

**ИЗВЈЕШТАЈ**  
**КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ**

**I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ**

Конкурс објављен: **22.07.2015.** године у дневном листу „Глас Српске“  
Научна област: **За избор наставника у звање доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) – Историја и теорија пијанизма;**  
Назив факултета: **Организациона јединица: Музичка академија**  
Број кандидата који се бирају: **1**  
Број пријављених кандидата: **1**

**II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА**

Први кандидат

**1. Основни биографски подаци**

Име, средње име и презиме: **Бартоломеј (Дамира) Станковић**  
Датум и мјесто рођења: **01.03.1988. Зеница, Босна и Херцеговина**  
Установе у којима је био запослен: **ACCADEMIA STEINWAY SOCIETY (потврда ове Академије о статусу сарадника), Верона, од 01.10. 2011. године**  
Звања/ радна мјеста: **сарадник, делатност дидактичко-педагошке природе у подручју наставе музике**  
Научна/умјетничка област: **Клавирски практикум Хуманистичке науке, научно поље: умјетност, ужа научна област: Умјетност ( стваралаштво – сви облици стваралаштва) предмет: Клавирски практикум**  
*Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:*

**2. Биографија, дипломе и звања**

Основне студије (студија провг циклуса):

Назив институције: **Музичка академија, Загреб**  
Мјесто и година завршетка: **Загреб, 17. септембар 2010.**

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: **Музичка академија, Загреб**  
Мјесто и година завршетка: **Загреб, 16. септембар 2011.**  
Назив магистарског рада: **Клавирски рецитал**  
Ужа научна/умјетничка област: **клавир**

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: **Музичка академија Steinway Society, Верона, Италија**  
Мјесто и година завршетка: **Верона, 16. септембар 2012.**  
Назив магистарског рада: **Клавирски рецитал**  
Ужа научна/умјетничка област: **клавир**

Докторат (студије трећег циклуса):

Назив институције:

Мјесто и година завршетка: Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

“Бартоломеју Станковићу, рођеном 01.03.1988. године у Зеници, Босна и Херцеговина, признаје се високошколска квалификација магистар музике, диплома број:105, стечена 16.09.2011. године на Музичкој академији Свеучилишта у Загребу, Број:0101-38-2330-4/12, Сарајево:26.09.2012.”

Образложење “...Комисија за провођење поступка стручног признавања иностраних високошколских квалификација Универзитета у Сарајеву је, увидом у приложену документацију Бартоломеја Станковића, утврдила да је именовани 2010. године на Музичкој академији у Загребу стекао високошколску квалификацију свеучилишног првоступника (baccalaureus) музике, након четворогодишњег преддипломског студија клавира, обима 240 ЕТЦС. Свеучилишни дипломски студиј клавира у трајању од једне године, са остварених 62 ЕЦТС бода, похађао је на истој Академији, те 2011. године, након одржаног дипломског концерта, стекао високошколску квалификацију магистар музике”

Биографија

Бартоломеј СТАНКОВИЋ (Зеница, БиХ, 1988.) магистрирао је клавир у класи проф. ем. Павице Гвоздић на Музичкој академији у Загребу 2011. године те наставио постдипломски студиј на пијанистичкој академији Steinway Academy у Верони у класи пијаниста Federica Gianella, код којег је успјешно завршио пијанистички мастер студиј 2012. године. Клавир је започео учити 1997. године у класи проф. Бахрије Шабановић у Школи за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“ у Високом. Као ученик, наступао је на концертима школе, гостовао на концерту у Краљевој Сутјесци и освојио двије треће награде на Федералним такмичењима у Мостару и Бихаћу. У Сарајеву је похађао и 2006. године завршио Средњу музичку школу Сарајево у класи проф. Ангелине Бојовић-Пап. Тијekom средње школе освојио је низ награда као што су: Прва награда на Фестивалу музике F. Chopina (Тузла 2004.); специјална награда на Федералном такмичењу (Тузла 2005.) и прва награда у категорији клавирски дуо на Федералном такмичењу 2006. године. На Музичкој академији у Загребу редовито је учествовао као студент демонстратор, те је одржавао предавања на колегијима: Глазбени облици, Повијест глазбе, Клавирска литература и Анализа интерпретација, а 2007. и 2011. године одржао је предавање и на Факултету за електротехнику и рачунарство у Загребу представивши студентима и професорима тог факултета спој музике и акустике: КЛАВИР – кроз историју и грађу, пројект за којег је добио Ректорову награду Свеучилишта у Загребу 2011. године. Осим у Загребу, пројект је презентирао и у Високом, Зеници, Бања Луци, Варешу и Сарајеву (Дом Оружаних снага; Фрањевачка теологија). Учествовао у организацији концерата циклуса Virtuoso. У 2010/2011. сезони био је умјетнички водитељ Удруге Тилиа Липик. За вријеме студија у Верони у априлу 2012. године, освојио је Другу награду на Concorso Internazionale „Premio Salieri“ Legnago-Italy, у родном граду великог талијанског композитора Антонија Салиерија. Усавршавао се на семинарима код еминентних клавирских педагога као што су Андреј Писарев, Grigory Gruzman, Наум Груберт, Peter Eicher, Jan Jiracek von Armin, Арсен Чаркић, Јелена Павић, Грегор Видовић, Andrea Dindo, Thomas Steinhöfel и други. Више пута је наступио на концертима циклуса Virtuoso и концертима закладе Musik & Jugend из Liechtensteina у Загребу и другим градовима Хрватске, Словеније, БиХ и Италије. Одржао је солистичке рецитале у Италији (Верона, Негра, Малцесине),

Хрватској (Загреб, Велика Горица, Славонски Брод, Пакрац, Липик, Новаља, Опатија, Слатина и Самобор) и у Босни и Херцеговини (Сарајево, Високо, Зеница, Кисељак), свирао на фестивалима Самоборска Глазбена Јесен, Дани Милка Келемена у Слатини, Новаљско Глазбено љето, Височко љето, Дани Заима Музаферије Високо, Вареш Classic Фестивал и др., а у јуну 2010. године као солист уз Дубровачки симфонијски оркестар под диригентском палицом I. Galioulinea, у Дубровнику је извео Први клавирски концерт П.И. Чајковског. У академској 2010./2011. години наступао је неколико пута на концертима ХРПројекта – промоције савремених хрватских композитора под водством проф. Катарине Крпан, укључујући и концерт код председника др.сци. Иве Јосиповића. У 2012./2013. организирао тематске концерте „Музичко путовање кроз стилске епохе“, „Дебиси у Високом“, „Величанствени Бах“ и „Моцарт у Високом“ који су изазвали велики интерес јавности у Високом. У марту 2013. одржао је презентацију „Клавир – кроз историју и грађу у Зеници (Средња музичка школа) и Бања Луци (Бански двор), а затим и у Сарајеву (Фрањевачка теологија Сарајево, новембар 2013.), а у новембру 2014. године пројект је представљен пред препуном двораном Дома Оружаних снага у Сарајеву, гдје је публика имала прилике видјети чак пет различитих инструмената с типкама на сцени и учествовати у састављању растављеног клавира. У априлу 2013. године представљао је Босну и Херцеговину, с композицијом Авде Смаиловића *Метаморфозе* на 27. Музичком биеналу у Загребу, у склопу пројекта ЕУ Инсиде – Оутсиде. У Средњој музичкој школи у Зеници, одржао предавање и концерт о дјелу Патетична Соната (оп.13) Лудвига ван Бетовена (децембар, 2013.), а у фебруару 2014. године одржао КОНЦЕРТ сарајевски дебут у дворани Дома Оружаних снага у Сарајеву с дјелима Неуросис (Крешимир Селетковић), Соната у х-молу (Франц Лист), Токата (Самир Фејзић) и Слике с изложбе (Модест Петровић Мусорски) у организацији Матице хрватске - Сарајево. У оквиру манифестације Дани Матице хрватске у Сарајеву 2014. поновно је одржао концерт у препуној дворани Дома Оружаних снага с дјелима В.А. Моцарта, А. Хорозића, С. Прокофјева, Ф.Листа, Б.Берсе и Ф. Шопена. Наступио на Трибини Дарко Лукић у Малој Дворани Ватрослава Лисинског у Загребу (децембар, 2014.), гдје је по први пута у Хрватској извео Сонату за клавир Асима Хорозића. Наступа и на оргуљама, те је до сада извео неколико тематских концерата у Сарајеву (Фрањевачка теологија), Високом, Краљевој Сутјесци, Ливну, Бугојну и др. Крајем марта 2014. године на Бахов рођендан, одржао концерт „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“ на којем је извео циклус 15 Двогласних инвенција и избор Прелудиј и fuga од Ј.С. Баха, а представио је и Двогласну инвенцију бх. композитора Самира Фејзића. У априлу 2014. одржао два предавања на Средњој музичкој школи Сарајево и то о композитору Сергеју Рахмањинову (час Хисторије музике) те анализа 15 Двогласних инвенција Јохана Себастиана Баха (час Музичких облика). Врло често организира свечане концерте и приредбе па иза себе броји и концерте у Краљевој Сутјесци (поводом 20 година дјеловања Глазбене школе), Божићни концерт у Какњу, Концерт у Оћевији (Вареш), Концерт поводом дана Опћине Крешево у Кршеву, Концерт ученице Веронике Бундић у Бреси, Адвентски концерт на Брестовску (Кисељак), Моцарт у Високом (јануар, 2015.) те на тај начин промовира класичну музику и културне догађаје у малим градовима Босне и Херцеговине. Оснивач је и умјетнички директор музичког фестивала *Дани Авде Смаиловића* који је по први пута одржан у новом Мултимедијалном центру Пријеко у Високом 2015. године.

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

### 3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

#### 1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама)

#### Концерти:

Солистички концерт у Сали СМШ Сарајево, Сарајево, 2004.

Наступ на завршном концерту Дана школе СМШ Сарајево у Дому Армије 2005.

Наступ на фестивалу „Моцарт маратон“ МА Загреб, 2006.

Наступ на смотри V. одсјека, МА Загреб, 2007.

Наступи на Циклусу студената *Virtuoso* уз наступе у организацији закладе Musik & Jugend Lichtenstein: Велика Горица, Самобор, Липик, Новска, Сисак, Тузла и Хрватски гласбени завод у Загребу (2007,2009)

Солистички концерт у Мултикултуралном центру, Липик, Хрватска, 2009.

Наступ у Загребу и Љубљани, 2010.

Концерт “Фредерик Шопен”, Липик, Сисак, Самобор, Пакрац, Сесвете, Загреб 2010.

Солистички концерти у Великој Горици, Славонском Броду и Загребу, 2010.

Солистички наступ уз Дубровачки симфонијски оркестар, Дубровник, 2010.+критике

Наступи на концертима ХРПројекта (концерти савремене музике), Задар, Опатија,2010.

Праизведба композиције Четири ставка за клавир, Бјанка Бан, концерт CODENEW, Загреб, 2010.

Завршни концерт преддипломског студија, мХГЗ, Загреб 2010.

Наступ на концерту ХРПројекта, Галерија Прица, Самобор, 2011.

Наступ на Смотри клавирског одсјека МА Загреб (Франц Лист: Соната), 2011.

Солистички концерт у Високом, мај 2011. године

Концерт за Дан Еуропе, Пакрац, 2011. године

Концерт са Твртком Емануелом Галићем, виолина; Липик, 2011.

Концерт посвећен 200г. рођења Франс Листа; Дворац Св.Криж Зачретје, ХР, 2011.

Наступ на Циклусу *Virtuoso* „Хрватски складатељи“, ХГЗ Загреб, 2011.

Солистички концерт „Концертно путовање кроз музичке епохе“, манифестација „Височко љето“, Високо, 2011.

Солистички концерт у Новаљи 2011. године, фестивал „Новаљско љето“

Магистеријски концерт, Музичка академија у Загребу, 2011.

Солистички концерт, Societta Letteraria, Steinway Academy, Верона, Италија, 2012.

Солистички концерт, Citta di Malcesine, Италија, 2012.

Солистички концерт при фестивалу “Classical Music World”, ЕхПо Верона, 21.04.2012.

Концерт “Клод Дебиси у Високом”, манифестација “Височко љето” Високо, 2012.

Солистички концерт, Охевије, Вареш, 2012.

Солистички концерт на фестивалу Дани Милка Келемена, Слатина, 2012.

Солистички концерт на фестивалу Самоборска гласбена јесен, Самобор, 2012.

Концерт “Ad Libitum”, Високо 2012.

Концерт барокне музике “Величанствени Бах”, Високо, 2013.

Концерт барокне музике “Величанствени Бах”, Фрањевачка теологија, Сарајево, 2013.

Солистички концерт, Фрањевачка теологија, Сарајево, 2013.

Концерт барокне музике на оргулама “Величанствени Бах и Славни Хендел”; гост Иван Шчитински, труба, Фрањевачки самостан у Високом, Високо, 2013.

Концерт „Адвентски концерт класичне гласбе“ Брестовско, 15.12.2013.

Солистички концерт сарајевски деби, Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 04.02.2014., дјела: Neurosis (Крешимир Селетковић), Соната у х-молу (Франс Лист), Токата (Самир Фејзић) и Сликe с изложбе (Модест П. Мусоргски)

Солистички концерт Бахове приче о инвенцијама и фугама, Музичка школа у Високом, 31.03.2014., Комплетна изведба Двогласних инвенција + избор Прелудија и fuga из збирке ДТК

Концерт поводом 20 година глазбене школе у Краљевој Сутјесци, оперне арије Вердија и Моцарта, солист: Иван Шарић; Франц Шуберт: Аве Марија, солист: Ивица Шарић  
Концерт „Крешеву с љубављу“, Крешево 15.8.2015., Папандопуло, Шкобаљ, Бах  
Солистички концерт у Кисељаку, Хрватски дом, 11.10.2014., концерт Музичко путовање  
Солистички концерт у Дому Оружаних снага, 22.10.2014. концерт Баладе и Сонате, дјела Моцарта, Хорозића, Прокофјева, Листа, Берсе и Шопена  
Концерт Моцарт у Високом, 27.02.2015., Концерт за хорну у Ес-дуру, солист: Matia Bussi  
Музички фестивал „Дани Авде Смаиловића“ Високо, Концерт Метаморфозе  
(Р.Гаџи: Кончертино за виолину, Б.Папандопуло: Медитација за виолину, С.Фејзић: Токата за клавир, Ј.Натзе: Вече на шкољу, А.Хорозић: Хасанагиница)  
Музички фестивал „Дани Авде Смаиловића“ Високо, Концерт „Ко је био Авдо Смаиловић“ (Авдо Смаиловић: Импресија за виолину и клавир, Пасторала за обоу и клавир, Метаморфозе за клавир)

**Репертоар** (Дјела написана *италик* форматом нису изведена на концертима, већ је ријеч о испитима или колоквијима)

### **Соло клавир:**

Ludovico Giustini: Соната за клавир бр.1  
G.F.Handel: Passacaglia у г-молу  
G.Ph.Teleman: Фантазија у д-молу  
J.S.Bach:  
Двогласне инвенције – комплетне  
Трогласне инвенције бр. 8,15  
Прелудиј и fuga у Ц-дуру, WTK I  
Прелудиј и fuga у ц-молу, WTK I  
Прелудиј и fuga у Цис-дуру, WTK I  
Прелудиј и fuga у Д-дуру, WTK I  
Прелудиј и fuga у е-молу, WTK I  
Прелудиј и fuga у Е-дуру, WTK I  
Прелудиј и fuga у Г-дуру, WTK I  
Прелудиј и fuga у Ас-дуру, WTK I  
Прелудиј и fuga у Б-дуру, WTK I  
Прелудиј и fuga у ц-молу, WTK II  
Прелудиј и fuga у Д-дуру, WTK II  
Италијански концерт у Ф-дуру, BWV 971  
Токата и fuga у д-молу, BWV 565  
Фантазија у г-молу, BWV 542  
W.A.Mozart:  
Соната у F-дуру, KV 280  
Соната у A-дуру, KV 331  
Соната у B-дуру, KV 570  
Фантазија у д-молу, KV 397  
J.Haydn:  
Соната у Д-дуру, НОВ 37  
Соната у Ес-дуру, НОВ 49  
Ludwig van Beethoven:  
Соната у Ц-дуру оп.2 бр.3

Соната у Д-дуру, оп.10 бр.3  
Соната у ц-молу оп.13  
Соната у Е-дуру оп.14/1  
Соната у Ес-дуру оп.27/1  
Соната у цис-молу оп.27/2  
Соната у д-молу, оп.31/2  
Соната у Ц-дуру, оп.53  
Соната у Ф-дуру, оп.54  
Соната у ф-молу, оп.57  
Соната у Ес-дуру, оп.81а  
Соната у е-молу, оп.90  
Franz Schubert:  
Impromptu у Ас-дуру, оп.142 бр.2  
Carl Maria von Weber: Perpetuum mobile (оп.24/1)  
Robert Schumann: Дјечји призори оп.15/7  
Фантазија у Ц-дуру, оп.17  
Frederic Chopin:  
Етиде оп.10 бр: 4,5,9,12, 1,2,3,7,8,  
Етиде оп.25 бр: 1,8,9,10,12, 11,3,2  
Полонеза у А-дуру оп.40/1  
Полонеза у ц-молу оп.40/2  
Полонеза у Ас-дуру оп.53  
Скерцо у х-молу оп.20  
Скерцо у б-молу оп.31  
Валцер у Ес-дуру оп.18  
Валцер у Дес-дуру оп.64/1  
Валцер у а-молу, оп.постх  
Ноктурно оп.9 бр.2 у Ес-дуру  
Соната у б-молу оп.35  
Балада у г-молу, оп.23  
Franz Liszt:  
Соната у х-молу, С.178  
Mephisto Waltz бр.1, С.514  
Балада у х-молу, С.171  
Године ходочашћа II, Orage  
Liebestraume бр.3  
Consolation бр.3  
Етиде: бр.2 i 4  
Трансцедентне етиде бр. 1,2,3,4,6,7,8  
Moritz Moszkowski:  
Етиде оп. 72 бр. 1,2,5,7,  
Modest Petrovič Myssorgsky:  
Слике с изложбе  
Clayde Debyssy:  
Прелудиј General Lavine  
Прелудиј из Suite Pour le piano  
Двије Арабеске

Весели оток

Alexander Scriabin:

Етида у гис-молу оп.8/9

Етида у дис-молу оп.8/12

Sergei Rachmaninoff:

Етида-слика у Ес-дуру оп.33

Етида-слика у ц-молу, оп.39/1

Прелудиј у цис-молу оп.3/2

Прелудиј у г-молу оп.23 бр.5

Sergei Prokofiev:

Ћавоље сугестије оп.4

Соната у а-молу оп.28

Благоје Берса: Балада у д-молу оп.65

Bela Bartok: Allegro barbaro

Крешимир Селетковић: Neurosis

Авдо Смаиловић: Метаморфозе

Bianca Van: Pressura

Сања Дракулић: Drive

Самир Фејзић: Toccata za klavir

Борис Папандопуло: Студија бр.1; Хрватски танец

Дарко Домитровић: Соната

Асим Хорозић: Соната за клавир

### **КЛАВИРСКИ КОНЦЕРТИ**

J.C.Bach: Концерт за клавир и оркестар у д-молу, BWV 1052

W.A.Mozart: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру, KV 413

Ludwig van Beethoven: Концерт за клавир и оркестар у ц-молу, оп.37

Felix Mendelssohn: Концерт за клавир и оркестар у г-молу, оп.25

P.I.Tchaikovsky: Концерт за клавир и оркестар у б-молу, оп.23

S.Rachmaninoff: Концерт за клавир и оркестар у ц-молу, оп.18

### **КЛАВИР ЧЕТВЕРОРУЧНО**

W.A.Mozart: Соната у Д-дуру, KV 381

Ludwig van Beethoven: Соната у Д-дуру оп.6

J.Brahms: Мађарски плесови бр.6 и 7

Francis Poulenc: Соната

### **КЛАВИР И ВИОЛИНА**

J.C.Bach: Air у Д-дуру

J.C.Bach: Концерт за двије виолине у д-молу

A. Vivaldi: Концерт за 4 виолине у х-молу

Niccolo Paganini: Cantabile

Edward Elgar: La Capricieuse

Henry Wienawski: Кујавиак

Franz Liszt: Consolation бр.3

Борис Папандопуло: Медитација за виолину и клавир

Авдо Смаиловић: Импресија за виолину и клавир бр.1

*Ludwig van Beethoven: Соната у Г-дуру оп.30 бр.3*

*Max Brych: Концерт за виолину у г-молу оп.26*

*Jean Sibelius: Концерт за виолину у д-молу, оп.30*

### **КЛАВИР И ВИОЛОНЧЕЛО**

Clayde Debyssy: Соната за виолончело и клавир

P.I.Tchaikovsky: Pezzo capriccioso

### **КЛАВИР И КЛАРИНЕТ**

Clayde Debyssy: Petit piece; Le petit Negre; Clair de l'yne (обрада)

Antonin Dvorak: Цигански напјеви (+глас сопран)

Давор Бобић: Аве Марија (+глас сопран)

### **КЛАВИР И ФЛАУТА**

J.C.Bach: Badinerie у x-молу

L.van Beethoven: Serenade оп.41

### **КЛАВИР И ОБОА**

Авдо Смаиловић: Пасторале за обоу

### **КЛАВИР И ГЛАС (сопран, тенор, бас)**

J.C.Bach: Jesus meine Freude

J.C.Bach/Gounod: Ave Maria

Franz Schubert: Ave Maria

Antonin Dvorak: Цигански напјеви (+кларинет)

J. Hatze: Вече на шкољу

Асим Хорозић: Хасанагиница (арије)

Оперне арије (Verdi, Mozart, Donizetti)

### **KLAVIR I TRUBA**

J.V.Arban: Карневал у Венецији

Theo Charlier: Colo de consoyrs

J.C.Bach/Gounod: Ave Maria

Jules Nevue: Велика руска фантазија

### **Научни радови:**

КЛАВИР – кроз историју и грађу, 2011. (Свеучилиште у Загребу, Часопис ХДГПП Тонови)

### 2. Радови послѣје последњег избора/реизбора

(Навести све радове и дати њихов приказ)

## **4. Образовна дјелатност кандидата**

### 1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

Предавање о клавиру у Сали СМШ Сарајево, Сарајево, 2006.

Предавање о клавиру на Факултету електротехнике и рачунарства (ФЕР), Загреб, 2007.

Мултимедијални концерт “Повијесни развој клавира”, Загреб, 2011.

Мултимедијално предавање „Клавир кроз историју и грађу“, Загреб Музичка академија+препурака, „ФЕР“ Загреб и ШОМО „Авдо Смајловић“ Високо, 2011.

Мултимедијално концертно предавање “Клавир кроз историју и грађу”, Средња музичка школа Зеница, Зеница, 2013.

Мултимедијално концертно предавање “Клавир кроз историју и грађу”, Бански двор, Бања Лука, 2013.



Мултимедијално концертно предавање “Клавир кроз историју и грађу”, Амфитеатар Фрањевачке теологије, Неџарићи, Сарајево 29.11.2013.

Стручно предавање и концертна изведба „Бетовен Патетична Соната“ Средња музичка школа у Зеници, Зеница 19.12.2013.

Мултимедијално концертно предавање „Клавир кроз историју и грађу“, Дом Оружаних снага 12.11.2014., Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53, Дебиси: Прелудиј General Lavine, Christian Petzold: Менует, предавање о клавиру, грађи и историјату

## 2. Образовна дјелатност послје последњег избора/реизбора

(Навести све активности/публикације, гостујућа настава и менторство/)

## **5. Стручна дјелатност кандидата**

### 1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

#### **Награде, признања и активности:**

III награда на Федералном такмичењу у Мостару, 2000.

III награда на Федералном такмичењу у Бихаћу, 2002.

Награда за најбољу интерпретацију музике Фредерика Шопена, Тузла, 2004.

Специјална награда на Федералном такмичењу у Тузли, 2005.

Прва награда на Федералном такмичењу у Ливну, 2006.

Признање за умјетнички допринос Удруге Тилиа Липик, 2009.

Захвалница Удруге Тилиа Липик за промицање културе и набавке новог клавира, 2009.

II награда Државног натјецања ХДГПП, Опатија, 2010.

Ректорова награда Свеучилишта у Загребу, 2011.

II награда на Concorso Calieri, Citta di Legnago, 2012.

Потврда о сарадњи на дјелатностима дидактичко-педагошке природе на академији STEINWAY SOCIETY Area Interregionale del Garda, Верона, 2012.

Представљање БиХ у пројекту EU Ouytside & Inside при 27. Музичком биеналу у Загребу, Загреб, 2013. + новински чланци

KAWAИ Newsletter No.51, 2015. – осврт на пројект КЛАВИР кроз историју и грађу

Други кандидат и сваки наредни ако их има (све поновљено као за првог кандидата)

## **6. Резултат интервјуа са кандидатима**

Након обављеног интервјуа комисија је констатовала да кандидат посједује потребан степен одговорности и професионализма у раду, те га је упознала са радним обавезама и задацима наставника на Универзитету.

## **III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

На расписани конкурс објављен у листу “Глас Српске“ од 22.07.2015. за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) наставни предмет Историја и теорија пијанизма пријавио се један кандидат, Бартоломеј Станковић. Бартоломеј Станковић је одржао огледни час на коме је била присутна комисија као и студенти факултета у Источном Сарајеву.

**Бартоломеј Станковић** има иза себе богату концертну делатност, освојене награде и признања, са широким дијапазоном музичког образовања. Приступном предавању је приступио са темом Клавирско стваралаштво Александра Скријабина. Бартоломеј Станковић је показао изузетну елоквентност и спремност у излагању задате теме. Организованим предавањем систематски вођеним кроз све периоде стваралаштва

Александра Скријабина, Станковић је својом умешношћу и изванредним знањем успео да прикаже клавирске композиције различитих периода Скријабиновог стваралаштва и детаљно објасни време и значај њиховог постојања. Станковић је клавирско стваралаштво Скријабина упоредио са блиским композицијама других композитора и тиме направио паралелу Скријабиновог стваралаштва са стваралаштвом неких од најзначајнијих композитора који су писали за клавир као што је Фредерик Шопен.

Станковић је у оквиру задатих 45 минута, колико је трајало приступно предавање, успео да каже све што би студент или слушалац требао да чује како би добио спознају о теми коју је Станковић излагао. Студенти су пажљиво пратили изузетно занимљиво предавање на коме је Станковић приказао владање пауер поинтом приказујући нотне примере и истовремено пуштајући звучну слику нотних примера.

На крају предавања Станковић је великодушно поклатио присутним студентима листу свих клавирских дела Александра Скријабина као и компакт диск са његовим нотним материјалом.

Комисија сматра да би присуство таквог, образованог, елоквентног уметника, који је пун ентузијазма и жеље да унапреди и себе и студенте, било од изузетног значаја за напредак младог факултета какав је факултет у Источном Сарајеву. Млади, изузетно образовани, маштовити и амбициозни уметници би морали бити добродошли у нашој средини како би својим знањем дали позитивни развојни правац целој установи.

Комисија једногласно, са великим задовољством предлаже да се Бартоломеј Станковић изабере у звање доцента за ужу научну област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) Историја и теорија пијанизма.

#### Чланови Комисије:

1. \_\_\_\_\_

( мр Александар Сердар, ред.проф., Клавир, ФМУ Београд)

2. \_\_\_\_\_

( мр Зоран Јанчић, ред.проф., Клавир, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву)

3. \_\_\_\_\_

( мр Ирина Скерл, ванр.проф., Клавир, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву)

#### **IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ**

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање се предлаже.)

Источно Сарајево: \_\_\_\_\_

Члан(ови) Комисије:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_