пријем за ученике-побједнике републичких такмичења, гдје кандидат Маја Ђого бива позвана да присуствује свечаности и уједно прима признања за изванредне резултате својих ученика.

Маја Ђого говори два језика: руски и енглески. Живи у Источном Сарајеву. Удата је и мајка сина Андреја.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама)

Солистички концерти:

- Клавирски реситал ОМШ Владимир Ђорђевић Велика сала, Београд јуна 1998.
Ј.С Бах: Прелудиј и fuga Д-дур, ДТК прва свеска
Ј.Хајдн: Соната х-мол
Ф Шопен: е-мол оп.72 бр.1
А.Лешорн: Етида г-мол оп.66
Ј.Брамс: Капричо г-мол оп.116
П.И.Чајковски: Валцер фис-мол оп.40 бр.9
А.Хачатуријан: Токата
- Матурски концерт, Сала Мокрањац, Београд јуни 2002.
Ј.С Бах: Прелудиј и fuga г-мол, ДТК прва свеска
Л.ван Бетовен: Соната Д-дур, оп.10 бр.3
С.Рахмањин: Етида оп.39 бр.4
М Тајчевић: Прелудиј бр.4
Ј.Брамс: Капричо г-мол оп.116
Интермецо оп.116 Е-дур
Д. Кабалевски: Рондо а-мол
- Дипломски реситал, Сала Музичке академије у Источном Сарајеву јула 2006.
Ј.С.Бах: Чаконa д-мол
С.Прокофјев: Соната оп.14 бр.2
М.Тајчевић: Балканске игре бр.1 и бр.4
Ф.Лист: Funerailles
С.Рахмањин: Музички момент оп.16 бр.6
- Дипломски концерт, Сала Музичке академије у Источном.Сарајеву 2007
Н. Римски-Корсаков: Концерт за клавир и оркестар цис-мол
- Магистарски концерт, први дио, Сала Музичке академије у Источном.Сарајеву март 2010.
Ф.Лист: : Концерт за клавир и оркестар Ес-дур
- Магистарски концерт, други дио, Сала Музичке академије у Источном.Сарајеву октобар 2010.
Ф.Лист: Из 'Година ходочашћа'
На Валенштатском језеру
Долина Оберман
Игра воде у вили d'Este
Б. Барток: Алегро Барбаро
С.Рахмањин: Варијације на Корлијеву тему оп. 42
- Магистарски концерт, трећи дио, Сала Музичке академије у Источном.Сарајеву 2011.
К. Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар бр.5 „Египатски“
- Магистарски реситал, четврти дио, Сала Музичке академије у Источном.Сарајеву октобар 2012.
Л.ван Бетовен: 32 варијације W0 о08 ц-мол
С.Рамањин: оп.3 Елегија,Прелудиј цис-мол, Мелодија, Полишинел, Серенада
С. Божић: Византијски мозаик
Ф.Лист: Funerailles
- Клавирски реситал, Културни центар Фоча, Велика сала септембар 2012.
Л.ван Бетовен: 32 варијације W0 о08 ц-мол
С.Рамањин: оп.3 Елегија, Прелудиј цис-мол, Мелодија, Полишинел, Серенада
С. Божић: Византијски мозаик, Грачаница, Хиландар
Ф.Лист: Funerailles
- Клавирски реситал, Културни центар Требиње, Велика сала октобар 2012.
Л.ван Бетовен: 32 варијације W0 о08 ц-мол

С.Рамањинов: оп.3 Прелудиј цис-мол, Мелодија, Полишинел, Серенада

С. Божић: Византијски мозаик

Ф.Лист: Funerailles

- Концерт класе проф. Божане Гринер, Сала Мокрањац, Београд април 2000.

Ј.С.Бах: Трогласна инвенција е-мол

Л.ван Бетовен: Соната оп.10 бр.1 ц-мол први став

И.Мошалес: Етида оп. 70 бр.5

П.И.Чайковски: Пјесма без ријечи оп.40 бр.6

- Концерт студената, Сала Музичке академије у Источном.Сарајеву април 2007.

Ф.Лист: Funerailles

С.Рахмањинов: Музички момент оп.16 бр.6 Ц-дур

- Концерт студената, Сусрет пијаниста Југоисточне Европе, Сала Музичке академије у Источном Сарајеву октобар 2007.

С.Рахмањинов: Музички момент оп.16 бр.6

А.Хинастера: Аргентинске игре

Солистички наступи на концертима са више извођача:

- Променадни концерт ОМШ 'Владимир Ђорђевић', Свечана сала Центра за културу и спорт Шумице, Београд октобра 1997.

А.Хачатуријан: Токата

- Концерт КЛАВИРСКЕ СЕКЦИЈЕ Музичких школа Београда, Велика сала ОМШ 'Владимир Ђорђевић', Београд децембар 1996.

А.Хачатуријан: Токата

- Променадни концерт, Велика сала ОМШ 'Владимир Ђорђевић', Београд мај 1997.

А.Хачатуријан: Токата

- Концерт КЛАВИРСКЕ СЕКЦИЈЕ Музичких школа Београда, Велика сала ОМШ 'Станковић', Београд маја 1998.

Ј.Брамс: Капричо г-мол оп.116

- Концерт награђених ученика, Сала ОМШ 'Владимир Ђорђевић', Београд мај 1998.

Ј.Брамс: Капричо г-мол оп.116

- Годишњи концерт студената, сала Матичне библиотеке Источно. Сарајево јуни 2003.

С.Рахмањинов: Етида оп.33 цис-мол

- Концерт полазника курса проф.А. Шандорова, Галерија Задужбине Илије М. Колараца мај 2002.

Ј.С. Бах: Прелудиј и Фуга г-мол ДТК прва свеска

С.Рахмањинов: Етида оп.39 бр.4 х-мол

- Концерт руске и словенске музике за клавир, Сала руског дома, Београд мај 2002.

С.Рахмањинов: Етида оп.39 бр.4 х-мол

- Концерт ученика кл. одсјека, Концерна сала МШ»Мокрањац», Београд април 2002.

Ф.Шопен: Ноктурно ц-мол оп.48 бр.1

- Концерт ученика кл. одсјека, Сала Позоришног музеја Београд април 2002.

Д. Кабалевски: Рондо а-мол

- Концерт полазника курса проф.Ј.Михаиловић, Галерија Задужбине Илије М. Колараца, фебруар 2003.

С.Рахмањинов: Етида оп.33 цис-мол

- Концерт ученика МШ 'Владимир Ђорђевић', Сала Руског дома, Београд фебруар 2003.

С.Рахмањинов: Етида оп.33 цис-мол

- Концерт младих талената Музичке академије, Резиденција Аустријске амбасаде, Сарајево април 2004.

С.Рахмањинов: Прелудиј оп.23 Б-дур

- Новогодишњи концерт, Концертна сала Музичке академије у Источном. Сарајеву децембар 2011.

К. Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар Ф-дур бр.5 'Египатски', трећи став

- Наступ у оквиру манифестације 'Избор најбољег спортисте Општине И.Илића 2011' И. Сарајево фебруар 2012.
А.Хачатуријан: Токата
- Концерт студената Музичке академије, Сала Дома армије, Сарајево мај 2003.
А.Хинастера: Аргентинске игре
- Концерт студената Музичке академије, Бошњачки институт, Сарајево јуна 2006.
С.Рахмањин: Музички момент оп.16 бр.6
- Традиционални 'Концерт класичне гласбе', Фрањевачка теологија Сарајево, јуни 2007.
Ф. Лист. Игра воде у вили d'Este
- Концерт поводом Прешерновог дана, Бошњачки институт, Сарајево фебруар 2010.
Ф. Лист. Игра воде у вили d'Este
А.Хачатуријан: Токата
- Концерт поводом Славе Града, Матична библиотека И. Сарајево, 2012.
С.Божић: Хиландар
- Концерт поводом Дана Твер-Русија, Концертна сала верхневолжскаја, Твер август 1996.(добила медаљу за активно учешће у културним дешавањима града Твера)
Ј.Хайдн: Соната Ф-дур
- Годишњи концерт студената, сала Матичне библиотеке Источном. Сарајево јуна 2005.
С.Рахмањин: Етида оп.33 цис-мол

Клавирска сарадња:

- Бојана Кос, гитара, дипломски испит, Сала Музичке академије Источно Сарајево, октобар 2006.
- Концерт студената Музичке академије, Културни центар Фоча, Велика сала јуна 2006.
- Концерт студената Музичке академије, Бошњачки институт, Сарајево јуна 2006.
- Традиционални „Концерт класичне гласбе», Фрањевачка теологија Сарајево, јуна 2009.
- Катарина Кикић, соло пјевање, дипломски испит, Сала Музичке академије Источно Сарајево, септембар 2009.
- Концерт поводом Прешерновог дана, Бошњачки институт, Сарајево фебруар 2010.
- Александра Комленовић, соло пјевање, цјеловечерњи концерт Центар за културу у Фочи, мај 2012.
- Матија Скело, соло пјевање, дипломски испит, Сала Музичке академије у Источном Сарајеву
- Невена Баричанин, соло пјевање, Републичко такмичење, Приједор, похвала
- Јелена Батак, соло пјевање, матурски концерт, Амфитеатар ГССШ Источна Илића, Источно Сарајево јуна 2011.
- Славица Бољевић, соло пјевање, наступ у Дому Армије, Сарајево
- Славица Бољевић, соло пјевање, наступ 2006., Слава Града Источно Сарајево
- Слађана Ковач, флаута, концерт извођења дјела младог композитора Ђорђа Јованчића
- Милица Цакић, виолина, Фестивал камерне музике(камерни дуо), прва награда, Суботица
- Милица Цакић, виолина, концерт у Аусријској амбасади у Сарајеву
- Новогодишњи концерт професора МШ 'Мокрањац', Концертна сала МШ 'Мокрањац', Београд децембра 2008.
- Концерт првонаграђених на такмичењу 'Лазар Јовановић', Концертна сала МШ 'Станковић', Београд децембра 2008.
- Лана Кујачић, сопран, 11. Федерално такмичење, Сала ОМШ Ново Сарајево, Сарајево април 2008.

- Верена Церовина, сопран, 11. Федерално такмичење, Сала ОМШ Ново Сарајево, Сарајево април 2008., трећа награда
- Марина Ахметовић, труба, дипломски испит, Сала Музичке академије у Сарајеву, март 2009.
- Марија Салај, флаута, Међународно такмичење 'Даворин Јенко'- друга награда, Концертна сала СМШ 'Даворин Јенко', Београд март 2010.
- Лејла Хусеинџеџајић, соло пјевање, дипломски испит, Сала Музичке академије у Источном Сарајеву септембар 2010.
- Николина Чоловић, виолина, Међународно такмичење гудача Културни центар Сремска Митровица, Сремска Митровица мај 2010., похвала
- Николина Чоловић, виолина, Федерално такмичење Тузла трећа награда, Музичка галерија Тузла, април 2010.
- Невена Баричанин, сопран, Републичко такмичење Приједор, Музичка галерија Приједор, март 2010.
- Ивана Пекић, сопран, Цјеловечерњи концерт, Центар за културу у Фочи, фебруар 2010.
- Александра Комленовић, сопран, Цјеловечерњи концерт Центар за културу у Фочи, фебруар 2010.
- Анђела Ђерић, сопран, Матурски концерт, Амфитеатар ГССШ Источна Илица, Источно Сарајево јуна 2012.
- Ивана Пекић, сопран, дипломски концерт, Сала Музичке академије Источно Сарајево, јуни 2011.
- Звјездан П., тенор, Матурски концерт, Амфитеатар ГССШ Источна Илица, Источно Сарајево јуна 2011.
- Концерт поводом Дана Сарајева, Сарадња са хором МШ 'Амадеус', Босански културни центар, Сарајево, мај 2012.
- Зана Станишковска, мецосопран, Пријемни испит за масрет студије, Сала Музичке академије Источно Сарајево ,октобар 2012.
- Александра Комленовић, сопран, Мастер завршни концерт, 2013. године
- Лариса Буро, меззо сопран, Мастер завршни концерт, 2013. године
- Николина Прстојевић, сопран, Матурски испит, 2013. године
- Ђорђе Рајић, тенор, Испит на мастеру 2013. године

Камерна музика:

- Камерни трио, Годишњи концерт студената, Сала Музичке академије Источно Сарајево, јуни 2005.
- Камерни дуо, Годишњица Краљевине Шпаније, Дом Армије, Сарајево октобар 2012.
- Камерни трио, 12. Фестивал камерне музике, Галерија 'Прогрес', Београд мај 2005.
- Камерни дуо, Концерт дјела композитора Ђорђа Јованчића, Сала ОМШ Ново Сарајево, Сарајево јуни 2010.
- Камерни дуо, Манифестација : Избор најуспјешнијег предузећа РС, Културни центар Бански Двори, Бања Лука март 2012.
- Камерни трио, концерт поводом Прешерновог дана, Бошњачки институт, Сарајево фебруар 2010.
- Камерни трио, Концерт студената Музичке академије Источно Сарајево, Бошњачки институт, Сарајево јуни 2006.
- Камерни трио, Концерт студената Музичке академије Источно Сарајево, Центар за културу у Фочи, јуни 2006.
- Камерни дуо, Концерт поводом Славе Града, Матична библиотека Источно Сарајево, Источно Сарајево септембар 2006.

- Камерни дуо, Слава Музичке академије Источно Сарајево, Сала Музичке академије Источно Сарајево, јуни 2008.
- Камерни трио, Слава Универзитета Источно Сарајево, Сала Музичке академије Источно Сарајево, мај 2006.
- Камерни дуо, Концерт Сала Музичке школе Фоча, Фоча мај 2003.
- Камерни дуо, Прољећни фестивал камерне музике, (Прва награда), Сала МШ Суботица, Суботица мај 2004.
- Камерни дуо, Концерт у Аустријској амбасади у Сарајеву, Сарајево фебруар 2008.
- Камерни дуо, Свечана додјела диплома, Амфитеатар Правног факултата, Пале октобар, 2012.
- Камерни дуо, Концерт поводом славе града Матична библиотека, Велика сала Источно Сарајево, 2012.
- Камерни дуо, Сала Музичке академије Источно Сарајево, новембар 2012.
- Камерни дуо (SWEDISH-WESTERN BALKANS CONTACT SEMINAR) Концертна сала Музичке Академије Источно Сарајево, 2013.
- Камерни дуо, Годишњи концерт студена музичке академије Концертна сала Музичке Академије, Источно Сарајево, 2013.
- Камерни дуо, Концерт поводом славе града Матична библиотека, Велика сала Источно Сарајево, 2013.
- Камерни дуо, концерт отварања ФИС ТРКА ЈАХОРИНА 2013 Свечана сала, Хотел Бистрица јахорина, март 2013.
- Клавирски дуо, отварање Корал фестивала - Руске вечери Концертна сала Музичке Академије Источно Сарајево, 2014.
- Камерни дуо, Аудиција за Годишњи концерт јуни 2013. године Концертна сала Музичке Академије Источно Сарајево, 2013.
- Дани универзитета - ауторско вече Дражана Косорића велики амфитеатар електротехничком факултета, универзитет у источном сарајеву 27.05.2015. године Д. Косорић: 'Концертна свита балканска експресија за виолину, хармонику, клавир и камерни оркестар'

Репертоар:

Д. Скарлати: 2 сонате - избор

Ј. С. Бах:

Корал Г-дур

Корал ф-мол

Чакона Соната х-мол

Фантазија ц-мол

Француска свита ц-мол

11 Прелудијум и фуга, ДТК 1 и 2 св.

М. Клементи: Соната г-мол

Ј. Хајдн:

Соната хоб. х-мол

Соната хоб. Ф-дур

В. А. Моцарт:

Рондо а-мол Соната КВ. 457 ц-мол

Соната КВ. 331 А-дур

Соната Кв. 310 а-мол

Л. ван Бетовен:

2 Багателе оп. 33
32 варијације ц-мол WO 080
Соната оп. 2 бр. 1 ф-мол
Соната оп. 10 бр. 1 ц-мол
Соната оп. 10 бр. 2 Ф-дур
Соната оп. 10 бр. 3 Д-дур
Соната оп. 54 бр. 22 Ф-дур
Соната оп. 90 бр. 27 е-мол

Ф. Шуберт: Соната А-дур оп. 120 Imprompti оп. 142 бр. 1 ф-мол

Ј. Брамс:

Капричо оп. 116 бр. 3 г-мол
Капричо оп. 116 бр. 7 х-мол
Интермецо оп. 116 Е-дур

Ф. Шопен:

Ноктурно оп. 9 бр. 1 б-мол
Ноктурно оп. 27 бр. 2 Дес-дур
Ноктурно оп. Постх. бр. 21 ц-мол
Ноктурно оп. 48 бр. 1 ц-мол
Ноктурно оп. Постх. бр. 20 ц-мол
5 етида оп. 10 и оп. 25 и 3 етиде оп. постх.
7 Полонеза, 3 валцера, 10 Прелида оп. 28, 3 Мазурке

К. Дебиси

3 Етиде (бр. 1, 6, 8)
Бергамска свита (избор)

М. Равел: Sonatina Jeux d'eau Pavane pour une infant defunte

А. Скрјабин: 2 етиде оп. 8 S.

Прокофијев:

Соната оп. 1 бр. 1 ф-мол
Соната оп. 14 бр. 2 д-мол

С. Рахмањинов:

Музички момент оп. 16 7
Прелида оп. 23 и оп. 32
5 етида оп. 33 и оп. 39
Фантастични комади оп. 3
Варијације на Корелијеву тему оп. 42

Ф. Лисzt:

Долина "Оберман"
Петраркин сонет оп. 104
Les Funerailles
Патуљци-Концертна Етида
Трансценденталне етиде (бр. 10, 11, 12)
Jeux d'eaux a la Villa d'Este
Ау Лац де Валлендстадт
Балада бр. 1

М.Тајчевић: 7 Балканских Игара
С. Божић: Византијски мозаик (избор),

Концерти за клавир и оркестар

Ј. Хајдн: Концерт Д-дур
В. А. Моцарт: Концерт А-дур
Л. В. Бетовен: Концерт Ц-дур оп.15 бр. 1
Н. Римски - Корсаков: Концерт оп. 30 цис-мол
Ф. Лист: Концерт бр. 1 Ес-дур
К. Сен - Санс: Концерт бр. 5 Ф-дур

2. Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове и дати њихов приказ)

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

Такмичења и земљи:

- С. Марковић: Републичко такмичење, III награда, Бања Лука 2003. г.
- К. Ђајић и С. Марковић: Републичко такмичење, кл. дуо, II награда, Бања Лука 2004. г.
- С. Марковић: Републичко такмичење, III награда, Бања Лука 2005. г.
- Н. Сикима и С. Марковић: Републичко такмичење, I награда, Приједор 2006. г.
- М. Мاستило и К. Шупић: Републичко такмичење кл. дуо, III награда, Приједор 2006. г.
- С. Марковић: Републичко такмичење, I награда, Бања Лука 2007. г. (Ученица је наступила на завршном концерту првонаграђених ученика XIV такмичења музичких школа Републике Српске, Бански Двор 2007.)
- С. Марковић: Међународно такмичење "Бијенале", Похвала, Бања Лука 2008. г.
- Ј. Мојсиловић: Републичко такмичење, ИИ награда, Бања Лука 2009. г.
- С. Марковић: Републичко такмичење, Специјална награда, Бања Лука 2009. г. (Ученица је наступила на завршном концерту првонаграђених ученика)
- С. Марковић: Међународно такмичење пијаниста "Слобомир", I награда, Бијељина 2009.г.
- И. Кокотовић и Ј. Мојсиловић: Републичко такмичење, кл. дуо, I награда, Бања Лука 2010. г.
- К. Бенић и С. Вучићевић: Републичко такмичење, кл. дуо, I награда, Бања Лука 2010. г.
- Ј. Мојсиловић: Међународно такмичење "Бијенале", Похвала, Бања Лука 2010. г.
- И. Кокотовић и Ј. Мојсиловић: Међународно такмичење "Бијенале", I награда, Бања Л. 2010. г.
- М. Мастило: Међународно такмичење "Бијенале", Похвала, Бања Лука '10 (2010 г.)
- Н. Друшкић: Међународно такмичење "Бијенале", Специјална награда, Бања Лука 2010. г. (Ученица је наступила на завршном концерту првонаграђених ученика)
- Камерни трио: С.Вучићевић - клавир, Ђ. Југовић - хармоника и Н. Чоловић - виолина Републичко такмичење, I награда, Приједор 2011. г.
- М. Мастило: Републичко такмичење, II награда, Приједор 2011. г.

- J. Мојсиловић: Међународно такмичење пијаниста „Слобомир“, III награда, Бијељина 2011. г.
- Марија Мاستило: Међународно такмичење пијаниста „Слобомир“, II награда, Бијељина 2011. г.
- Камерни трио: С. Вучићевић - клавир, Ђ. Југовић - хармоника и Н. Чоловић - виолина „Дани Хармонике“, II награда, Угљевик 2011. г.
- М. Мاستило и М. Радовић: Међународно такмичење пијаниста „Слобомир“, Похвала, Бијељина 2011. г.
- J. Мојсиловић: Републичко такмичење, Похвала, Приједор 2011. г.
- И. Кокотовић: Републичко такмичење, Похвала, Приједор 2011. г.
- И. Кокотовић и J. Мојсиловић: Међународно такмичење пијаниста „Слобомир“, II награда, Бијељина 2011. г.
- М. Мастило и И. Весић: Републичко такмичење, кл. дуо, II награда, Бања Лука 2012. г.
- М. Мастило и И. Кокотовић: Републичко такмичење, кл. дуо, II награда, Бања Лука 2012. г.
- К. Бенић и С. Вучићевић: Републичко такмичење, кл. дуо, II награда, Бања Лука 2012. г.
- М. Мастило и М. Андрић: Републичко такмичење, кл. дуо, III награда, Бања Лука 2012. г.
- М. Мастило и М. Јованчић: Републичко такмичење, кл. дуо, III награда, Бања Лука 2012. г.
- М. Мастило и И. Весић: Федерално такмичење камерне музике, II награда, Сарајево 2012. г.
- М. Мастило и И. Кокотовић: Федерално такмичење камерне музике, III награда, Сарајево 2012. г.
- К. Бенић и С. Вучићевић: Федерално такмичење камерне музике, III награда, Сарајево 2012. г.
- М. Мастило: Међународно такмичење “Бијенале“, III награда, Бања Лука 2012. г.
- М. Мастило и М. Андрић: Федерално такмичење камерне музике, II награда, Сарајево 2012. г.
- Камерни трио: С. Вучићевић - клавир, Ђ. Југовић - хармоника и М. Андрић - хармоника Федерално такмичење камерне музике, III награда, Сарајево 2012. г.
- Камерни трио: С. Вучићевић - клавир, Ђ. Југовић - хармоника и М. Андрић - хармоника Федерално такмичење камерне музике, III награда, Сарајево 2012. г.
- М. Мастило: Републичко такмичење, II награда, Бања Лука 2013. г.
- Невена Ђорђевић: Републичко такмичење, II награда, Бања Лука 2013. г.
- Невена Ђорђевић: Републичко такмичење, III награда, Бања Лука 2015. г.

Међународна такмичења у региону:

- К. Шупић: Међународни Фестивал младих пијаниста, III награда, Шабац 2006. г.
- С. Марковић: Међународни Фестивал младих пијаниста, II награда, Шабац 2006. г.
- С. Марковић: IX Међународно такмичење младих пијаниста, III награда, Ниш 2006. г.
- С. Марковић и Н. Сикима: Такмичење клавирских дуа, III награда, Трстеник 2006. г.
- С. Марковић: Међународно такмичење младих пијаниста, II награда, Шабац 2007. г.
- С. Марковић: Међународно такмичење младих пијаниста, I награда, Шабац 2008. г.
- Камерни трио: С. Марковић - клавир, Ђ. Јованчић - хармоника и В. Даниловић - хармоника Републичко такмичење, II награда, Бања Лука 2009. г.

- J. Moјсилoвић и C. Mичић: XIIИ Федерално и II Интернационално такмичење, кл. дуо, III награда, Илица 2009. г.
- H. Друшкић: Међународно такмичење ” Даворин Јенко”, I награда, Београд 2009. г.
- C. Марковић: Међународно такмичење ” Даворин Јенко”, III награда, Београд 2009. г.
- Камерни трио: C. Марковић - клавир, Ђ. Јованчић - хармоника и В. Даниловић - хармоника XII Федерално и II Интернационално такмичење, I награда, Илица 2009. г. (Ученици су наступили на завршном концерту првонаграђених ученика)
- Камерни трио: C. Марковић - клавир, Ђ. Јованчић - хармоника и В. Даниловић - хармоника „ Дани Хармонике “, II награда, Смедерево 2009. г.
- J. Moјсилoвић: Међународно такмичење младих пијаниста, Похвала, Шабац 2009. г.
- И. Кокотовић: Међународно такмичење, III награда, Бачка Топола 2010. г.
- J. Moјсилoвић: Међународно такмичење, III награда, Бачка Топола 2010. г.
- M. Мaстило: Међународно такмичење младих пијаниста, II награда, Шабац 2011. г.
- J. Moјсилoвић: Међународно такмичење младих пијаниста, Похвала, Шабац 2011. г.
- И. Кокотовић: Међународно такмичење младих пијаниста, Похвала, Шабац 2011. г.
- Mарија Мaстило: XII Федерално и II Интернационално такмичење, III награда, Тузла 2011. г.
- Камерни трио: C. Вучићевић - клавир, Ђ. Југовић - хармоника и M. Андрић - хармоника Међународно такмичење ” Даворин Јенко”, III награда, Београд 2012. г.
- Mарија Мaстило: Међународни фестивал младих пијаниста, II награда, Шабац 2012. г.
- Камерни трио: C. Вучићевић - клавир, Ђ. Југовић - хармоника и M. Андрић - хармоника Међународни фестивал ”Шабац art in duo i trio”, I награда, Шабац 2012. г.
- M. Мaстило и И. Весић: Међународни фестивал ”Шабац art in duo i trio”, III награда, Шабац 2012. г.
- M. Мaстило и И. Кокотовић: Међународни фестивал ” Шабац art in duo i trio ” III награда, Шабац 2012. г.
- M. Мaстило и M. Андрић: Међународни фестивал ”Шабац art in duo i trio” I награда, Шабац 2012. г.
- K. Бенић и C. Вучићевић: Међународни фестивал младих пијаниста, II награда, Шабац 2012. г.
- Mарија Мaстило: Међународно такмичење младих пијаниста, III награда, Ниш 2012. г.
- M. Мaстило и И. Весић: Међународно такмичење младих пијаниста, III награда, Ниш 2012.
- M. Мaстило и И. Кокотовић: Међународно такмичење младих пијаниста, III награда, Ниш 2012. г.
- K. Бенић и C. Вучићевић: Међународно такмичење младих пијаниста, II награда, Ниш 2012. г.
- Камерни трио: C. Вучићевић - клавир, Ђ. Југовић - хармоника и H. Чоловић - виолина „Дани Хармонике “, II награда, Смедерево 2011. г.

Међународна такмичења ван региона:

- C. Марковић: Међународно такмичење младих уметника, Похвала, Москва 2008. г. (као једини представник из Републике Српске)
- H. Друшкић: Concorso ”Val Tidone” – Sez. Pianof. Cat. A, II награда, Италија 2009. г.
- H. Друшкић: Concorso Internazionale “ Citta di Barletta“, II место, Barletta 2010. г.
- H. Друшкић: 1st. Internacional Chopin Piano Competition, II награда, Singapore 2010. г.

- N. Druškić: American Protege Talent Competition, Judges Avard Winner, New York 2011. г.
- Н. Друшкић: Eurovision Young Musicians 2012., Vienna (улазак у финале)
- Н. Друшкић: International Chopin Piano Competition Kuala Lumpur Malaysia, III награда
- Н. Друшкић: American Protege Talent Competition, Judges Avard Winner, New York 2013.g.

Концерти ђака класе Маје Ђого:

- Завршни концерт Четрнаестог такмичења музичких школа Републике Српске, Бански Двори Бања Лука март 2007. године
- Завршни концерт Шеснаестог такмичења музичких школа Републике Српске, Бански Двори март 2009. године
- Концерт ученика СМШ, Амфитеатар школе Источно Сарајево. март 2011.
- Концерт ученика СМШ, Сала Музичке академије у Источном Сарајеву,04. април 2011.
- Концерт ученика СМШ, Сала Музичке академије у Источном Сарајеву.15. април 2011.
- Новогодишњи Концерт ученика СМШ, Амфитеатар школе Источно Сарајево. децембар 2008.
- Новогодишњи Концерт ученика СМШ, Амфитеатар школе Источно Сарајево. децембар 2009.
- Новогодишњи Концерт ученика СМШ, Амфитеатар школе Источно Сарајево. децембар 2010.
- Новогодишњи Концерт ученика СМШ, Амфитеатар школе Источно Сарајево. децембар 2011.
- Концерт поводом Свјетског дана музике, Тржишни центар „ТУШ“ Источно Сарајево. јуни 2012.
- Концерт И. Кокотовићи Ј. Мојисиловић, Кућа Цековића, Пале јуни 2010.
- Божићни концерт(квинтет), Народно позоришта Сарајево, јануар 2012.
- Концерт класе, Амфитеатар школе Источно Сарајево. мај 2011.
- Концерт класе, Културни центар Фоча, Велика сала, Фоча мај 2011.
- Концерт класе, Културни центар Требиње, Велика сала, Требиње мај 2011.
- Солистички концерт, М. Мاستило, Амфитеатар школе Источно Сарајево. јуни 2012.
- Солистички концерт, М. Мастило, Културни центар Фоча, Велика сала, Фоча јуни 2011.
- Концерт класе, Амфитеатар школе Источно Сарајево. март 2011.
- Концерт класе, Амфитеатар школе Источно Сарајево. мај 2011.
- Концерт ученика СМШ, Музичка академије Источно Сарајево.март 2011.
- Матурски концерт Ј. Мојисиловић, Културни центар Требиње, Велика сала, Требиње јуни 2012.
- Солистички концерт Ј. Мојисиловић, , Културни центар Требиње, Велика сала, Требиње мај 2012.
- Концерт класе, Културни центар Требиње, Велика сала, Требиње јуни 2012.
- Солистички концерт М. Мастило, СМШ Требиње Велика сала, Требиње јуни 2012
- Солистички концерт Ј. Мојисиловић, Културни центар Фоча, Велика сала, Фоча јуни 2012
- Концерт ученика класе М. Аранђеловић , Културни центар Фоча, Велика сала, Фоча мај 2012
- Концерт ученика класе М. Аранђеловић , Културни центар Фоча, Велика сала, Фоча јуни 2012.
- Концерт ученика класе М. Аранђеловић, Амфитеатар школе Источно Сарајево. мај 2012.
- Концерт ученика СМШ Сала Музичке академије у Источном Сарајеву. април 2011.

2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

Учешће у раду жирија:

- На 16. Републичком такмичењу у Бања Луци 2009. и 2010. године, а на приједлог матичне школе, била је позвана од организатора такмичења за обављање дужности у оквиру комисије у трећој, четвртој и петој категорији, дисциплина клавир
- На 17. Републичком такмичењу у Бања Луци 2010. године, а на приједлог матичне школе, била је позвана од организатора такмичења за обављање дужности у оквиру комисије за клавирски дуо, све категорије
- На 18. Републичком такмичењу у Приједору 2011. године, а на приједлог матичне школе, била је позвана од организатора такмичења за обављање дужности у оквиру комисије за клавир
- На Међународном фестивалу младих пијаниста 'Арт студио Шабац' март 2012. године је члан жирија у четвртој категорији
- На 15. Отвореном Федералном такмичењу камерних састава у Сарајеву, априла 2012. године, позвана је од стране организатора 'Удружења музичких-глазбених педагога Федерације Б и Х' у жири за другу категорију клавирских дуа
- На 20. такмичењу музичких школа Републике Српске, Бања Лука 2013. године је члан жирија за камерну музику
- На 7 отвореном федералном такмичењу ученика и студената музике, Сарајево, 2014. је члан жирија за клавир, IV и V категорија.

Дипломе, награде и признања (такмичења и награде):

- Такмичење младих пијаниста Југославије, учешће у другој категорији, Ниш март 1996.
- Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа, трећа награда друга категорија, Београд април 1997. године
- 5. Међународно такмичење младих музичара 'Петар Коњовић', трећа награда трећа категорија, Београд мај 1997. године
- Смотра талената у Сремским Карловцима 1997. године (као најуспјешнији ђак у нижој музичкој школи)
- Републичко такмичење студената факултета и ученика музичких школа Србије, похвала, Београд март 1999. године
- Похвала за одличан успјех клавир МШ Мокрањац, Београд јуни 1999.
- 7. Такмичење младих пијаниста Југославије, учешће у 5. категорији, Ниш март 2002.
- Међународни фестивал младих пијаниста, друга награда у петој категорији, Шабац март 2002. године
- Републичко такмичење, четврта награда, Београд 1999. године
- 3. Такмичење соло пјевача, МШ Др Војислав Вучковић, друга награда, Београд децембар 2000.
- Похвала за одличан успјех соло пјевање МШ Мокрањац, Београд јуни 2001.
- Похвала за одличан успјех клавир МШ Мокрањац, Београд јуни 2001.
- Похвала за одличан успјех клавир МШ Мокрањац, Београд јуни 2002.
- Друштво 'CHOPIN SOCIETY' за учешће на Шопеновој ревији, Земун фебруар 2002.
- Међународни фестивал младих пијаниста, друга награда пета категорија, Шабац март 2002.

- Похвала за одличан успјех МШ Мокрањац, Београд јуни 2002.
- 11. Фестивал камерне музике (камерни дуо), М.Цакић и М. Аранђеловић, прва награда пета категорија, Суботица мај 2004. године
- Фестивал камерне музике (камерни трио) 'ЕХО', прва награда, Београд 2006. године
- 14. Такмичење МШ Републике Српске Признање за учешће, Бања Лука март 2007. године
- 16. Такмичење МШ Републике Српске Признање за учешће, Бања Лука март 2009. године
- Диплома Музичке академије у И. Сарајеву - пасивни полазник на Сусретима младих пијаниста Југоисточне Европе, децембар 2009. И. Сарајево
- 5 међународни музички фестивал 'Дани хармонике', Бијељина, 2013. диплома за освојену 2 награду у 4 категорији камерних састава
- Фестивал 'Корал', Сарајево, 2014. године - две захвалнице (за организацију и наступ).

Признања и мишљења:

- Потврда да је директор музичке школе Н5 град Дњипропетровсјк поклатио Маји пиано, 23.08.1993.
- Скупштина Општине Звездара, награђује М. Аранђеловић, ученицу генерације ОМШ“ Владимир Ђоршевић“, Београд јуни 1998.
- Мишљење нас. клавира Јелене Филотић
„ М. Аранђеловић је веома способна девојчица, посебног музичког сензибилитета. Током свог школовања у МШ“Владимир Ђорђевић“ Београд, развила је осећај за разликовање одређених стилских епоха и њихових карактеристика. У техничком погледу добро влада свим врстама артикулација за ученика њеног узраста. Има осећај за фразирање, као и за одржавање форме и целине.
На часовима је веома активна, добро прима све врсте сугестија и одмах се труди да их реализује.
Као извођач на подијуму, током многобројних наступа на концертима је показала индивидуалну креативност, способност концентрације и владање трнутном ситуацијом. Мислим да је М. Аранђеловић способна за постизање натпросечних резултата у области музичке уметности и да јој у сваком погледу треба помоћи да оствари што је више могуће, како због развоја њене личности, тако и у интересу шире друштвене заједнице.“
Београд, новембар 1998.
- Потврда од Амбасаде Украјине у СР Југославији, да је Маја у периоду 1994.-1995. Била ђак музичке школе Н5 град Дњипропетровсјк и показала одличне резултате, Београд новембар 1998.
- Препорука и мишљење Николаја Осиповског, 22.11. 1998.
- Универзитета у Источном Сарајеву, Поводом свечаности обиљежавања Дана Универзитета у Источном Сарајеву, додјељује М. Аранђелови, Плакету Универзитета за изузетан успјех током студија, Истично Сарајево мај 2006.
- НУВ Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Похваљује М. Аранђеловић за изузетан успјех у наставној 2004.-2005. години, Истично Сарајево јуни 2006.
- Положила стручни испит прописан Правилником о полагању стручног испита наставника, стручних сарадника и васпитача одличним успјехом, Истично Сарајево април 2008.

- Од стране организатора и чланова комисије Међународног такмичења младих пијаниста, Ниш 2012. године у мјесецу марту, добија диплому за остварене високе педагошке резултате у Е, К, Л категорији, дисциплина клавира и клавирски дуо

- Министарство просвете и културе организује у Административном центру Републике Српске три године узастопно(01.06.2009., 10.06.2010. и 10.06.2011.)пријем за ученике-побједнике републичких такмичења, гдје кандидат Маја Ђокић, као ментор бива позивана да присуствује свечаности и уједно прима признања за изванредне резултате својих ученика

Мајсторски курсеви и семинари:

- Мајсторски курс код пијанисте Павела Нерсесјана, Русија, 2001. године
- Мајсторски курс код пијанисте проф. Александра Шандорова, Србија, 2002. године
- Мајсторски курс код проф. Јокут Михаиловић, Србија, 2003. године
- Котор «Арт курс клавира» код проф. Бориса Краљевића, 2003. године
- Активно учешће у раду мајсторског курса из хорског пјевања, Проф. Даринка Матић Маровић, Котор Арт, Котор август 2003
- Мајсторска радионица за клавира код проф. Јурија Кота, Украјина, Источно Сарајево новембар 2006. године
- Сусрети пијаниста Југоисточне Европе, (активани полазник) Источно Сарајево, октобра 2007. године, (проф. Јуриј Кот, Украјина; проф. Хинко Хаас, Словенија; проф. Александра Романић, Њемачка; проф. Јокут Михаиловић, Србија)
- Сусрети пијаниста Југоисточне Европе, Источно Сарајево, октобра 2007. године; пасивно пратила предавања о педагогији проф. Лили Петровић, Србија
- Сертификат о судјеловању на мастер класу, ОМБШ Ново Сарајево, Сарајево, децембар 2010.
- Диплома Удружења музичких и балетних педагога Федерације БиХ, Тузла 2011.
- Семинар за клавир, предавач проф. Александар Сердар, Дубровник јануар 2012. године
- Диплома на 12. Међународном такмичењу младих пијаниста Ниш за остварене педагошке резултате у Е,К, Л категорији, дисциплина : клавир-клавирски дуо Ниш април 2012.

Сертификати:

- Сертификат о учешћу на Сусрети пијаниста Југоисточне Европе, Источно Сарајево, 2007. године
- Музичка радионица, проф. Биљана Јашић-Радовановић, 2011. године
- Семинар 'Значај почетних навика у процесу пијанистичког развоја', Слобомир, фебруар.2011. године
- Сертификат, Сусрети са малим музичарима, предавач Б.Јакшић Радовановић, Источно Сарајево, новембар 2011.
- Наставне 2004.-2005. године похвала Наставно умјетничког вијећа Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву за изузетан успјех
- Јуни 2005. године похвала Наставно умјетничког вијећа Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву за просјек оцјена 9,60

Стипендије:

- Наставне 2005.-2006. године као студент Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву са највећим просјечном оцјеном током студија(9,27) је номинована као једини представник са Музичке академије код Предсједника Републике Српске поводом обиљежавања Дана Републике Српске, 09.01.2006. године

- Наставне 2005.-2006. године као студент Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву са највећим просјечном оцјеном током студија (9,27) и изузетан успјех током студија, позвана је од стране ректора Универзитета у Источном Сарајеву, да поводом Дана Универзитета у Источном Сарајеву, прими Плакету Универзитета и новчану награду И.Сарајево 24.05.2006.

- Стипендиста Министарства просвете Републике Српске током двије године због постигнутог просјека оцјена, Бања Лука 02.03.2006.

- Стипендиста Министарства науке и технологије Републике Српске током прве године постдипломских студија Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, Бања Лука 15.12.2008.

- Стипендиста Општине Источна Илица током друге године постдипломских студија Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву 25.11.2011.

Други кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Анђелка (Миомира) Ковач**

Датум и мјесто рођења: **07.09.1980. Нови Пазар, Република Србија**

Установе у којима је био запослен: **Средња музичка школи у Источном Сарајеву, Средња музичка школа на Палама, Основна школа за музичко образовање у Источном Сарајеву.**

Звања/ радна мјеста: **наставник клавира, корепетиције и камерне музике**

Научна/умјетничка област: **Клавирски практикум Хуманистичке науке, научно поље: умјетност, ужа научна област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) предмет: Клавирски практикум**

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије (студија провг циклуса):

Назив институције: **Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, клавир**

Мјесто и година завршетка: **Источно Сарајево, 2003.**

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: **Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, методика наставе клавира**

Мјесто и година завршетка: **Источно Сарајево, 2008.**

Назив магистарског рада: **Савремене почетне школе клавира у нашој педагошкој пракси**

Ужа научна/умјетничка област: **Методика наставе клавира**

Докторат (студије трећег циклуса):

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Биографија

Анђелка Ковач, рођена 07. 09. 1980. године у Новом Пазару. Тренутно живи и ради у Источном Сарајеву. Основну музичку школу „Стеван С. Мокрањац“ завршила је 1995. године у Новом Пазару, на одсеку клавира. Средњу музичку школу „Милоје Милојевић“ завршила је 1999. године у Крагујевцу – два одсека: инструментални одсек за клавир и општа музичка педагогија. Оба одсека завршила је са одличним успехом. Током основне и средње школе наступала је као пијаниста на такмичењима, фестивалима и концертима у Суботици, Чачку, Крагујевцу и Новом Пазару. Школске 1999/2000. године уписује Музичку академију Универзитета у Источном Сарајеву – одсек за клавир, у класи професора др Дубравке Јовичић. Након одласка професорке Јовичић са поменутог факултета, студије наставља у класи професора мр Соње Радојковић.

Још као студент почиње да ради у Средњој музичкој школи у Источном Сарајеву, као наставник клавира, корепетиције и камерне музике (2001/2002. и 2002/2003. године). Такође, за време студирања наступала је на концертима у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, те Културног центра Источно Сарајево. Основне студије успешно завршава 2003. године и стиче звање Дипломирани музичар – пијаниста.

Од 2004. године је у сталном радном односу у Основној школи за музичко образовање у Источном Сарајеву, на радном месту наставника клавира. Истовремено је ангажована као наставник клавира, корепетиције и камерне музике у Средњој музичкој школи у Источном Сарајеву. У периоду од 2003. до 2005. године радила је хонорарно као наставник на истим предметима у Средњој музичкој школи на Палама.

Даље стручно усавршавање наставља на постдипломским студијама које уписује 2004. године на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву – одсек Методика наставе клавира, у класи професора др Драгољуба Шобајића. Током школовања на магистарским студијама, одржала је два стручна предавања тадашњим студентима клавирског одсека на основним студијама из предмета Историја и теорија пијанизма. Излагала је теме под називом: *Дидактичко-методолошки приступ настави клавира* Јохана Себастијана Баха (април, 2007. године), и *Моцартове сонате* (мај, 2007. године). Постдипломске студије завршава 25. 09. 2008. године, на Музичкој академији у Источном Сарајеву, одбранивши магистарску тезу под насловом *Савремене почетне школе клавира у нашој педагошкој пракси*. Тиме је стекла звање Магистра уметности. У међувремену, априла 2006. године положила је стручни испит под менторством др Драгољуба Шобајића.

Као корепетитор, Анђелка Ковач је наступала на концертима у Културном центру Источно Сарајево и Културном центру Пале, више пута. На Бадње вече 2008. и 2009. године у организацији Старе цркве из Сарајева одржан је концерт ученика њене класе, у Музеју Старе цркве, поводом прослављања Божића. Том приликом наступа као солиста и корепетитор. Дана 07.01.2009. године у дневним новинама Дневни аваз објављен је чланак о поменутом концерту као веома афирмативном и успелом културном догађају. У мају 2008 и 2009. године наступа на традиционалној манифестацији *Ноћ музеја* у Сарајеву као солиста и корепетитор. На истом догађају имали су прилику да се представе и ђаци из њене класе, као млади пијанисти.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама)

Објављени радови:

1. Ковач, А. (2015): Савремене почетне школе клавира у музичко-педагошкој пракси Републике Српске, Међународна научно-стручна конференција, М-ИНИСТАР, Зборник радова, Источно Сарајево: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, стр. 223-230 (ISBN 978-99955-634-6-2; COBISS.RS-ID 5124632)

2. Павловић, Б., Ковач, А., Цветкович, Р. (2015): Репрезентација руских музикалних произведених у садржаних предмета музика у началних школах републике Србије. В: А. П. Кривец (сост.) (2015), *Култура, Политика, Понимание (Война и мир: 20-21 вв. – уроки прошлог или вызовы будущего)*, Материалы III Международной научной конференции, 23-25.04. 2015. НИУ "БелГУ", социално-теологический факултет, кафедра културологије и политологије (139-145) УДК 338.12.017(470) ББК 338.66; 65.011.7 К 90 ISBN 978-5-9571-1089-7

Учешће на семинарима:

1. Сусрети младих пијаниста југоисточне Европе, октобар 2007. године, Музичка академија Источно Сарајево. Семинар је одражала професор Мирослава Лили Петровић. На овом семинару, била је запажена ученица првог разреда, Анђела Ивановић, из класе Анђелке Ковач, која је добила звање младог лауреата, и могућност да наступи на завршном концерту семинара.

2. Музичка радионица: Сусрети са малим музичарима, новембар 2011. године, Школа за основно музичко образовање Источно Сарајево. Семинар је одржала доц. мр Биљана Јашић-Радовановић. У практичном делу семинара, Анђелка Ковач је учествовала активно са својом ученицом Дутина Саром (трећи разред).

3. "Вечери чешке музике": фестивал Корал, новембар 2014. године, Музичка академија Источно Сарајево. Семинар је одржао професор мајсторског курса за клавир Михал Резек. На овом мајсторском курсу за клавир учествовала је ученица петог разреда Ана Ковач, из класе Анђелке Ковач.

4. М-ИНИСТАР, Међународна научно-стручна конференција, одржана 21-22. новембра 2014, године, Музичка академија Источно Сарајево. Том приликом излагала је рад под називом Савремене почетне школе клавира у музичко-педагошкој пракси Републике Српске.

5. Међународна научна конференција у Белгороду – Русија: *Култура, Политика, Понимание (Война и мир: 20-21 вв. – уроки прошлог или вызовы будущего)*, 23-25. 04. 2015. НИУ "БелГУ", социално-теологический факултет, кафедра културологије и политологије. У коауторству је излагала рад под називом: *Репрезентација руских музикалних произведених у садржаних предмета музика у началних школах републике Србије.*

Наступи као солисте и корепетитора - на основу приложене документације:

Културни центар Источно Сарајево, Културни центар Пале

Музеј Старе цркве у Сарајеву, 2008 и 2009. године

Ноћ музеја у Сарајеву, 2008 и 2009. године

За наведене соло наступе и корепетицију нису приложени програми

2. Радови послѣје последњег избора/реизбора

(Навести све радове и дати њихов приказ)

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

Концертну праксу спроводи кроз наставни процес, путем одржавања концерата, интерних и јавних часова са ученицима. На Републичком такмичењу у Бања Луци и Приједору, ученици из класе мр Анђелке Ковач освајају следеће награде:

1. Сара Марић, ученица трећег разреда Основне музичке школе Источно Сарајево, на такмичењу у Бања Луци априла 2006. године осваја трећу награду;
2. Сара Мичић, ученица шестог разреда Основне музичке школе Источно Сарајево, на такмичењу у Бања Луци марта 2008. године осваја другу награду;
3. Јелена Андрић, ученица шестог разреда Основне музичке школе Источно Сарајево, на такмичењу у Приједору марта 2011. године осваја трећу награду.
4. Марија Поповић и Сара Дутина, у млађој категорији клавирска дуа, априла 2012. године у Бања Луци освајају трећу награду;
5. Ана Ковач и Дајана Сикима, ученице четвртог разреда, у категорији клавирска дуа, априла 2014. године у Бања Луци освајају прву награду. Тим поводом Министарство просвјете и културе Републике Српске доделило је овим ученицама посебно признање Љепша Српска за постигнути успех, 25. септембар 2014. године, Бања Лука.

Професори Музичке академије др Драгољуб Шобајић и мр Биљана Горуновић, за потребе практичне наставе на предмету Методика наставе клавира на факултету, ангажовли су ученицу Јелену Андрић, из класе мр Анђелке Ковач.

Њене ученице: Сара Марић, Сара Мичић и Јелена Андрић су данас успешни студенти на Музичкој академији у Источном Сарајеву, на инструменталном одсеку за клавир.

За наступе ученика нису приложени програми.

2. Образовна дјелатност послѣје послѣдњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

1. 2006. године је кандидат положио стручни испит
2. 2007. године, за вријеме магистеријума. кандидаткиња држи два стручна предавања из области Историје и теорије пијанизма студентима клавирског одсјека Музичке

академије у Источном сарајеву, са темама: Дидактичко-методолошки приступ настави клавира Јохана Себастијана Баха (април) и Моцартове сонате (мај).

3. Новембра 2008. године Министарство просвете и културе Републике Српске кандидаткињи додељује звање Саветника у Основној музичкој школи Источно Сарајево, због постигнутих резултата у педагошком раду и стицања звања магистра уметности.

4. На Републичком такмичењу 2011 године, одржаном у Приједору, кандидаткиња је изабрана за председника жирија за предкатогију, прву и другу категорију.

5. 2008., 2009. и 2011. године Српска православна црквена општина додељује кандидаткињи и њеним ученицима захвалницу за успјешно представљање у Музеју Старе цркве у Сарајеву

Препоруке:

Препорука др. Дубравке Јовичић, редовног професора и декана ФМУ у Београду:

Мр. Анђелка Ковач (рођена Белоица), била је студент у мојој класи главног предмета клавира и класи камерне музике за време мог кратког рада на Музичкој академији у Лукавици, у Српском Сарајеву од октобра 1999. до половине фебруара 2001. год.

Од самог почетка својих студија мр. Анђелка Ковач истакла се својом преданошћу, вредношћу и заинтересованошћу за студије клавира што се за врло кратко време показало и у резултатима њеног рада. Урођена музикалност и знање које је стекла у врло угледној средњој музичкој школи „Др. Милоје Милојевић“ у Крагујевцу у којој је завршила ђак два одсека и то оба са одличним успехом, били су плодно тле за прихватање нових сазнања и савладавања озбиљног репертоара богате клавирске литературе. Суптилна природа њене музикалности упутили су нас да највећи део програма које смо радиле током тог кратког периода, буде првенствено оријентисан на дела Ј. С. Баха, В. А. Моцарта, Ј. Хајдна, Ф. Шуберта, А. Дворжака, Ф. Шопена, али и Исидора Бајића и Светислава Божића. За само годину и по дана нашег заједничког рада мр. Анђелка Ковач је врло брзо напредовала о њему сведоче и оцене на колоквијумима и испитима, као и неколико наступа на концертима студената.

Веома ми је драго што после више од једне деценије сазнајем из њених биографских података да је мр. Анђелка Ковач наставила да се развија темпом који је наговестила још на почетку студија и да су сазревањем њене личности уследила радна интересовања у погледу усавршавања, проширења и продубљивања њених професионалних знања. Широка основа клавирског и теоријског образовања понета из средње школе надограђена је завршеним студијама клавира као главног предмета и магистратуре из методике наставе клавира што јасно указује на усмерења њених професионалних интересовања. Остварени резултати на плану педагогије, јавни наступи и награде на такмичењима њених ђака, учествовање у раду жирија републичког такмичења итд, иако је мр. Анђелка Ковач веома млад професор, говоре да се и у пракси показују сви квалитети њене личности исказани још у време када сам имала прилике са њом да радим.

Искрено се надам да ће мр. Анђелка Ковач у сваки нови професионални изазов улагати целу своју личност на начин на који је то до сада показала и да ће сваком колективу у коме буде радила значајно допринети резултатима свога рада и стеченог искуства.

Препорука наставника стручног предмета, мр. Драгољуба Шобајића, Београд 2009:

Анђелку Ковач познајем од 1999. год. када је уписала основне студије на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Своје обавезе на предметима које сам јој предавао током четири године студија (Историја и теорија пијанизма I, II, III и Методика наставе

клавира I и II) извршавала је успешно, одговорно и на време. Од почетка њеног рада као професор клавира у Нижој музичкој школи у Лукавици 2004. год. до полагања стручног испита 2006. год. био сам јој ментор где сам имао прилике да се уверим у њену сколност педагошком раду. У последњих неколико година у оквиру предмета Методика наставе клавира II (педагошка пракса за студенте четврте године.) упоставио сам редовну сарадњу са Ковачевоу уверивши се да је у стању да код својих ученика развије љубав према музици и одговоран професионални однос према раду. Својим обавезама из ове, за студенте Методике драгоцене, сарадње она је приступила на савестан и професионалан начин.

По завршетку основних студија клавира, Анђелка Ковач је 2004. год. уписала постдипломске студије из Методике наставе клавира. Као ментор имао сам прилике да пратим њен развој и на овом нивоу студија. Она се показала као веома заинтересована и прилежна кандидаткиња која се са успехом исказала у овој, за инструменталсте мање блиској, музичко - истраживачкој области. Своју магистарску тезу Савремене почетне школе клавира у нашој педагошкој пракси у којој је Ковачева по први пут у нас обрадила проблематику почетне наставе клавира, са успехом је одбранила 2008. год. У оквиру постдипломских студија она је поред осталих обавеза одржала два једночасовна предавања студентима клавира I године (теме: дидактичко-методски приступ настави Ј.С.Баха и Моцартове клавирске сонате). Својим целокупним радом на постдипломским студијама Ковачева је остварила видан помак у свом стручном усавршавању и проширивању својих видокруга и сазнања.

Сматрам да досадашње педагошко искуство Анђелке Ковач у музичкој школи, њено познавање одговарајуће педагошке литературе као и њене шире квалификације из области клавирске педагогије и методике наставе инструмента, представљају скоро савршен спој квалификација за радно место предавача за предмет Клавир-Клавирски практикум. Зато је са задовољством препоручујем за ово радно место.

Трећи кандидат:

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Јована (Миленка) Стајић**

Датум и мјесто рођења: **26.03.1984., Београд**

Установе у којима је био запослен: **Школа за основно музичко образовање у Источном Сарајеву; Средња музичка школа у Источном Сарајеву и на Палама; Музичка академија у Источном Сарајеву.**

Звања/ радна мјеста: **наставник клавира, уметнички сарадник-корепетитор**

Научна/умјетничка област: **умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), умјетнички сарадник-корепетитор за наставни предмет Соло пјевање**

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије

Назив институције: **Музичка кадемија у Источном Сарајеву**

Мјесто и година завршетка: **Источно Сарајево, 2007.**

Постдипломске студије

Назив институције: **Музичка академија у Источном Сарајеву**

Мјесто и година завршетка: **Источно Сарајево, 2015.**

Назив магистарског рада: **Реситал (Метнер, Бах, Бетовен, Лист)**

Ужа научна/умјетничка област: **клавир**

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

- Уметнички сарадник-корепетитор, Музичка академија у Источном Сарајеву од 15. 05. 2008. године.

Биографија

Рођена 26.03.1984. године у Београду, где је завршила основно и средње музичко образовање у класи професора Владимира Стојнића, Музичка школа “Мокрањац” у Београду. Добитних је многих републичких награда као солиста (Београд 1997,1998...), награда на фестивалима камерне музике (Суботица 2002. година). Наступала је као солиста и у оквиру пројеката “Одабрани за одабране” и као уметнички сарадник соло певачима из класе професора Георги Минова (Скупштина града Београда, велика сала Коларца у Београду, Ликовна галерија у Београду, Атријум Народног музеја Београд, Сала средње музичке школе Крагујевац, Народно позориште у Краљеву, Сала средње музичке школе Мокрањац у Београду (Србија), Замак културе у Врњачкој бањи. Дипломирала је 2007. године, са оценом десет (10), Концертом за клавир и оркестар S. Prokofieff – No. 1, Op. 10, Des-dur, у класи ванредног професора мр Ирине Скерл на Музичкој академији у Источном Сарајеву. Завршила је други циклус студија 2015. године, са оценом десет (10), Реситалом (програм: Медтнер, Бах, Бетовен, Лист), у класи ванр. проф. мр Ирине Скерл на Музичкој академији у Источном Сарајеву. На трећој години студија 2005. године добија посао као наставник клавира и уметнички сарадник у школи за Основно музичко образовање у Источном Сарајеву. Од 2006 – 2008. године ради у Средњој школи у И. Сарајеву и Палама као наставник клавира. Од 2008. године добија стално радно место као уметнички сарадник на Музичкој академији у Источном Сарајеву, на предмету Соло певање у класама доцента Георги Минова и редовног професора Радмиле Бакочевић. Соло реситалима и уметничким сарадњама са значајним уметницима представила се публици у Србији и Босни и Херцеговини. Успешно је сарађивала са камерним ансамблом „Ихос“, са којим је снимала нумере за потребе РТРС-а и телевизије Источног Сарајева. Од 2013. године ради на гудачком одсеку на Музичкој академији у Источном Сарајеву у класама мр Јована Богосављевића, ванредног професора и мр Владимира Марковића, ванредног професора.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама)

Децембар 2000. године - Соло наступ у оквиру концерта “Одабрани за одабране”; Ликовна галерија у Београду: J. S. Bach: Енглеска свита бр 2, a-mol, S. Rasmaninoff: Прелид g-mol

Април 2001. године - Соло наступ у оквиру концерта “Одабрани за одабране”; Скупштина града Београда: J. S. Bach: Енглеска свита бр 2, a-mol, S. Rasmaninoff: Прелид g-mol.

Мај 2001. године. Солистички цонцерт, реситал; Сала музичке школе Мокрањац у Београду: J. S. Bach: Енглеска свита бр 2, a-mol, W. A. Mozart: Sonata No. 8, K 310; a-mol S. Rasmaninoff: Прелид g-mol, F. Chopin: Етида Op. 10, No 8, F-dur,

Јуни-јули 2001. године: Концерти у оквиру музичке радионоце и семинара у Врњачкој Бањи “Одабрани за одабране”; класа професора Владимира Стојнића. Замак културе:

F.Chopin - Etida Op. 10, No 8, F-dur J. S. Bach: English suite No2, a-mol (Прелудијум и Сарабанда)

Новембар 2001. године: Соло наступи у оквиру концерата “Одабрани за одабране”; Народно позориште, Краљево; Сала гимназије у Крагујевцу, Замак културе у Врњачкој бањи.

Снимање првог ЦД-а “Одабрани за одабране”; класа професора Владимира Стојнића. Студио у оквиру позоришта у Краљеву. J. S. Bach- Прелудијум и fuga A- dur; ДТК II; A. Scriabin - Етида Op.8, No 12; dis-mol, L.v Beethoven- Sonata Appassionata Op. 57, No 23, f-mol (I став)

Фебруар 2002. године: Соло наступ у оквиру великог концерта у великој Сали Задужбине Илије М. Коларца; “Одабрани за одабране”: J. S. Bach- Прелудијум и fuga A- dur; ДТК II; A. Scriabin- Етида Op.8, No 12;

Мај 2002. године: Соло наступ у Конаку кнегиње Љубице у Београду (у част доласка принцезе Јелисавете Карађорђевић): J. S. Бах: Енглеска свита бр 2, а-мол (Прелудијум и Сарабанда)

Мај 2002. године: Солистички концерт - реситал, Сала Музичке школе Мокрањац у Београду. J. S. Bach - Прелудијум и fuga A- dur; ДТК II; A. Scriabin- Etida Op.8, No 12; dis-mol, L.v Beethoven - Соната Appassionata Op. 57, No 23, f-mol, Д. Деспић - Вињете, S.Prokofieff - Марш Op. 33 (Из балета “Заљубљен у три наранце”); R.Schumann - Три комада из збирке “Bunte Blater”

Јуни-јули 2003. година: Соло наступ у оквиру музичке радионоће и семинара у Врњачкој Бањи “Одабрани за одабране”; класа професора Владимира Стојнића Е. Grieg – Соната e-mol, Op. 7

21. мај 2005. године - Наступ на 12. Пролетном фестивалу камерне музике у Галерији “Прогрес” у Београду

A. Dvorzak- Четири романтична комада

Милица Цакић-виолина
Јована Стајић- клавир

5. juli 2006. godina - Солистички концерт (II део дипломског испита), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, сала на III спрату. J. S. Bach - Токата e-mol; J. Brahms- Соната Op.2, fis-mol; F. Chopin: Scherzo Op. 20, h-mol, Д. Деспић - Вињете, A. Scriabin - Поема “Verl la flame”

14. април 2007. година, Концерт студената флауте и гитаре, класе: мр Сања Стјачић и мр Зоран Крајишник

G. Fore- Fantasie

Весна Пројовић, флаута
Јована Стајић- клавир

J. S. Bach- Sonata g-mol
G. Fore- Fantasie

Неда Танасијевић - флаута

Јована Стајић - клавир

21. мај 2007. године (завршни део дипломског рада), Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, сала на III спрату.

Концерт за клавир и оркестар S. Prokofieff –No1, Op. 10, Des-dur

2007. година - Наступ на сусретима младих пијаниста југоистоцне Европе у оквиру концерта студената клавира, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

A. Scriabin – Поема "Verl la flame" Op. 72

2. Радови послје последњег избора/реизбора

(Навести све радове и дати њихов кратак приказ.)

16. децембар 2009. година - На Јубиларном концерту Академије, одржаном 16. 12. 2009. у Дому Армије у Сарајеву, наступали су студенти основних студија клавирског смјера Дијана Ђорић, класа проф. Јокут Михаиловић и Марко Марић, класа доц. Ирине Скерл, и студенти постдипломских студија Јована Стајић и Маја Жужа у сарадњи са студентима соло певања и виолине

Децембар 2009. године, Концерт студената Смјера за соло пјевање, Сала Музичке академије, клавирски сарадник - Јована Стајић

8 - 11.12. 2009., Сусрети младих пијаниста југоисточне Европе, Сала музичке академије, Семинари код професора: Јури Кот, Хинко Хасс, Александра Романић

17. мај 2010. година Концерт студената Смјера за соло-пјевање (класа : Г.Минов, Виолета Радаковић)

3. јуни 2010. Концерт Смјера за соло пјевање , класа мр Сања Остић, Сала Музичке академије

11. јуни 2010. Наступ студената и професора Академије у оквиру обиљежавања Славе Академије: Драган Рибић- хармоника, Ана Ковачевић, сопран, Клаудија Кркотић и Валентина Цвијетић - Дутина уз клавирску сарадњу Јоване Стајић и квартет Смјера за црквену музику и појање- Паралитургијске пјесме;

2010 . година, Септембар - Наступ на свечаној академији поводом славе града И. Сарајева, 16. 09 . 2010. са Вокално-инструменталним ансамблом Ихос, Матична библиотека И. Сарајево. Концертне активисти смјера за соло пјевање (у организацији шефа катедре мр Клаудије Кркотић, вишег асистента); Клавирска сарадња: Јована Стајић

Концертна сала музичке и академије:25. 11. 2010. године ,класа Мр Александра Ристић, ванредни професор;

06. 12. 2010. године класа Мр Милица Стојадиновић, редовни професор;

16.12. 2010. године ,класа Мр Сања Остић, ванредни професор;

23. 12. 2010. године ,класа Мр Александра Ристић, ванредни професор;

Учешће са вокално- инструменталним ансамблом Ихос у Бања Луци на снимању Божићног концерта од стране РТРС- а 15. 12. 2010.године;

22. 12. 2010. године, Новогодишњи концерт Музичке академије Универзитета у И. Сарајеву Концертна сала Музичке академије;

24. 12. 2010. године наступ наставника, сарадника и студената Музичке

Академије у оквиру прославе 70 година Пољопривредног факултета ,Вокално –

инструментални ансамбл
Ихос, студенти Радислав Нунић и Милица Здравковић; клавирска сарадња: Јована Стајић
05. 01. 2011. године Наступ са вокално инструменталним ансамблом
Ихос, на Божићном концерту у организацији СКПД Просвјета Сарајево, сала
Народног позоришта
Април 2011. године Међународно такмичење младих музичара, „Петар
Коњовић“
у Београду Дејана Хршум и Хана Зејнеловић;
07. 04. 2011. године Концерт Милице Здравковић и Радислава Нунића, Концертна
Сала Музичке академије; клавирска сарадња: Јована Стајић
Концерт студената смјера за соло пјевање
(у организацији шефа катедре Мр Клаудије Кркотић, виши асистент)
14. 04. 2011. године, класа Мр Сања Остић, ванредни професор
15. 04. 2011. године , класа Мр Александра Ристић, ванредни професор
23. 05. 2011. године Вече композитора 19 – ог и 20 – ог вијека (у организацији
шефа катедре Мр Клаудије Кркотић, вишег асистента);
10. 27. 05. 2011. године Концерт студената одсјека за флауту и соло пјевање,

Концертна сала Музичке академије (у организацији шефа катедре Мр Клаудије
Кркотић, виши асистент)
31. 05. 2011. године Концерт студената одсјека за соло пјевање, Вече старих мајстора
12. 06. 06. 2011. године Заједнички концерт свих класа одсјека за соло пјевање,
Концертна сала Музичке академије (у организацији шефа катедре Мр Клаудије
Кркотић, виши асистент), Концертна сала Музичке академије
24. 05. 2011. године Учешће на манифестацији Дан Универзитета у Власеници.
10.06. 2011. године Годишњи концерт Музичке академије, Концертна сала
2011. година, 16. Септембар, Програм за свечану академију поводом Славе
Града И. Сарајево
Сала матичне библиотеке
Програм: Тропар Св. Петру Сарајевском, Богородице ђево
(НапевВазнесенског осковског манастира), Брује тихо звучна звона, Зубор
вода зуборила, Оро се вија око манастира,
Вокални ансамбл „Ихос“; уметнички руководилац: мр Валентина Дутина, ванр.
Проф.; клавирска сарадња: Јована Стајић
З. Бизе: Сегедиља, К. Бабић: Песме мог детињства
Александра Ристић, сопран
Клавирска сарадња: Јована Стајић
П. Коњовић: Чукни ми чукна, Ј. Хаце: Сузи
Дејана Хршум, сопран
Клавирска сарадња: Јована Стајић
2011. година- Октобар, Слава Правног факултета на Палама
П. Коњовић: Чукни ми чукна, Ј. Хаце: Сузи
Хана Зејнеловић, сопран, клавирска сарадња: Јована Стајић
2011. година- Новембар, Учешће на свечаној академији поводом Дана армије
БиХ, 30. Новембар у Дому војске у Сарајеву
З.Бизе: Сегедиља, из опере Кармен
Александра Ристић, сопран; Јована Стајић, клавир
2012. година – Март, Април- Међународно такмичење соло певача Бруна Шпилер
у Херцег Новом, ЦГ
Александра Комленовић, сопран (3 награда)
Лејла Стојановић, сопран (похвала)
Клавирска сарадња: Јована Стајић
2012. година – Јуни – Концерт студената одсека за соло певање, класа: мр

Александра Ристић, ред.проф, 01. 06. 2012. Године, сала Музичке академије у И. Сарајеву, 3 спрат
2012. година – Годишњи концерт Музичке академије, сала Музичке академије на 3 спрату
Г. Пучини- Арија Турандот из истоимене опере
Милица Здравковић, сопран, Јована Стајић, клавир
2013. година, Децембар – Концертна сала Музичке академије на 3 спрату, 18. Децембар, Концерт Александре Ристић, сопран и Јоване Стајић, клавир
П. Коњовић – Кнез од Зете – Монолог Анђе „Еј, пусто море“; Д. ди Сарно – Балканска царица – арија Данице „У далеком Дренопољу“; П. Коњовић – Коштана – Песма Коштане „Дуде, мори Дуде“; С. Бинички – На Уранку – арија

Станке „Тамо за том гором“; Ј. Готовац – Еро с онога свијета - арија Ђуле „Ђула пред кућом сједила“; Ф. Чилеа: арија Адриане „Ецо: респиро аппена...“; А. Каталани- арија Вали „Еббен? Не андро лонтана“; Г. Пучини – арија Тоске „Висси д'арте“; Г. Верди – арија Амелије „Морро, ма прима ингразиа“; Г. Верди – арија Леоноре „Паце, мио Дио“; Г. Гесвин – Summertime; А.Л.Вебер – Мисли на мене; А.Л.Вебер – Мемори; А.Л.Вебер – Љубав мења све
2013. година, Децембар – Велика сала Јеврејске општине у Сарајеву, 19. 12. 2013. Године. Концерт Александре Ристић, сопран и Јоване Стајић, клавир
П. Коњовић – Кнез од Зете – Монолог Анђе „Еј, пусто море“; Д. ди Сарно – Балканска царица – арија Данице „У далеком Дренопољу“; П. Коњовић – Коштана – Песма Коштане „Дуде, мори Дуде“; С. Бинички – На Уранку – арија Станке „Тамо за том гором“; Ј. Готовац – Еро с онога свијета - арија Ђуле „Ђула пред кућом сједила“; Ф. Чилеа: арија Адриане „Ецо: респиро аппена...“; А. Каталани- арија Вали „Еббен? Не андро лонтана“; Г. Пучини – арија Тоске „Висси д'арте“; Г. Верди – арија Амелије „Морро, ма прима ингразиа“; Г. Верди – арија Леоноре „Паце, мио Дио“; Г. Гесвин – Summertime; А.Л.Вебер – Мисли на мене; А.Л.Вебер – Мемору; А.Л.Вебер – Љубав мења све
2014. година, Март – Концерт у оквиру оперског студиа, Извођење Моцартове опере „Чаробна фрула“
Уметнички руководиоцац: мр Бранка Радошевић, доцент
Клавирска сарадња: Јована Стајић
2014. година, Мај – Концерт за клавир и оркестар, Музичка академија у И. Сарајеву
М. Равел – Клавирски концерт, Г-дур
Клавир: Јована Стајић;
Клавирска сарадња: мр Ирина Скерл, ванр. проф.
2014. година – Јуни – Годишњи концерт Музичке академије
Милица Јовичић, виолина
Јована Стајић, клавир
2015. година – Јули – Концерт, Реситал (завршни део испита на II циклусу студија), 08. 07. 2015., Сала Музичке академије на 3 спрату, И. Сарајево
Н.Медтнер – Соната Реминисценца Оп. 38 ; Но. 1; Ј. С. Бах – Енглеска Свита Но 3 ; г- мол;
Л. в Беетховен – Соната Оп. 31 ; Но 16 ; Г – дур
Ф. Лист - Хармониес поётигуес ет религиеусес Но. 7; Фунёраиллеес

4. Образовна дјелатност кандидата

4. Образовна дјелатност кандидата

Дипломски радови студената одсека за соло певање, виолину и виолу
Клавирска сарадња: Јована Стајић

07. 07. 2008. године – Нина Гаћеша, сопран, класа: Г. Минов, доцент
13. 07. 2009. године - Јелена Мутабџија, сопран, класа: С. Остић, ванр. проф.
13. 07. 2009. године - Ђорђе Рајић, баритон, класа: Г. Минов, доцент
22. 02. 2010. године – Ивана Нешовић, сопран, класа: Г. Минов, доцент
27. 09. 2010. године – Александра Добриша, сопран, класа: Г. Минов, доцент
11. 07. 2011. године – Лариса Буро, меззосопран, класа: мр Александра Ристић, ред. проф.
14. 07. 2011. године – Александра Комленовић, сопран, класа: мр Александра Ристић, ред. проф.
07. 03. 2014. године – Јелена Алексијадис, виолина, класа: мр Владимир Марковић, ванр. проф.
07. 04. 2014. године – Мина Тошић, виолина, класа: мр Владимир Марковић, ванр. проф.
07. 07. 2014. године – Марија Марковић, виолина, класа: мр Владимир Марковић, ванр. проф.
8 - 11.12. 2009., Сусрети младих пијаниста југоисточне Европе, Сала музичке академије, Семинари код професора: Јури Кот, Хинко Хасс, Александра Романић

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

Дипломски радови студената одсека за соло певање, виолину и виолу
Клавирска сарадња: Јована Стајић

07. 07. 2008. године – Нина Гаћеша, сопран, класа: Г. Минов, доцент
13. 07. 2009. године - Јелена Мутабџија, сопран, класа: С. Остић, ванр. проф.
13. 07. 2009. године - Ђорђе Рајић, баритон, класа: Г. Минов, доцент
22. 02. 2010. године – Ивана Нешовић, сопран, класа: Г. Минов, доцент
27. 09. 2010. године – Александра Добриша, сопран, класа: Г. Минов, доцент
11. 07. 2011. године – Лариса Буро, меззосопран, класа: мр Александра Ристић, ред. проф.
14. 07. 2011. године – Александра Комленовић, сопран, класа: мр Александра Ристић, ред. проф.
07. 03. 2014. године – Јелена Алексијадис, виолина, класа: мр Владимир Марковић, ванр. проф.
07. 04. 2014. године – Мина Тошић, виолина, класа: мр Владимир Марковић, ванр. проф.
07. 07. 2014. године – Марија Марковић, виолина, класа: мр Владимир Марковић, ванр. проф.

Међународна такмичења са студентима одсека за соло певање. Клавирска сарадња: Јована Стајић

2009. година – Октобар - Међународно такмичење у Руми, Србија „Никола Цвејић“

Ана Ковачевић, сопран, I награда (лауреат); Класа: Г. Минов, доцент Милица Здравковић, сопран, II награда; Класа: Г. Минов, доцент

2011. година – Април - Међународно такмичење младих музичара, „Петар Коњовић“ у Београду. Дејана Хршум, III награда Класа: С. Остић, ванр. проф.

Хана Зеинеловић, II награда Класа: С. Остић, ванр. проф.

2012. година – Март, Април- Међународно такмичење соло певача Бруна Шпилер у Херцег Новом, ЦГ. Александра Комленовић, сопран (III награда), Лејла Стојановић, сопран (похвала). Класа: мр Александра Ристић, ред. проф.

8 - 11.12.2009., Сусрети младих пијаниста југоисточне Европе, Сала музичке академије, Семинари код професора: Јури Кот, Хинко Хасс, Александра Романић

Четврти кандидат:

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Бартоломеј (Дамира) Станковић**

Датум и мјесто рођења: **01.03.1988. Зеница, Босна и Херцеговина**

Установе у којима је био запослен: **ACCADEMIA STEINWAY SOCIETY (потврда ове Академије о статусу сарадника), Верона, од 01.10. 2011. године**

Звања/ радна мјеста: сарадник, делатност дидактичко-педагошке природе у подручју наставе музике

Научна/умјетничка област: **Клавирски практикум** Хуманистичке науке, научно поље: умјетност, ужа научна област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) предмет: **Клавирски практикум**

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије (студија провг циклуса):

Назив институције: **Музичка академија, Загреб**

Мјесто и година завршетка: **Загреб, 17. септембар 2010.**

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: **Музичка академија, Загреб**

Мјесто и година завршетка: **Загреб, 16. септембар 2011.**

Назив магистарског рада: **Клавирски рецитал**

Ужа научна/умјетничка област: **клавир**

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: **Музичка академија Steinway Society, Верона, Италија**

Мјесто и година завршетка: **Верона, 16. септембар 2012.**

Назив магистарског рада: **Клавирски рецитал**

Ужа научна/умјетничка област: **клавир**

Докторат (студије трећег циклуса):

Назив институције:

Мјесто и година завршетка: Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

“Бартоломеју Станковићу, рођеном 01.03.1988. године у Зеници, Босна и Херцеговина, признаје се високошколска квалификација магистар музике, диплома број:105, стечена 16.09.2011. године на Музичкој академији Свеучилишта у Загребу, Број:0101-38-2330-4/12, Сарајево:26.09.2012.”

Образложење “...Комисија за провођење поступка стручног признавања иностраних високошколских квалификација Универзитета у Сарајеву је, увидом у приложену документацију Бартоломеја Станковића, утврдила да је именовани 2010. године на Музичкој академији у Загребу стекао високошколску квалификацију свеучилишног првоступника (baccalaureus) музике, након четворогодишњег предипломског студија клавира, обима 240 ЕТЦС. Свеучилишни дипломски студиј клавира у трајању од једне године, са остварених 62 ЕЦТС бода, похађао је на истој Академији, те 2011. године, након одржаног дипломског концерта, стекао високошколску квалификацију магистар музике”

Биографија

Бартоломеј СТАНКОВИЋ (Зеница, БиХ, 1988.) магистрирао је клавир у класи проф. ем. Павице Гвоздић на Музичкој академији у Загребу 2011. године те наставио постдипломски студиј на пијанистичкој академији Steinway Academy у Верони у класи пијаниста Federica Gianella, код којег је успјешно завршио пијанистички мастер студиј 2012. године. Клавир је започео учити 1997. године у класи проф. Бахрије Шабановић у Школи за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“ у Високом. Као ученик, наступао је на концертима школе, гостовао на концерту у Краљевој Сутјесци и освојио двије треће награде на Федералним такмичењима у Мостару и Бихаћу. У Сарајеву је похађао и 2006. године завршио Средњу музичку школу Сарајево у класи проф. Ангелине Бојовић-Пап. Тијekom средње школе освојио је низ награда као што су: Прва награда на Фестивалу музике F. Chopina (Тузла 2004.); специјална награда на Федералном такмичењу (Тузла 2005.) и прва награда у категорији клавирски дуо на Федералном такмичењу 2006. године. На Музичкој академији у Загребу редовито је учествовао као студент демонстратор, те је одржавао предавања на колегијима: Глазбени облици, Повијест глазбе, Клавирска литература и Анализа интерпретација, а 2007. и 2011. године одржао је предавање и на Факултету за електротехнику и рачунарство у Загребу представивши студентима и професорима тог факултета спој музике и акустике: КЛАВИР – кроз историју и грађу, пројект за којег је добио Ректорову награду Свеучилишта у Загребу 2011. године. Осим у Загребу, пројект је презентирао и у Високом, Зеници, Бања Луци, Варешу и Сарајеву (Дом Оружаних снага; Фрањевачка теологија). Учествовао у организацији концерата циклуса Virtuoso. У 2010/2011. сезони био је умјетнички водитељ Удруге Тилиа Липик. За вријеме студија у Верони у априлу 2012. године, освојио је Другу награду на Concorso Internazionale „Premio Salieri“ Legnago-Italy, у родном граду великог талијанског композитора Антонија Салиерија. Усавршавао се на семинарима код еминентних клавирских педагога као што су Андреј Писарев, Grigory Gruzman, Наум Груберт, Peter Eicher, Jan Jiracek von Armin, Арсен Чаркић, Јелена Павић, Грегор Видовић, Andrea Dindo, Thomas Steinhöfel и други.

Више пута је наступио на концертима циклуса Virtuoso и концертима закладе Musik & Jugend из Liechtensteina у Загребу и другим градовима Хрватске, Словеније, БиХ и Италије. Одржао је солистичке рецитале у Италији (Верона, Негра, Малцесине), Хрватској (Загреб, Велика Горица, Славонски Брод, Пакрац, Липик, Новаља, Опатија, Слатина и Самобор) и у Босни и Херцеговини (Сарајево, Високо, Зеница, Кисељак), свирао на фестивалима Самоборска Глазбена Јесен, Дани Милка Келемена у Слатини, Новаљско Глазбено љето, Височко љето, Дани Заима Музаферије Високо, Вареш Classic

Фестивал и др., а у јуну 2010. године као солист уз Дубровачки симфонијски оркестар под диригентском палицом I. Galioulinea, у Дубровнику је извео Први клавирски концерт П.И. Чајковског. У академској 2010./2011. години наступао је неколико пута на концертима ХРПројекта – промоције савремених хрватских композитора под водством проф. Катарине Крпан, укључујући и концерт код предсједника др.сци. Иве Јосиповића. У 2012./2013. организирао тематске концерте „Музичко путовање кроз стилске епохе“, „Дебиси у Високом“, „Величанствени Бах“ и „Моцарт у Високом“ који су изазвали велики интерес јавности у Високом. У марту 2013. одржао је презентацију „Клавир – кроз историју и грађу у Зеници (Средња музичка школа) и Бања Луци (Бански двор), а затим и у Сарајеву (Фрањевачка теологија Сарајево, новембар 2013.), а у новембру 2014. године пројект је представљен пред препуном двораном Дома Оружаних снага у Сарајеву, гдје је публика имала прилике видјети чак пет различитих инструмената с типкама на сцени и учествовати у састављању растављеног клавира. У априлу 2013. године представљао је Босну и Херцеговину, с композицијом Авде Смаиловића *Метаморфозе* на 27. Музичком биеналу у Загребу, у склопу пројекта ЕУ Инсиде – Оутсиде. У Средњој музичкој школи у Зеници, одржао предавање и концерт о дјелу Патетична Соната (оп.13) Лудвига ван Бетовена (децембар, 2013.), а у фебруару 2014. године одржао КОНЦЕРТ сарајевски дебут у дворани Дома Оружаних снага у Сарајеву с дјелима Неуросис (Крешимир Селетковић), Соната у х-молу (Франц Лист), Токата (Самир Фејзић) и Слике с изложбе (Модест Петровић Мусорски) у организацији Матице хрватске - Сарајево. У оквиру манифестације Дани Матице хрватске у Сарајеву 2014. поновно је одржао концерт у препуној дворани Дома Оружаних снага с дјелима В.А. Моцарта, А. Хорозића, С. Прокофјева, Ф.Листа, Б.Берсе и Ф. Шопена. Наступио на Трибини Дарко Лукић у Малој Дворани Ватрослава Лисинског у Загребу (децембар, 2014.), гдје је по први пута у Хрватској извео Сонату за клавир Асима Хорозића. Наступа и на оргулама, те је до сада извео неколико тематских концерата у Сарајеву (Фрањевачка теологија), Високом, Краљевој Сутјесци, Ливну, Бугојну и др. Крајем марта 2014. године на Бахов рођендан, одржао концерт „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“ на којем је извео циклус 15 Двогласних инвенција и избор Прелудиј и фуга од Ј.С. Баха, а представио је и Двогласну инвенцију бх. композитора Самира Фејзића. У априлу 2014. одржао два предавања на Средњој музичкој школи Сарајево и то о композитору Сергеју Рахмањинову (час Хисторије музике) те анализа 15 Двогласних инвенција Јохана Себастиана Баха (час Музичких облика). Врло често организира свечане концерте и приредбе па иза себе броји и концерте у Краљевој Сутјесци (поводом 20 година дјеловања Глазбене школе), Божићни концерт у Какњу, Концерт у Оћевици (Вареш), Концерт поводом дана Опћине Крешево у Крешеву, Концерт ученице Веронике Бундић у Брези, Адвентски концерт на Брестовску (Кисељак), Моцарт у Високом (јануар, 2015.) те на тај начин промовира класичну музику и културне догађаје у малим градовима Босне и Херцеговине. Оснивач је и умјетнички директор музичког фестивала *Дани Авде Смаиловића* који је по први пута одржан у новом Мултимедијалном центру Пријеко у Високом 2015. године.

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора
(Навести све радове сврстане по категоријама)

Концерти:

Солистички концерт у Сали СМШ Сарајево, Сарајево, 2004.
 Наступ на завршном концерту Дана школе СМШ Сарајево у Дому Армије 2005.
 Наступ на фестивалу „Моцарт маратон“ МА Загреб, 2006.
 Наступ на смотри V. одсјека, МА Загреб, 2007.
 Наступи на Циклусу студената *Virtuoso* уз наступе у организацији закладе Musik & Jugend Lichtenstein: Велика Горица, Самобор, Липик, Новска, Сисак, Тузла и Хрватски глазбени завод у Загребу (2007,2009)
 Солистички концерт у Мултикултуралном центру, Липик, Хрватска, 2009.
 Наступ у Загребу и Љубљани, 2010.
 Концерт “Фредерик Шопен”, Липик, Сисак, Самобор, Пакрац, Сесвете, Загреб 2010.
 Солистички концерти у Великој Горици, Славонском Броду и Загребу, 2010.
 Солистички наступ уз Дубровачки симфонијски оркестар, Дубровник, 2010.+критике
 Наступи на концертима ХРПројекта (концерти савремене музике), Задар, Опатија,2010.
 Праизведба композиције Четири ставка за клавир, Бјанка Бан, концерт CODENEW, Загреб, 2010.
 Завршни концерт преддипломског студија, мХГЗ, Загреб 2010.
 Наступ на концерту ХРПројекта, Галерија Прица, Самобор, 2011.
 Наступ на Смотри клавирског одсјека МА Загреб (Франц Лист: Соната), 2011.
 Солистички концерт у Високом, мај 2011. године
 Концерт за Дан Еуропе, Пакрац, 2011. године
 Концерт са Твртком Емануелом Галићем, виолина; Липик, 2011.
 Концерт посвећен 200г. рођења Франс Листа; Дворац Св.Криж Зачретје, ХР, 2011.
 Наступ на Циклусу *Virtuoso* „Хрватски складатељи“, ХГЗ Загреб, 2011.
 Солистички концерт „Концертно путовање кроз музичке епохе“, манифестација „Височко љето“, Високо, 2011.
 Солистички концерт у Новаљи 2011. године, фестивал „Новаљско љето“
 Магистеријски концерт, Музичка академија у Загребу, 2011.
 Солистички концерт, Societta Letteraria, Steinway Academy, Верона, Италија, 2012.
 Солистички концерт, Citta di Malcesine, Италија, 2012.
 Солистички концерт при фестивалу “Classical Music World”, ЕхРо Верона, 21.04.2012.
 Концерт “Клод Дебиси у Високом”, манифестација “Височко љето” Високо, 2012.
 Солистички концерт, Охевије, Вареш, 2012.
 Солистички концерт на фестивалу Дани Милка Келемена, Слатина, 2012.
 Солистички концерт на фестивалу Самоборска глазбена јесен, Самобор, 2012.
 Концерт “Ad Libitum”, Високо 2012.
 Концерт барокне музике “Величанствени Бах”, Високо, 2013.
 Концерт барокне музике “Величанствени Бах”, Фрањевачка теологија, Сарајево, 2013.
 Солистички концерт, Фрањевачка теологија, Сарајево, 2013.
 Концерт барокне музике на оргулама “Величанствени Бах и Славни Хендел”; гост Иван Шчитински, труба, Фрањевачки самостан у Високом, Високо, 2013.
 Концерт „Адвентски концерт класичне глазбе“ Брестовско, 15.12.2013.
 Солистички концерт сарајевски деби, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 04.02.2014., дјела: Neugosis (Крешимир Селетковић), Соната у х-молу (Франс Лист), Токата (Самир Фејзић) и Сlike с изложбе (Модест П. Мусоргски)
 Солистички концерт Бахове приче о инвенцијама и фугама, Музичка школа у Високом, 31.03.2014., Комплетна изведба Двогласних инвенција + избор Прелудија и fuga из збирке ДТК
 Концерт поводом 20 година глазбене школе у Краљевој Сутјесци, оперне арије Вердија и Мозарта, солист: Иван Шарић; Франц Шуберт: Аве Марија, солист: Ивица Шарић
 Концерт „Крешеву с љубављу“, Крешево 15.8.2015., Папандопуло, Шкобаљ, Бах
 Солистички концерт у Кисељаку, Хрватски дом, 11.10.2014., концерт Музичко путовање
 Солистички концерт у Дому Оружаних снага, 22.10.2014. концерт Баладе и Сонате, дјела Моцарта, Хорозића, Прокофјева, Листа, Берсе и Шопена

Концерт Моцарт у Високом, 27.02.2015., Концерт за хорну у Ес-дуру, солист: Matia Bussi

Музички фестивал „Дани Авде Смаиловића“ Високо, Концерт Метаморфозе

(Р.Гаџи: Кончертино за виолину, Б.Папандопуло: Медитација за виолину, С.Фејзић: Токата за клавир, Ј.Натзе: Вече на шкољу, А.Хорозић: Хасанагиница)

Музички фестивал „Дани Авде Смаиловића“ Високо, Концерт „Ко је био Авдо Смаиловић“ (Авдо Смаиловић: Импресија за виолину и клавир, Пасторала за обоу и клавир, Метаморфозе за клавир)

Репертоар (Дјела написана *италик* форматом нису изведена на концертима, већ је ријеч о испитима или колоквијима)

Соло клавир:

Ludovico Giustini: Соната за клавир бр.1

G.F.Handel: Passacaglia у г-молу

G.Ph.Teleman: Фантазија у д-молу

J.S.Bach:

Двогласне инвенције – комплетне

Трогласне инвенције бр. 8,15

Прелудиј и fuga у Ц-дуру, WTK I

Прелудиј и fuga у ц-молу, WTK I

Прелудиј и fuga у Цис-дуру, WTK I

Прелудиј и fuga у Д-дуру, WTK I

Прелудиј и fuga у е-молу, WTK I

Прелудиј и fuga у Е-дуру, WTK I

Прелудиј и fuga у Г-дуру, WTK I

Прелудиј и fuga у Ас-дуру, WTK I

Прелудиј и fuga у Б-дуру, WTK I

Прелудиј и fuga у ц-молу, WTK II

Прелудиј и fuga у Д-дуру, WTK II

Италијански концерт у Ф-дуру, BWV 971

Токата и fuga у д-молу, BWV 565

Фантазија у г-молу, BWV 542

W.A.Mozart:

Соната у F-дуру, KV 280

Соната у A-дуру, KV 331

Соната у B-дуру, KV 570

Фантазија у д-молу, KV 397

J.Haydn:

Соната у Д-дуру, НОВ 37

Соната у Ес-дуру, НОВ 49

Ludwig van Beethoven:

Соната у Ц-дуру оп.2 бр.3

Соната у Д-дуру, оп.10 бр.3

Соната у ц-молу оп.13

Соната у Е-дуру оп.14/1

Соната у Ес-дуру оп.27/1

Соната у цис-молу оп.27/2

Соната у д-молу, оп.31/2

Соната у Ц-дуру, оп.53
Соната у Ф-дуру, оп.54
Соната у ф-молу, оп.57
Соната у Ес-дуру, оп.81а
Соната у е-молу, оп.90
Franz Schubert:
Impromptu у Ас-дуру, оп.142 бр.2
Carl Maria von Weber: Perpetuum mobile (оп.24/1)
Robert Schumann: Дјечји призори оп.15/7
Фантазија у Ц-дуру, оп.17
Frederic Chopin:
Етиде оп.10 бр: 4,5,9,12, 1,2,3,7,8,
Етиде оп.25 бр: 1,8,9,10,12, 11,3,2
Полонеза у А-дуру оп.40/1
Полонеза у ц-молу оп.40/2
Полонеза у Ас-дуру оп.53
Скерцо у х-молу оп.20
Скерцо у б-молу оп.31
Валцер у Ес-дуру оп.18
Валцер у Дес-дуру оп.64/1
Валцер у а-молу, оп.постх
Ноктурно оп.9 бр.2 у Ес-дуру
Соната у б-молу оп.35
Балада у г-молу, оп.23
Franz Liszt:
Соната у х-молу, С.178
Mephisto Waltz бр.1, С.514
Балада у х-молу, С.171
Године ходочашћа II, Orage
Liebestraume бр.3
Consolation бр.3
Етиде: бр.2 и 4
Трансцедентне етиде бр. 1,2,3,4,6,7,8
Moritz Moszkowski:
Етиде оп. 72 бр. 1,2,5,7,
Modest Petrovič Myssorgsky:
Слике с изложбе
Clayde Debyssy:
Прелудиј General Lavine
Прелудиј из Suite Pour le piano
Двије Арабеске
Весели оток
Alexander Scriabin:
Етида у гис-молу оп.8/9
Етида у дис-молу оп.8/12
Sergei Rachmaninoff:
Етида-слика у Ес-дуру оп.33

Етида-слика у ц-молу, оп.39/1
Прелудиј у цис-молу оп.3/2
Прелудиј у г-молу оп.23 бр.5
Sergei Prokofiev:
Ђавоље сугестије оп.4
Соната у а-молу оп.28
Благоје Берса: Балада у д-молу оп.65
Bela Bartok: Allegro barbaro
Крешимир Селетковић: Neurosis
Авдо Смаиловић: Метаморфозе
Ванса Ван: Pressura
Сања Дракулић: Drive
Самир Фејзић: Токката за клавиr
Борис Папандопуло: Студија бр.1; Хрватски танец
Дарко Домитровић: Соната
Асим Хорозић: Соната за клавиr

КЛАВИРСКИ КОНЦЕРТИ

J.C.Bach: Концерт за клавиr и оркестар у д-молу, BWV 1052
W.A.Mozart: Концерт за клавиr и оркестар у Ц-дуру, KV 413
Ludwig van Beethoven: Концерт за клавиr и оркестар у ц-молу, оп.37
Felix Mendelssohn: Концерт за клавиr и оркестар у г-молу, оп.25
P.I.Tchaikovsky: Концерт за клавиr и оркестар у б-молу, оп.23
S.Rachmaninoff: Концерт за клавиr и оркестар у ц-молу, оп.18

КЛАВИР ЧЕТВЕРОРУЧНО

W.A.Mozart: Соната у Д-дуру, KV 381
Ludwig van Beethoven: Соната у Д-дуру оп.6
J.Brahms: Мађарски плесови бр.6 и 7
Francis Poulenc: Соната

КЛАВИР И ВИОЛИНА

J.C.Bach: Air у Д-дуру
J.C.Bach: Концерт за двије виолине у д-молу
A. Vivaldi: Концерт за 4 виолине у х-молу
Nicolo Paganini: Cantabile
Edward Elgar: La Capricieuse
Henry Wienawski: Kujawiak
Franz Liszt: Consolation бр.3
Борис Папандопуло: Медитација за виолину и клавиr
Авдо Смаиловић: Импресија за виолину и клавиr бр.1
Ludwig van Beethoven: Соната у Г-дуру оп.30 бр.3
Max Brych: Концерт за виолину у г-молу оп.26
Jean Sibelius: Концерт за виолину у д-молу, оп.30

КЛАВИР И ВИОЛОНЧЕЛО

Claude Debussy: Соната за виолончело и клавиr
P.I.Tchaikovsky: Pezzo capriccioso

КЛАВИР И КЛАРИНЕТ

Claude Debussy: Petit piece; Le petit Negre; Clair de lune (обрада)
Antonin Dvorak: Цигански напјеви (+глас сопран)

Давор Бобић: Аве Марија (+глас сопран)

КЛАВИР И ФЛАУТА

J.C.Bach: Badinerie у х-молу

L.van Beethoven: Serenade оп.41

КЛАВИР И ОБОА

Авдо Смаиловић: Пасторале за обоу

КЛАВИР И ГЛАС (сопран, тенор, бас)

J.C.Bach: Jesus meine Freude

J.C.Bach/Gounod: Ave Maria

Franz Schubert: Ave Maria

Antonin Dvorak: Цигански напјеви (+кларинет)

J. Hatze: Вече на шкољу

Асим Хорозић: Хасанагиница (арије)

Оперне арије (Verdi, Mozart, Donizetti)

KLAVIR I TRUBA

J.V.Arban: Карневал у Венецији

Theo Charlier: Colo de consoyts

J.C.Bach/Gounod: Ave Maria

Jules Nevue: Велика руска фантазија

Научни радови:

КЛАВИР – кроз историју и грађу, 2011. (Свеучилиште у Загребу, Часопис ХДГПП Тонови)

2. Радови последије последњег избора/реизбора

(Навести све радове и дати њихов приказ)

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

Предавање о клавиру у Сали СМШ Сарајево, Сарајево, 2006.

Предавање о клавиру на Факултету електротехнике и рачунарства (ФЕР), Загреб, 2007.

Мултимедијални концерт “Повијесни развој клавира”, Загреб, 2011.

Мултимедијално предавање „Клавири кроз историју и грађу“, Загреб Музичка академија+препурука, „ФЕР“ Загреб и ШОМО „Авдо Смајловић“ Високо, 2011.

Мултимедијално концертно предавање “Клавири кроз историју и грађу”, Средња музичка школа Зеница, Зеница, 2013.

Мултимедијално концертно предавање “Клавири кроз историју и грађу”, Бански двор, Бања Лука, 2013.

Мултимедијално концертно предавање “Клавири кроз историју и грађу”, Амфитеатар Фрањевачке теологије, Неџарићи, Сарајево 29.11.2013.

Стручно предавање и концертна изведба „Бетовен Патетична Соната“ Средња музичка школа у Зеници, Зеница 19.12.2013.

Мултимедијално концертно предавање „Клавири кроз историју и грађу“, Дом Оружаних снага 12.11.2014., Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53, Дебиси: Прелудиј General Lavine, Christian Petzold: Менует, предавање о клавиру, грађи и историјату

2. Образовна дјелатност последије посљедњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

Награде, признања и активности:

III награда на Федералном такмичењу у Мостару, 2000.
III награда на Федералном такмичењу у Бихаћу, 2002.
Награда за најбољу интерпретацију музике Фредерика Шопена, Тузла, 2004.
Специјална награда на Федералном такмичењу у Тузли, 2005.
Прва награда на Федералном такмичењу у Ливну, 2006.
Признање за умјетнички допринос Удруге Тилиа Липик, 2009.
Захвалница Удруге Тилиа Липик за промицање културе и набавке новог клавира, 2009.
II награда Државног натјецања ХДГПП, Опатија, 2010.
Ректорова награда Свеучилишта у Загребу, 2011.
II награда на Concorso Calieri, Citta di Legnago, 2012.
Потврда о сарадњи на дјелатностима дидактичко-педагошке природе на академији STEINWAY SOCIETY Area Interregionale del Garda, Верона, 2012.
Представљање БиХ у пројекту EU Ouytside & Inside при 27. Музичком биеналу у Загребу, Загреб, 2013. + новински чланци
КАВАИ Newsletter No.51, 2015. – осврт на пројект КЛАВИР кроз историју и грађу

Пети кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Александра (Јовице) Трајковић**

Датум и мјесто рођења: **13. 10.1975., Косовска Митровица**

Установе у којима је био запослен: **Музичка школа 'С. Мокрањац', Приштина, 1995. - 1999. г., наставник клавира, музичких облика, солфеђа, клавирски сарадник, 1998. -2000. г., Факултет уметности, Приштина - демонстратор за предмет клавир, 1999. -2000. г., Музичка школа, Будва - наставник клавира, 2000. -2004. г., Факултет уметности, Приштина-Варварин - стручни сарадник за облигатни клавир, Музичке школе Крагујевац и Лазаревац - наставник клавира, клавирски сарадник - хонорарно, 04. 2011.г., Факултет уметности, Приштина - Звечан, доцент за ужу умјетничку област клавир-клавир главни предмет, упоредни клавир, читање с листа, медотика наставе клавира, 04. 2010.г., Музичка школа 'М. Тајчевић', Лазаревац - наставник клавира и клавирски сарадник - хонорарно, такођер хонорарно у Музичкој школи 'М.Васиљевић', Косовска Митровица - наставник клавира, корепетиције, читање с листа, 08. 2011.г., Музичка школа 'Свети Роман Мелод'-Невесиње - хонорарни сарадник**

Звања/ радна мјеста: **професор клавира, клавирски сарадник, ванредни професор за ужу умјетничку област Клавир**

Научна/умјетничка област: **Клавирски практикум Хуманистичке науке, научно поље: умјетност, ужа научна област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) предмет: Клавирски практикум**

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Од 2013. године члан је УМУС-а.

2. Биографија, дипломе и звања

Оснвне студије (студије првог циклуса):

Назив институције: **Факултет уметности у Приштини**

Мјесто и година завршетка: **Приштина, 04.12.1998. год.**

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: **Факултет уметности у Приштини**

Мјесто и година завршетка: **Универзитет у Приштини - Косовска Митровица 25.09.2006. год.**

Назив магистарског рада: **магистарски концерт**

Ужа научна/умјетничка област: **магистар уметности - клавир**

Докторат (студије трећег циклуса):

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Биографија:

Александра Трајковић је рођена 1975. године у Косовској Митровици. Нижу Музичку школу "Стеван Мокрањац" похађала је и завршила 1989. године у Приштини. Током школовања наступала је на многобројним концертима и такмичењима а била је и редовни репрезент школе на наступима у Београду, Скопљу, Подгорици, Пожаревцу, Призрену. Након завршетка ниже, школовање наставља у Средњој музичкој школи "Стеван Мокрањац". Као солиста, члан разноврсних камерних састава и клавирски сарадник остварује велики број наступа, а пред крај свог четворогодишњег школовања као клавирски сарадник осваја и награде на Републичким такмичењима у дисциплинама- виолина, кларинет и соло певање. Упоредо са Музичком школом похађа и Прву приштинску гимназију (Природно-математички смер), коју је такође завршила са највишом просечном оценом. По завршетку СМШ "Стеван Мокрањац", 1994. године уписује студије клавира на Факултету уметности Универзитета у Приштини. Студије започиње целовечерњим Солистичким реситалом, 5. октобра 1994. године, у Црвеној сали Омладинског центра "Боро и Рамиз" у Приштини. Редовни и успешни солистички, али и наступи у камерним ансамблима настављају се и током студија, од којих су најзапаженији:

Серија мултидисциплинарних пројеката реализованих у хуманитарне сврхе у организацији Факултета уметности и Црвеног крста Косова и Метохије у свим градовима Косова и Метохије, одржаних у периоду јануар - мај 1995. године (програм: Чајковски: Годишња доба- "Фебруар", "Јун", "Октобар"; Моцарт: Соната KV 330; Шопен: Полонеза с-moll; Деспић: Хумористичне етиде; Лист: "Игра патуљака" ; Бах: Прелудијуми и фуге е-moll, Е-dur и В-dur) програми на концертима усмено најављивани. У периоду од јануара 1997. до фебруара 1998. године више пута је реализовала трајне снимке за Радио телевизију Србије (студио у Приштини) као и получасовну телевизијску емисију у оквиру Новогодишњег програма. Уз солистичке и наступе у оквиру камерних састава остварује и сарадњу са студентима Одсека за гудачке инструменте као клавирски сарадник. Резултати сарадње су велики број наступа, као и освојене награде. Поред сарадње са професорима Средње музичке школе "Стеван Мокрањац" у Приштини и Факултета уметности у Приштини као активни учесник похађа Мајсторске курсеве код проф. Арба Валдме (у оквиру манифестације "Охридско лето") и проф. Душана Трбојевића (у организацији Факултета уметности у Приштини) на којима усавршава своја већ стечена знања и вештину свирања на клавиру. Студије клавира на Факултету уметности Универзитета у Приштини је завршила са просечном оценом 9,57, у класи мр Дуње Кошанин, ванр.проф. Дипломски солистички концерт одржан је 25. новембра 1998. године у сали Факултета уметности у Приштини (програм: Ј.С.Бах: Концерт и фуга с-moll; Л.В.Бетовен: Соната оп.109; Ф.Лист: Варијације на Бахову тему; Д.Шостакович: Три фантастична плеса). 1995. године почиње свој

педагошки рад у Музичкој школи "Стеван Мокрањац" у Приштини. Прве године рада су се показале као успешне, што је резултирало већим бројем првих и других награда на Фестивалима музичких школа Србије, клавирским смотрама, великим бројем наступа на концертима школе... Поред непосредног, индивидуалног рада са ученицима ниже музичке школе, као клавирски сарађује и са ученицима гудачког и дувачког одсека Средње музичке школе, са којима наступа и осваја више првих награда на Фестивалима музичких школа Србије, Републичким такмичењима, на манифестацији "Мокрањчеви дани" у Неготину.... Као клавирски сарађује и са Градским хором у Приштини. Такође стиче и прва предавачка искуства на предметима који подразумевају групни вид наставе-музички облици и солфеђо. Од децембра месеца 1998. године ангажована је као демонстратор за предмет Клавир-облигат на Факултету уметности Универзитета у Приштини (Уговор о делу бр. 920 од 03.12.1998). Ратне прилике одложиле су реализацију пијанистичких и педагошких планова за 1999. годину. Марта 2000. године (одлука број 89 од 9.3.2000. године) изабрана је у звање стручног сарадника за наставни предмет Клавир-облигат на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Варварину. Као хонорарни сарадник- наставник и клавирски сарадник ангажована је у Музичким школама у Крагујевцу (у периоду од 2000 - 2002. године) и Лазаревцу (2000 - 2010. године). Ученици са којима је сарађивала редовно и успешно наступају на такмичењима и смотрама младих пијаниста. За свој педагошки рад је награђена "Видовданском наградом" СО Лазаревац за запажене и остварене педагошке резултате, јуна месеца 2001. године. Поред преданог и савесног рада са студентима на предмету Клавир-облигат остварује сарадњу као клавирски сарадник са студентима клавирског одсека Факултета уметности у класи професора мр Марка Савића, која је континуирано трајала читаву деценију. На колоквијумима и дипломским испитима студената, који су одржани у периоду од 2001. до 2009. године изведено је 15 различитих концерата за клавир и оркестар. Након успешно положеног пријемног испита, фебруара 2001. године постаје студент на новоствореним последипломским студијама за клавир Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, у класи мр Марка Савића- редовног професора. У току студија остварује три концертна наступа. Августа 2003. године именована је за вршиоца дужности директора Музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу, коју је обављала до јануара 2004. године. Јуна 2004. године (одлука број 161 од 18.05.2004. године) изабрана је у звање наставника-доцента за ужу уметничку област Клавир-главни предмет на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану. Октобра месеца 2004. године први студент започиње студије клавира у класи доцента Александре Трајковић. Солистичка, као и активност камерног музичара и клавирског сарадника се наставља и по окончању изборног периода, уз обимно ангажовање у процесу наставе (поред предмета Клавир-главни предмет у периоду 2004-2010. године предаје Читање с листа, Методику наставе клавира и Клавир-облигат) и посебан допринос академској и широј заједници кроз рад на имплементацији Болоњског процеса и Закона о високом образовању на Факултету уметности и Универзитету у Приштини. Одлуком бр. 09-2/138 Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици по други пут је изабрана у звање доцента за област Клавир. Одлуком бр. 13-2/274 Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици 28.11.2013. године изабрана је у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир. На основним студијама изводи наставу на предметима Клавир 1-8, Корепетиција с читањем с листа 1-4, Методика наставе клавира 1 и 2, Клавир четвороручно 1 и 2, а на мастер студијама наставу на предметима Клавир 9 и 10, Корепетиција с читањем с листа 5 и 6, Методика наставе клавира 3 и 4. У периоду од 2004. до 2010. године, Александра Трајковић је ангажована као хонорарни сарадник у Музичкој школи "Миодраг Васиљевић" у Косовској Митровици и музичкој школи "Марко Тајчевић" у Лазаревцу. Од 2008. до 2014. године ангажована је и као хонорарни сарадник Музичке школе "Свети Роман Мелод" у Невесињу у Републици Српској. Од почетка примене Закона о високом образовању, била је укључена у рад свих тела Факултета уметности и Универзитета у Приштини, надлежних за усклађивање и имплементацију Болоњског процеса на Универзитету. Више пута је активно учествовала на семинарима са темом имплементације Болоњског процеса у високом образовању, за шта јој је додељена Диплома о успешном учешћу (successfully completed the workshop on the Bologna Process).

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора (Навести све радове сврстане по категоријама)

Солистички наступи:

- Солистички реситал, 5. октобар 1994, Црвена сала Омладинског центра "Боро и Рамиз" у Приштини (програм- Бах: Прелудијум и fuga e-moll (ДТК I св.); Бетовен: Соната op.90; Мошковски: Етиде op. 72 бр. 2, Шопен: Полонеза op. 71 бр. 2 ; Дебиси: "Месечина"; Тајчевић: Прелид бр.4; Рахмаџинов: Хумореска);
- Солистички наступи у оквиру серије мултидисциплинарних пројеката реализованих у хуманитарне сврхе у организацији Факултета уметности и Црвеног крста Косова и Метохије у свим градовима Косова и Метохије, одржаних у периоду јануар - мај 1995 (програм- Чајковски: "Годишња доба"- "Фебруар", "Јун", "Октобар"; Моцарт: Сонате KV 570, 330 и 333; Шопен: Полонезе c-moll, A-dur, g-moll; Брамс: Баладе op.116 бр.1 и 2; Деспић: Хумористичне етиде; Лист: "Игра патуљака"; Бах: Прелудијуми и фуге e-moll, E-dur и B-dur);
- Полуреситал (дељени наступ), 20. јун 1995, сала Покрајинског културног центра у Приштини (програм - Бах: Прелудијум и fuga E-dur (ДТК I св); Бетовен: Соната op.7; Лист: "Игра патуљака"; Шопен: Полонеза c-moll);
- Солистички наступи на Концерту студената клавира Факултета уметности у Приштини, 14. новембар 1996, Сала музичке продукције Радио Приштине (програм- Мокрањац: Етида b-moll; Шопен: Ноктурно As-dur; Бетовен: Соната op.7 III и IV став);
- Солистички реситал, 26. новембар 1997, сала Народне и Универзитетске библиотеке у Приштини (програм- Бах: Прелудијум и fuga cis-moll (ДТК I св.); Шуман: Карневал у Бечу; Шопен: Ноктурна Es-dur и As-dur; Дебиси: Хроматска етида; Мокрањац: Етида b-moll; Б.Папандопуло: Плесна студија);
- Дипломски солистички концерт, 25. новембар 1998, сала Факултета уметности у Приштини (програм- Ј.С.Бах: Концерт и fuga c-moll; Л.В.Бетовен: Соната op.109; Ф.Лист: Варијације на Бахову тему; Д.Шостакович: Три фантастична плеса);
- Солистички наступ на Концерту студената Факултета уметности у Приштини, април 2001, Галерија Народног позоришта у Крушевцу (програм- Бетовен: Соната op.27 бр.2);
- Солистички-Концертни наступ, 28. јануар 2002, сала Музичке школе у Крушевцу (програм- В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466);
- Солистички-Концертни наступ, 14.децембар 2002, сала Музичке школе у Лазаревцу (програм- Хајдн: Концерт за клавир и оркестар D-dur и В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар A-dur, KV 488);
- Солистички наступ на Концерту наставника музичке школе у Лазаревцу, 21. април 2003, сала Културног центра у Лазаревцу (програм-Л.В.Бетовен: Соната op.31 бр.2 III став);
- Солистички-Концертни наступ "Вече соната Л.В.Бетовена", 3. јул 2003, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Бетовен: Сонате op.13, op.31 бр.2 и op.27 бр.2);
- Магистарски концерт "Вече Шопена", 27. јун 2006, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Шопен: Етиде op. 10 бр. 4 и op.25 бр.12; Прелиди e-moll и b-moll; Скерцо h-moll, op.20; Ноктурна f-moll op.55 бр.1 и c-moll op. 48 бр.1; Балада g-moll, op.23);
- Солистички наступ на Изложби и концерту студената Факултета уметности поводом Дана Универзитета у Приштини, 28. јун 2006, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Шопен: Етида op.25 бр.12);
- Солистички наступ на Концерту професора музичког одсека Факултета уметности, 21. мај 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Шопен: Скерцо h-moll op.20);
- Солистички наступ на Свечаном Божићном концерту, 8. јануар 2009, Културни центар "Косача" , Мостар (Концерт је у Републици Српској преносила уживо ТВ БК, а снимало је 5 телевизија Републике Српске)- програм - Мокрањац:Етида b-moll);
- Солистички наступ на Концерту ученика и наставника музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу поводом дана српско-руског пријатељства и братимљења Центра за музику

- Гатчина-Санкт Петербург и Музичке школе у Лазаревцу, 26. март 2009, Руски дом, Београд (програм- Мокрањац: Етида b- moll);
- Солистички наступ на Видовданском концерту ученика и наставника музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу, 28. јун 2009, сала Дома културе у Лазаревцу (програм- Мокрањац: Етида b-moll);
 - Солистички наступ на Свечаној Академији поводом Митровданске офанзиве, 8. новембар 2009, Свечана сала Скупштине града у Невесињу (програм- Шопен: Етида: оп.10 бр.3; Прелиди e-moll, h-moll,);
 - Свечани Божићни концерт у организацији Српске православне цркве Захумско-херцеговачке епархије уз благослов владике Григорија, 8. јануар 2010, Културни центар "Косача", Мостар (програм- М.Тајчевић: 7 балканских игара)
 - Солистички наступи на Свечаној Светосавској академији, 27. јануар 2010, Сала музичке школе "Свети Роман Мелод", Невесиње (програм- М.Тајчевић: 7 балканских игара, Л.В.Бетовен: Соната оп.27 бр.2, I став);
 - Солистички наступ на Свечаном концерту поводом прославе Светог Саве, 11. фебруар 2011, сала Музичке школе "Свети Роман Мелод", Гацко (програм- Шопен: Ноктурно f-moll);
 - Солистики реситал у оквиру манифестације "Мај-месец музике", 10. мај 2012, Галерија Народног музеја, Врање (програм- Шопен: Ноктурно оп. 55 f-moll, оп.48 c-moll; Соната оп.35 b-moll; Рахмањин: Музички моменти оп. 16 бр. 3, 4, 5 и 6; Хачатуријан: Токата; М.Велковић: Токата из "Пастирске свите"; Гулд: Буги-вуги етида);
 - Солистики реситал у организацији Културног центра Београда и "Драгстора озбиљне музике", 3.септембар 2012, Галерија Артгет, Београд (програм-Бетовен: Соната оп.31 бр.2; Рахмањин: Музички моменти оп. 16 бр.1, 2, 3, 4, 5 и 6; Хинастера: 12 америчких прелудијума оп.12);
 - Солистики реситал у организацији Завичајног музеја-Замка културе и Културног центра Врњачке Бање, 20. септембар 2012, Замак културе, Врњачка Бања (програм- Бетовен: Соната оп.31 бр.2; Рахмањин: Музички моменти оп. 16 бр.1, 2, 3, 4, 5 и 6; Тајчевић: 7 балканских игара; Гулд: Буги-вуги етида);
 - Солистики реситал, 25. септембар 2012, Велика сала Факултета уметности у Нишу (програм- Бетовен: Соната оп.31 бр.2; Рахмањин: Музички моменти оп. 16 бр.1, 2, 3, 4, 5 и 6; Хинастера: 12 америчких прелудијума оп.12);
 - Солистички наступ на Свечаној академији поводом 40 година постојања Факултета уметности у Приштини, 26. децембар 2013, Велика сала Дома културе, Звечан (програм- Монти (транскрипција Ћ- Равела): "Чардаш").

Камерна музика

- Концерт студената Факултета уметности у Приштини (клавир-четвороручно), 18. јун 1997, Сала музичке продукције Радио Приштине (програм- премијерно изведена композиција за два клавира В.Ђенадера: "Епизоде"; Диабели: Сонате D-dur, F-dur; Шуберт: Фантазија f-moll) (наступ у клавирском дуу);
- Учешће на Такмичењу клавирских дуа (II награда), мај 1998, Трстеник (програм- Диабели: Соната F-dur; Шуберт: Фантазија f-moll; В.Ђенадер: "Епизоде");
- Концерт наставника музичке школе у Лазаревцу, 21. април 2003, сала Културног центра у Лазаревцу (програм- М.Живковић: "Jazz folk" –наступ у клавирском дуу);
- Концерт у оквиру програма "Професори-студентима"- Марина Денић - виола и Александра Трајковић - клавир, 12. јануар 2005, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Ж.Б.Лили: Арија из опере "Армида"; Г.Ф.Телеман: Концерт за виолу и клавир G-dur; Ф.Шуберт: Балада; П.Хиндемит: Медитације; Ж.Грбић: "Невестина песма"; П.Кошић: Анданте);
- Целовечерњи концерт дуа Александре Трајковић (клавир) и Мајнхарда Холера (виолончело), 28.март 2013, Сала музичке школе у Требињу (програм- Шопен: Соната за клавир и виолончело g-moll ор.65; Мартину: Соната за виолончело и клавир);
- Целовечерњи концерт дуа Александре Трајковић (клавир) и Мајнхарда Холера (виолончело), 30.март 2013, сала Библиотеке у Лазаревцу (програм- Шопен: Соната за клавир и виолончело g-moll ор.65; Мартину: Соната за виолончело и клавир);

- Целовечерњи концерт дуа (у организацији Културног центра Београда и "Драгстора озбиљне музике") Александре Трајковић (клавир) и Мајнхарда Холера (виолончело), 1.април 2013, Галерија Артгет, Београд (програм- Шопен: Соната за клавир и виолончело g-moll op.65; Мартину: Соната за виолончело и клавир);
- Целовечерњи концерт дуа Александре Трајковић (клавир) и Мајнхарда Холера (виолончело), 3.април 2013, Универзитетска галерија у Крагујевцу (програм-Шопен: Соната за клавир и виолончело g-moll op.65; Мартину: Соната за виолончело и клавир).

Клавирска сарадња

- Више наступа и награда у категорији остварених кроз клавирску сарадњу на Фестивалима музичких школа Србије, Републичким такмичењима, манифестацији "Мокрањчеви дани" у Неготину, Градским хором Приштине у периоду 1995-1998.године;
- Наступ на Нишким хорским свечаностима, у званичном програму, 6.јул 2000, Летња позорница у Тврђави, Ниш (клавирска сарадња са хором Факултета уметности, под уметничким руководством диригента Јасмине Новокмет);
- Концерт наставника музичке школе у Лазаревцу, 21. април 2003, сала Културног центра у Лазаревцу (програм- П.Сарасате: Циганске мелодије);
- Манифестација "Мај-месец музике"(Вече Моцарта), 3. Мај 2001, сала Музичке школе у Врању (програм- В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар d-moll KV 466 у обради за два клавира);
- Концерт виолинисте Гордана Трајковића, уз клавирску сарадњу Александре Трајковић, 19. јануар 2005, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Брамс: Соната d-moll за виолину и клавир; Тартини: "Ђавољи трилер"; К. Сен Санс: Интродукција и рондо);
- Интерни час студената клавирског одсека, 19.април 2006, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар A-dur, KV 488 и Ф.Мендлсон: Концерт за клавир и оркестар g-moll);
- Концерт студената у класи мр Марка Савића, 18. март 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар A-dur, KV 488 I и II став; Л.В.Бетовен: Концерт за клавир и оркестар C-dur, op.15 бр.1 I став);
- Концерт студената у класи мр Александре Трајковић, 31.март 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Л.В.Бетовен: Концерт за клавир и оркестар B-dur, op.19 бр.2 и С.Раичић: Концерт за клавир и оркестар a-moll бр.3);
- Наступ на Свечаном Божићном концерту, 8. јануар 2009, Културни центар "Косача", Мостар (Концерт је у Републици Српској преносила уживо ТВ БК, а снимало је 5 телевизија Републике Српске)- програм- Руска народна песма: Травушка муравушка и Рихтман: "Што те нема"-на стихове Алексе Шантића);
- Дипломски концерт студента Ане Вуказић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 20. јануар 2009, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- К.Сен- Санс: Концерт за клавир и оркестар g-moll, op.22);
- Концертно вече за клавир и оркестар (у обради за два клавира), 3. март 2009, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Хајдн: Концерт за клавир и оркестар D-dur и Ф.Мендлсон: Концерт за клавир и оркестар g-moll бр.2);
- Концерт за два клавира (Марија Десковић - солиста и Александра Трајковић- клавирска сарадња), 11. март 2009, Галерија Народног музеја, Врање (програм- Хајдн: Концерт за клавир и оркестар D-dur);
- Концерт ученика и наставника музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу поводом дана српско-руског пријатељства и братимљења Центра за музику Гатчина-Санкт Петербург и Музичке школе у Лазаревцу, 26. март 2009, Руски дом, Београд (програм- Римски-Корсаков: "Снегурочка" и Рихтман: "Што те нема", на стихове Алексе Шантића);
- Наступ на Шантићевим данима поезије 18. јун 2009, сала Скупштине општине Невесиње (програм- Рихтман: "Што те нема", песме"Прољеће", "Ноћас нису сјале звезде на небу", "Емина" –у умјетничкој обради мр Александра Стојановића на стихове Алексе Шантића);
- Наступ на Шантићевим данима поезије 19. јун 2009, Народно позориште, Мостар (програм- Рихтман: "Што те нема", песме "Прољеће", "Ноћас нису сјале звезде на небу", "Емина" –у умјетничкој обради мр Александра Стојановић, а на стихове Алексе Шантића;

- Наступ на Видовданском концерту ученика и наставника музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу, 28. јун 2009, сала Дома културе у Лазаревцу (програм- Рихтман: "Што те нема", на стихове Алексе Шантића);
- Дипломски концерт студента Сање Спасић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 22. децембар 2009, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Л.В.Бетовен: Концерт за клавир и оркестар оп.58 бр.4, G-dur);
- Свечани Божићни концерт у организацији Српске православне цркве Захумско-херцеговачке епархије уз благослов владике Григорија, 8. јануар 2010, Културни центар "Косача", Мостар (програм- песме "Емина" и "Прољеће", у умјетничкој обради мр Александра Стојановића);
- Наступ на Свечаној Светосавској академији, 27. јануар 2010, Сала музичке школе "Свети Роман Мелод", Невесиње (програм- Бокерини: Менует; Даргомижски: "Дубинушка", Рихтман: "Што те нема");
- Наступ на тродневној свечаности "Са Алексом" поводом 86-годишњице смрти пјесника Алексе Шантића, 31.јануар- 2. фебруар 2010, Мостар (програм- Рихтман: "Што те нема", песме "Прољеће", "Ноћас нису сјале звјезде на небу", "Емина" –у умјетничкој обради мр Александра Стојановића);
- Дипломски концерт студента Јелене Стаменковић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 1. јун 2011, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- А.Рубинштајн: Концерт за клавир и оркестар оп.70 бр.4, g-mol);
- Дипломски концерт студента Марије Десковић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 4. јул 2012, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм- Моцарт: Концерт за клавир и оркестар KV 491, c-moll);
- Целовечерњи концерт Александра Драгојевића (баритон) и Александре Трајковић (клавир), 9.јун 2013, Концертна сала музичке школе "Свети Роман Мелод" , Гацко - Република Српска (програм- Скарлати: "O cessate di piagarmi"; Хендл: арија Цезара из опере "Јулије Цезар"; Моцарт: арија Грофа из "Фигарове женидбе"; Шуберт: Аве Марија, "Утваре"; Шуман: "Widmung"; Росини: арија Вилијама из опере "Вилијам Тел"; Белини: арија Рикарда из опере "Пуританци"; Вагнер: арија Волфрама из опере "Танхојзер"; Милошевић: "Запјевала булбул птица").

Клавирске сарадње на концертима за клавир и оркестар - Ј. Хајдн: Концерти за клавир и оркестар D-dur и G-dur, - В.А.Моцарт: Концерти за клавир и оркестар KV 414, KV415, KV466, KV488, KV 491, - Л.В.Бетовен: Концерти за клавир и оркестар бр.1, 2, 3 и 4, - Ф.Мендлсон: Концерти за клавир и оркестар бр 1 и 2, - Ф.Лист: Концерт за клавир и оркестар Es-dur, - Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар g-moll, - Р.Шуман: Концерт за клавир и оркестар a-moll. - С.Франк: Симфонијске варијације, - Д.Липати: Румунске игре, - С.Раичић: Концерт за клавир и оркестар a-moll, бр.3, - Р. Шчедрин: Концерт за клавир и оркестар бр.1, - Пуланк: Augabe.

Остало

- Наступи на изложбама студената и наставника Факултета уметности, одржаним у периоду од 1994 -1998. године (солистички наступи, клавирска сарадња);
- Реализација трајних снимака за Радио телевизију Србије (студио у Приштини), период јануар 1997- фебруар 1998. године;
- Реализација полчасовне телевизијске емисију у оквиру Новогодишњег програма Радио телевизије Србије (студио у Приштини), децембар 1997. године;

Критике, осврти, прикази, најаве...:

- Приказ Солистичког концерта одржаног 5. октобра 1994. године у Црвеној сали Омладинског центра "Боро и Рамиз"у Приштини (Радио емисија "Косметски магазин", 6. октобар 1994);
- Осврт на Солистички концерт одржан 5. октобра 1994. године у Црвеној сали Омладинског центра "Боро и Рамиз"у Приштини (Дневне новине "Јединство", 7. октобар 1994);

- Закључак Извештаја Комисије за писање извештаја "...реч је о перспективној и талентованој уметници која свом позиву прилази високо професионално и одговорно, а која је спремна да своје знање и искуство несебично пренесе на млађе нараштаје, те као носилац таквих особина може веома допринети у образовању и формирању младих уметника преносећи им ентузијазам, енергију и савремен приступ уметности..."(Извештај Комисије у саставу: мр Марко Савић, ред. проф, Факултет уметности Приштина, мр Јован Шаиновић, ред. проф, ФМУ Београд, Јасмина Новокмет, доцент, Факултет уметности Приштина, у поступку избора, март 2004)
- Осврт на Божићни концерт одржан 8. јануара 2009. године у Културном центру "Косача" у Мостару ("Глас Српске", 10. јануар 2009);
- Прилог о Концерту за два клавира одржаном 11. марта 2009. године у Галерији Народног музеја у Врању (ТВ Врање, 12. март 2009);
- Осврт на Шантићеве вечери поезије одржане 18. и 19. јуна 2009. године у Невесињу и Мостару ("Глас Српске", 21. јун 2009);
- Извештај са Шантићевих вечери поезије одржаних 18. и 19. јуна 2009. године у Невесињу и Мостару ("Вечерње новости", 25. јун 2009);
- Осврт на Шантићеве вечери поезије одржане 18. и 19. јуна 2009. године у Невесињу и Мостару ("Просвјета- Српско просвјетно и културно друштво");
- Закључак Извештаја Комисије за писање извештаја о кандидату пријављеном на конкурс "...изузетно ангажована личност на многим пољима своје уметничке и универзитетске професије. Разноликост интересовања, преданост у раду и постигнути резултати говоре о великој енергији коју мр Александра Трајковић улаже у свој рад. У веома кратком петогодишњем периоду она је успела да формира класу која је већ јасно присутна у јавности, да буде члан у многим жиријима на такмичењима младих пијаниста, да са великим личним ангажовањем понесе терет имплементирања Болоњског процеса на Универзитету у Приштини, а највише на самом Факултету уметности, а да при томе остане верна својој основној професији....."(Извештај Комисије у саставу: др Дубравка Јовичић, ред. проф, ФМУ Београд, мр Марко Савић, ред. проф, Факултет уметности Приштина, мр Драгослав Аћимовић, ред. проф, Факултет уметности Ниш у поступку реизбора, мај 2009)
- Прилог о Божићном концерту одржаном 8. јануара 2010. године у Културном центру "Косача" у Мостару ("Дневник" Радио телевизије Републике Српске, 9. јануар 2009);
- Репортажа са Божићног концерта одржаног 8. Јануара 2010. године у Културном центру "Косача" у Мостару (Радио телевизије Републике Српске, 10. јануар 2009);
- Најава манифестације "Са Алексом" (Дневни лист "Мостар", 29. јануар 2010);
- Најава манифестације "Са Алексом" (ВН "Guardian", 31. јануар 2010);
- Најава манифестације "Са Алексом" ("Из минута у минут"-ФЕНА, 31. јануар 2010);
- Најава манифестације "Са Алексом", одржане од 31. јануара до 2. фебруара 2010. године ("Требиње данас", 30. јануар 2010);
- Осврт на манифестацију "Са Алексом" ("Бљесак", 02. фебруар 2010);
- Осврт на манифестацију "Са Алексом" ("МОНЕТ", 02. фебруар 2010);
- Осврт на манифестацију "Са Алексом" ("Вијести у 7", 3. фебруар 2010);
- Извештај са манифестације "Са Алексом", одржане од 31. јануара до 2. фебруара 2010. године ("Глас Српске", 3. фебруар);
- Извештај са манифестације "Са Алексом" (Дневни лист "Мостар", 4. фебруар 2010);
- Извештај са манифестације "Са Алексом" (Дневни лист "Мостар", 4. фебруар 2010);
- Најава Концерта учесника пројекта и музичке радионоце у Предингу (Аустрија) ("Kleine Zeitung", 15. август 2010);
- Најава Концерта учесника пројекта и музичке радионоце у Уметничком павиљону "Цвијета Зузорић" ("Глас јавности", 29.август 2010);
- Извештај са Солистичког концерта Александре Трајковић (РТВ Врање, 11. мај 2012);
- Најава Солистичког реситала Александре Трајковић (Радио Београд 202, август-септембар 2012);
- Најава Солистичког реситала Александре Трајковић (Телевизија Врњачка Бања, септембар 2012);
- Најава Солистичког реситала Александре Трајковић (Нишке народне новине, Јужне новине, 25.септембар 2012);

- Извештај са Солистичког концерта Александре Трајковић (Нишка телевизија, 26. септембар 2012);
- Најава Концерта дуа Александра Трајковић-Мајнхард Холер (Локопортал Требиње, 28. март 2013);
- Најава Концерта дуа Александра Трајковић-Мајнхард Холер (Радио Требиње, 28. март 2013);
- Осврт на Концерт дуа Александра Трајковић-Мајнхард Холер (Локопортал Требиње, 29. март 2013);
- Најава Концерта дуа Александра Трајковић-Мајнхард Холер (Радио Београд 202, март 2013);
- Најава Концерта дуа Александра Трајковић-Мајнхард Холер (Шумадија прес Крагујевац, 3. април 2013);
- Најава Концерта дуа Александар Драгојевић- Александра Трајковић (Радио Гацко 6-9. јун 2013).

2. Радови последије последњег избора/реизбора

(Навести све радове и дати њихов кратак приказ.)

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)

Педагошка активност у високошколском образовном систему

У периоду од 2004. године до данас издвајају се и важнији наступи и концерти студенткиња у класи Александре Трајковић:

- Концерт студената клавирског одсека (студенткиња Ана Вуказић), 18. јануар 2005, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Изложба и концерт студената Факултета уметности поводом Дана Универзитета у Приштини (студенткиња Ана Вуказић), 28. јун 2005, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Солистички концерт студенткиње Ане Вуказић, 26. јун 2007, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Изложба и концерт студената Факултета уметности поводом Дана Универзитета у Приштини (студенткиња Ана Вуказић), 28. јун 2007, Галерија Факултета уметности, Звечан (програм Концерта усмено најављиван);
- Концерт студената у класи мр Александре Трајковић, доцента (студенткиње: Јелена Стаменковић и Сања Спасић), 31. март 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Солистички концерт-дипломски испит студенткиње Ане Вуказић, 10. јун 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Изложба и концерт студената Факултета уметности поводом Дана Универзитета у Приштини (студенткиња Ана Вуказић), 28. јун 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Концерт из циклуса "Децембарске импресије" (учешће студенткиња Сање Спасић и Јелене Стаменковић), 24. децембар 2008, Модерна галерија, Лазаревац;
- Дипломски концерт студенткиње Ане Вуказић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 20. јануар 2009, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Концертно вече студената у класи мр Александре Трајковић, доцента (студенткиње: Марија Десковић и Јелена Стаменковић), 3. март 2009, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Концерт за два клавира (студенткиња Марија Десковић – солиста), 11. марта 2009, Галерија Народног музеја, Врање;
- Концерт младих талената ученика средње музичке школе и студената клавира Факултета уметности у Звечану (учешће студенткиња Марије Десковић, Јелене Стаменковић, Сање Спасић и ученице Олге Нешић), 29. јун 2009, Галерија Факултета уметности, Звечан;

- Солистички концерт-дипломски испит студенткиње Сање Спасић, 2. јул 2009, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Дипломски концерт студенткиње Сање Спасић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 22. децембар.2009, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Интерни час клавирског одсека, 21. децембар 2010, Галерија Факултета уметности, Звечан (учешће студенткиње Татјане Шугић);
- Солистички реситал-дипломски испит студенткиње Јелене Стаменковић, 27. децембар 2010, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Концерт студената инструменталног одсека Факултета уметности (учешће студенткиња Јелене Стаменковић и Марије Десковић), 23. фебруар 2011, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Дипломски концерт студенткиње Јелене Стаменковић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 1. јун 2011, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Концерт студената Факултета уметности (учешће студенткиње Марије Десковић), 27.мај 2011, сала Музичке школе "Коста Манојловић" у Смедереву;
- Концерт студената Факултета уметности (учешће студенткиње Марије Десковић), 10. јун 2011, трг Светог Саве у Краљеву;
- Интерни час клавирског одсека, 29. децембар 2011, Галерија Факултета уметности, Звечан (учешће студенткиња Татјане Шугић и Марије Десковић);
- Солистички реситал-дипломски испит студенткиње Марије Десковић, 23. фебруар 2012, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Интерни час клавирског одсека, 24. мај 2012, Галерији Факултета уметности, Звечан (учешће студенткиње Татјане Шугић);
- Дипломски концерт студенткиње Марије Десковић уз клавирску сарадњу мр Александре Трајковић, 4. јул 2012, Галерија Факултета уметности, Звечан;
- Прва награда на 18. Такмичењу камерне музике Србије, 30. март 2013, Лазаревац (студенткиња Јована Додић, камерни дуо виола-клавир);
- II награда на међународном "Такмичењу клавириста Марко Савић", 24. април 2013, Лазаревац (студенткиња Јована Додић, дисциплина соло клавир);
- Изложба портрета (отварање), 28. мај 2013, Галерија Факултета уметности, Звечан (учешће студенткиње Јоване Додић, програм пратећег програма усмено најављиван) ;
- Концерт студената инструменталног одсека, 29. мај 2013, Галерија Факултета уметности, Звечан (учешће студенткиња Јоване Додић и Татјане Шугић);
- Свечана академија поводом Дана Универзитета у Приштини, 27. јун 2013, Велика сала Дома културе, Звечан (учешће студенткиње Јоване Додић у камерном ансамблу);
- Концерт студената инструменталног одсека, 21. мај 2014, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица (учешће студенткиња Татјане Шугић и Сање Спасић);
- Концерт Факултета уметности Косовска Митровица, 15. децембар 2014, Галерија Артгет, Београд (учешће студенткиње Марине Башић);
- Концерт музичког одсека Факултета уметности у Косовској Митровици, 24. децембар 2014, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица (учешће студенткиње Марине Башић);
- "Ноћ музеја", 16. мај 2015, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица (учешће студенткиње Марине Башић) програм усмено најављиван.

У класи доцента Александре Трајковић, основне студије клавира започињу:

- школске 2004/05 - студенткиња Ана Вуказић (дипломирала 20.1. 2009. године, оцена 10)
- школске 2005/06 - студенткиња Сања Спасић (дипломирала 22.12.2009. године, оцена 10)
- школске 2006/07 - студенткиња Јелена Стаменковић (дипломирала 1.6.2011, оцена 10)
- школске 2007/08 - студенткиња Марија Десковић (дипломирала 4.7.2012. год, оцена 10)
- школске 2008/09 - студент Стефан Ристић
- школске 2009/10 - студент Дамњан Ћирковић
- школске 2010/11 - студенткиња Татјана Шугић (тренутно студент мастер студија)
- школске 2011/12 - студенткиња Катарина Урошевић
- школске 2012/13 - студенткиња Јована Додић
- школске 2014/15 - студенткиња Марина Башић.

Школске 2013/2014 године студенткиња Сања Спасић постаје први студент на новоакредитованим мастер студијама клавира у класи Александре Трајковић. Тренутно припрема одбрану завршног, мастер рада. Поред тога што су на колоквијумима и испитима константно оцењивани највишим оценама, студенти који студирају у класи Александре Трајковић редовно наступају, усавршавају се и јавности успешно презентују стечена знања и вештине.

Одлуком бр. 09-2/138 Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици по други пут је изабрана у звање доцента за област Клавир.

Одлуком бр. 13-2/274 Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици 28.11.2013. године изабрана је у звање ванредног професора за ужу уметничку област Клавир. На основним студијама изводи наставу на предметима Клавир 1-8, Корепетиција с читањем с листа 1-4, Методика наставе клавира 1 и 2, Клавир четвороручно 1 и 2, а на мастер студијама наставу на предметима Клавир 9 и 10, Корепетиција с читањем с листа 5 и 6, Методика наставе клавира 3 и 4.

Поред преданог и савесног рада са студентима на предмету Клавир-облигат остварује сарадњу као клавирски сарадник са студентима клавирског одсека Факултета уметности у класи професора мр Марка Савића, која је континуирано трајала читаву деценију. На колоквијумима и дипломским испитима студената, који су одржани у периоду од 2001. до 2009. године изведено је 15 различитих концерата за клавир и оркестар.

- Ј. Хајдн: Концерти за клавир и оркестар D-dur и G-dur,
- В.А.Моцарт: Концерти за клавир и оркестар KV 414, KV415, KV466, KV488, KV 491,
- Л.В.Бетовен: Концерти за клавир и оркестар бр.1, 2, 3 и 4,
- Ф.Мендлсон: Концерти за клавир и оркестар бр 1 и 2,
- Ф.Лист: Концерт за клавир и оркестар Es-dur,
- Сен-Санс: Концерт за клавир и оркестар g-moll,
- Р.Шуман: Концерт за клавир и оркестар a-moll.

Након 2009. године, репертоар је проширен следећим композицијама за клавир и оркестар:

- С.Франк: Синфонијске варијације,
- Д.Липати: Румунске игре,
- С.Раичић: Концерт за клавир и оркестар a-moll, бр.3,
- Р. Шчедрин: Концерт за клавир и оркестар бр.1,
- Пуланк: Augabe.

Паралелна педагошка активност у основном и средњем образовном систему

Као хонорарни сарадник- наставник и клавирски сарадник ангажована је у Музичким школама у Крагујевцу (у периоду од 2000 - 2002. године) и Лазаревцу (2000 - 2010. године). Ученици са којима је сарађивала редовно и успешно наступају на такмичењима и смотрама младих пијаниста (Фестивал поводом 250 година рођења Јохана Себастијана Баха, децембар 2000, Београд - II награда; Фестивал младих пијаниста, март 2001, Шабац; Фестивал музичких школа Србије, април 2001, Крагујевац - II награда у дисциплини камерних састава; Фестивал музичких школа Србије, мај 2002, Земун - II награда у дисциплини камерних састава; Фестивал музичких школа Србије, мај 2003, Чачак – III награда у дисциплини камерних састава...).

У периоду од 2004. до 2010. године, Александра Трајковић је ангажована као хонорарни сарадник у Музичкој школи "Миодраг Васиљевић" у Косовској Митровици и музичкој школи "Марко Тајчевић" у Лазаревцу. Сарадња са ученицима Клавирског одсека Средње музичке школе је била првенствено оријентисана на припрему младих пијаниста да наставе своје школовање на студијама клавира на Факултету уметности у Косовској Митровици. Од 2008. до 2014. године ангажована је и као хонорарни сарадник Музичке школе "Свети Роман Мелод" у Невесињу у Републици Српској. О успешној сарадњи са ученицима основне

Музичке школе сведоче: I награда на 16. Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске у Бањој Луци (2009), III награда на 18. Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске у Приједору (2011), III награда на 19. Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске у Бањој Луци (2012). Као потврда педагошких квалитета и великог, несебичног и преданог залагања у наставном и уметничком процесу додељене су јој:

- "Видовданска награда" СО Лазаревац за запажене и остварене уметничке и педагошке резултате, јун 2001;
- "Захвалница за изузетан допринос у остваривању програмских и уметничких задатака школе" Музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу, мај 2008;
- "Диплома за изузетан допринос у организацији такмичења" Савета музичке манифестације "Кол'ко снаге хумска земља има" у Невесињу, мај 2008;
- "Признање за успешно учешће" на 16. Републичком такмичењу музичких школа Републике Српске, одржаном у Бања Луци 27 -28. марта 2009. године,
- "Захвалница за велики допринос у остваривању програмских и уметничких задатака", поводом 20 година рада и постојања Музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу, април 2015.

Вођење мајсторских курсева и радионица

2010. године изабрана је за једног од троје предавача-уметничких руководилаца пројекта и међународне Мајсторске радионице-курса камерне музике "Colluvio 2010", који је одржан у Предингу током августа месеца, под окриљем владе Штајерске (Аустрија). Као исходи семинара, на коме су учествовали полазници из Аустрије, Немачке, Србије..., произашли су концерти одржани у оквиру турнеје у: Предингу (17. августа) и Бечу (19. августа), Приштини (23. августа), Косовској Митровици (24. августа), Призрену (27. августа) и Београду (29. августа 2010, Уметнички павиљон "Цвијета Зузорић"). Програм семинара обухватио је рад на: Клавирском трију Клода Дебисија, Клавирском триу g-moll Б. Сметане и Клавирском триу e-moll Д. Шостаковича. О току семинара и турнеји је снимљен и документарни филм, који је у више наврата током новембра месеца 2011. године емитован на ТВ станицама ORF, Deutsche Welle TV, Planet TV Germany и BR (Баварска телевизија). У периоду 29. јуна -5 јула 2015. године одржала је семинар ученицима клавирског одсека основне и средње музичке школе "Марко Тајчевић" у Лазаревцу

2. Образовна дјелатност послѣје посљедњег избора/реизбора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или посљедњег избора/реизбора

Учешће у раду жирија

Од 2004. године више пута је учествовала у раду жирија на такмичењима младих пијаниста, и то на:

- I смотри младих клавириста, 19. фебруар 2005, Лазаревац;
- II смотри младих клавириста, 4. фебруар 2006, Лазаревац;
- III смотри младих клавириста, 3. и 4. фебруар 2007, Лазаревац (председник жирија);
- Такмичењу младих пијаниста у оквиру манифестације "Мај-месец музике", 26. мај 2007, Врање;
- "Черни фесту", 24. новембар 2007, Лазаревац;
- IV смотри младих клавириста, 2. и 3. фебруар 2008, Лазаревац;
- Такмичењу младих инструменталиста у оквиру манифестације "Кол'ко снаге хумска земља има", 28. и 29. мај 2008, Невесиње (Република Српска);

- "Черни фесту", 23. новембар 2008, Лазаревац;
- V смотри младих клавириста, 1. фебруар 2009, Лазаревац (председник жирија)
- "Черни фесту", 21. и 22. новембар 2009, Лазаревац;
- VI смотри младих клавириста, 1. фебруар 2010, Лазаревац
- Међународном "Такмичењу клавириста Марко Савић", 24. април 2013, Лазаревац.

Остале активности и допринос академској заједници

Од почетка примене Закона о високом образовању, била је укључена у рад свих тела Факултета уметности и Универзитета у Приштини, надлежних за усклађивање и имплементацију Болоњског процеса на Универзитету.

Више пута је активно учествовала на семинарима са темом имплементације Болоњског процеса у високом образовању, за шта јој је додељена Диплома о успешном учешћу (successfully completed the workshop on the Bologna Process).

Члан Савета Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици била је током два мандата, у периоду од 2004. до 2006. године, као и од 2006. до 2009. године (одлука бр. 642 од 08.12.2006).

Функцију шефа Већа катедре за клавир Факултета уметности обављала је од 2006. године до октобра 2009. године (одлука бр. 613 од 05.12.2006. године). Поново је изабрана за шефа Већа катедре за клавир октобра 2012. године (одлука бр. 895 од 10.10.2012. године).

Одлуком Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици именована је за члана Акредитационе комисије Универзитета за поље уметности и Комисије за обезбеђење и унапређење квалитета на Универзитет (одлука бр. 08-2/31-1 од 09.04.2008. године).

Одлуком бр. 617 од 18.07.2008. године именована је за координатора ЕСПБ система на студијама првог, другог и трећег степена на Факултету уметности. Функцију координатора је обављала до фебруара 2009. године.

Одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану поново је изабрана за члана Комисије за контролу квалитета на Универзитету (одлука бр. 1042 од 31.10.2012. године), као и за члана Савета Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану (одлука бр. 1038 од 31.10.2012. године).

28.11.2012. године изабрана је за председника Савета Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану.

Фебруара 2013. године именована је за Координатора акредитације студијских програма на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану (одлука бр 180 од 27.02.2013. године).

Ангажована је као рецензент у поступку провере испуњености услова за акредитацију студијских програма од КАПК-а Србије (редни број 893).

Више пута председавала и учествовала у раду Комисија за писање Извештаја за избор у звања наставника и сарадника Универзитета.

6. Резултат интервјуа са кандидатима

Заказани интервју са свим кандидатима је обављен 07.09.2015.г. Сви кандидати су, током интервјуа, показали значајан степен одговорности према радном мјесту на које су конкурисали.

Приступни час Анђелке Ковач није био на академском нивоу, како по приступу студенту, тако ни у реализацији уочених проблема у току часа (просјечна оцјена часа – 2,00).

Маја Ђого је током приступног часа остварила идеалан приступ проблемима предмета, које је успјешно рјешавала практичном примјеном теоријских знања. Мотивисала је студента за креативнији однос према програму који свира и постигла је примјетно побољшање интерпретације (просјечна оцјена часа – 5,00).

Бартоломеј Станковић је током приступног часа, својом харизмом успио заинтересовати студента, дајући велики број информација, правећи дигресије да би проширио студенту видике, показао познавање пијанистичке сцене и пијанизма уопште. Обзиром да не посједује педагошко искуство, сувише је аналитички обрађивао поједине дијелове композиција, што

је за студенте овог излазног профила презахтјевно. Такав приступ више одговара и био би добродошао студентима Смјера за клавир: Клавир - главни предмет (просјечна оцјена часа – 4,6).

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање и коју ужу научну област се предлаже.)

На расписани конкурс објављен у листу “Глас Српске“ од 22.07.2015. за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) наставни предмет Клавирски практикум пријавило се пет кандидата. Након одржана три огледна часа (Бартоломеј Станковић, Маја Ђого, Анђелка Ковач) и пет интервјуа (Јована Стајић, Александра Трајковић), комисија је констатовала сљедеће: Умјетничка активност кандидата **Анђелке Ковач** је скромна и углавном везана за процес школовања на Музичкој академији И. Сарајево. Допринос Методици наставе клавира у музичким школама дала је кроз магистарски рад *Савремене почетне школе клавира у нашој педагошкој пракси*.

Млади и перспективни пијаниста **Бартоломеј Станковић** има иза себе богату концертну дјелатност, са репертоаром високих техничких и интерпретативних захтјева, освојене награде и признања, са широким дијапазоном музичког образовања.

Александра Трајковић је током дугогодишњег педагошког и умјетничког рада, дала значајан допринос процесу образовања и развоју музичке умјетности и тиме створила предуслове за даље успјешно оспособљавање музичара свих профила у средини у којој живи и ради и шире.

Комисија једногласно предлаже вијећу Музичке академије и Сенату УИС да Јовану Стајић и Мају Ђого изаберу у звање **доцента** за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), настави предмет: Клавирски практикум

Јована Стајић је током школовања на првом и другом циклусу на Музичкој академији И. Сарајево, презентирала свој рад са највишим оцјенама и тиме допринијела афирмацији студија и Академије. Умјетнички је дјеловала у континуитету као солиста и камерни музичар, те као клавирски педагог у музичким школама. Од 2008.године ради на Музичкој академији И. Сарајево у сарадничком звању - умјетнички сарадник на одсјеку за соло пјевање и гудачком одсјеку. Кроз наставни процес на тим одсјецима надопуњавала је стечена знања и допринијела формирању музичких личности, креативаца и педагога. Комисија је мишљења да ће кандидаткиња својим усмјереним ставом и интерперсоналним односом успјети да разне профиле индивидуалности води до задовољавајућих резултата.

Маја Ђого је у раду са ученицима дала значајан допринос активном педагошком процесу у преношењу знања и формирања профила младих талената који су остварили запажене успјехе, како на домаћим тако и на међународним такмичењима. Захваљујући изразитом педагошком нерву успјела је заинтересирати ученике за рад и тиме допринијети развоју њихових интелектуалних способности. Комисија је мишљења да ће такав стручни приступ кроз перманентни развој културе клавирског свирања

допринијети контунуираној едукацији младих композитора, музичких педагога, соло пјевача и осталих инструменталиста, на предмету Клавирски практикум. Свој педагошки рад обогатила је референтним спектром пијанистичког представљања. Њена умјетничка дјелатност одвијала се у домену солистичких концерата, учешћа у камерним ансамблима и као умјетнички сарадник на бројним наступима.

Чланови Комисије:

1. _____

((Име, презиме, звање, ужа научна област, Универзитет-факултет/академија)

Мирјана Папић Хркаш, ван. проф. – IV. Одсјек за клавир, ударалјке, харфу и сродне инструменте предмет: IV. А) Клавир обавезни предмет струке на Музичкој академији у Сарајеву Универзитета у Сарајеву.

2. _____

((Име, презиме, звање, ужа научна област, Универзитет-факултет/академија)

мр. Невена Теклић, ван. проф. - Хуманистичке науке, научно поље: умјетност, ужа научна област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) предмет: Клавир на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

3. _____

((Име, презиме, звање, ужа научна област, Универзитет-факултет/академија)

мр. Јулијана Шуловић Лутовац, доцент - Хуманистичке науке, научно поље: умјетност, ужа научна област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) предмет: Клавирски практикум на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)

Источно Сарајево: _____

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____

3. _____

