

ИЗВЈЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 23. 09. 2015, у Гласу Српске
Научна област: Хуманистичке науке, Научно поље: Умјетност
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), ужа област образовања теоријско-умјетничка област, предмет: *Хармонија са хармонском анализом*
Назив факултета: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву
Број кандидата који се бирају: 1
Број пријављених кандидата: 1

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Валентина (Михајла) Дутина
Датум и мјесто рођења: 24.9.1966. Куршумлија, СФРЈ

Установе у којима је био запослен:
Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву (од 2000);
Основна музичка школа у Зворнику - хонорарни ангажман (2003-2007);
Средња музичка школа *Живорад Грбић* у Ваљеву (1992-2000 са прекидом у шк.1996/97);
Основна школа *Стеван Филиповић* у Дивцима (школска 1996/97);
Музичка школа *Живорад Грбић* (Ваљево) - одјељење у Лајковцу – хонорарни ангажман (1997-1999).

Звања/радна мјеста:
- Одлуком Вијећа Универзитета у Српском Сарајеву 17.7.2001. изабрана је у сарадничко звање *вишег асистента*.
- Одлуком Вијећа Универзитета у Српском Сарајеву 31.10.2004. изабрана је у звање *доцента*.
-Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву 11.02.2010. изабрана је у звање *ванредног професора*.

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва)
Наставни предмет: *Хармонија са хармонском анализом*

Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:
- *Члан Асоцијације за његовање академске музике Нови Звук* и њен потпредседник (од оснивања, септембар 2009);
- *Члан удружења музичких умјетника РС*.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије: Композиција
Назив институције: Музичка академија Универзитета у Сарајеву, БиХ
Мјесто и година завршетка: Сарајево, 1991.

Постдипломске студије:

Назив институције: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; Магистар музичке умјетности – Композиција

Мјесто и година завршетка: Источно Сарајево, 1994.

Назив магистарског рада: *Рустикон за оркестар (а3), мјешовити хор, пјевачку групу и солисте*

Ужа умјетничка област: Композиција

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

- Одлуком Сената Универзитета у Српском Сарајеву изабрана у наставно звање доцента на Музичкој академији Универзитета у И. Сарајеву 31.10.2004.

- Одлуком Сената Универзитета у Источном Сарајеву изабрана у наставно звање ванредног професора на Музичкој академији Универзитета у И. Сарајеву 11.02.2010.

Назив институције: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву.

Валентина Дутина (1966) – композитор, музички педагог, извођач, ванредни професор на Катедри за Општу музичку педагогију и Црквену музику Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву. Основну и нижу музичку школу завршила је у Зворнику. У нижој музичкој школи похађала је и завршила Одсјек за хармонику а ванредно и одсјек за клавир. Средњу музичку школу похађала је у Сарајеву - Одсјек за соло-пјевање и клавир - ванредно. Дипломирала је на Одсјеку за композицију на Музичкој академији у Сарајеву (1991) у класи ред. проф. Јосипа Магдића (са оцјеном 10). Магистрирала је на Одсјеку за композицију на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, у класи ред. проф. Дејана Деспића, академика (2004). Њен магистарски рад под називом *Рустикон* је троставачна композиција за оркестар (а3), мјешовити хор, женску пјевачку групу и солисте. Дјело је настало као резултат личне склоности према умјетничкој транспозицији фолклора и вишегодишњег бављења интерпретацијом аутентичних изворних пјесама са женском пјевачком групом *Русалке*, чији је оснивач (1998), извођач и умјетнички руководилац.

По завршеним студијама, у периоду 1992-2000. године ради у Ваљеву, у Средњој музичкој школи Живорад Грбић (са прекидом шк. 2006/07), као професор теоријских предмета (Хармонија, Увод у компоновање, Дјечји оркестар – Аранжирање, Свирање хорских партитура, Историја музике, Национална историја музике). У истој школи била је једно вријеме ангажована и као корепетитор. Стручни испит за професора теоријских предмета положила је у Београду, 1996. Године 1998. била је ангажована као инструктор екипе која је учествовала на квизу Музичке омладине Србије са темом Народна музика Југославије (у организацији Музичке омладине Србије) на којем је ова екипа освојила прву награду (у конкуренцији 33 средње музичке школе и гимназије из Србије). Након тога, 1998 године оформила је вокални ансамбл Русалке, чији су чланови, до 2000. године, биле ученице средње музичке школе „Живорад Грбић“ који је његовао традиционалну вокалну музику.

При омладинском центру у Ваљеву 1996 - 1998 године, организовала је и водила рад музичког забавишта и дјечјег хора узраста од 5 до 7 година.

У периоду од 2003 - 2007. године, била је хонорарно ангажована у Основној музичкој школи у Зворнику на предметима: Хор, Оркестар, Камерна музика и Корепетиција. У том периоду, за потребе извођења наставе на овим предметима (а у недостатку одговарајуће литературе за нестандартне камерне ансамбле, као и у настојању да у ученицима развије интересовање за групно музицирање) В. Дутина је написала и велики број аранжмана за дјечји хор и нестандартне камерне ансамбле (хармоника, флаута, кларинет, гитара, ударалке). Аранжмани су обухватили композиције класичне музике за нестандартне камерне ансамбле (за ниво основног музичког образовања), обраде духовних и паралитургијских пјесама и обраде руских народних пјесама.

У периоду 2000 - 2005. на Музичкој академији Универзитета у Источно Сарајеву је била ангажована као виши асистент за предмете Хармонија са хармонском анализом и Анализа музичког дјела; од 2005 - 2010. доцент за предмете Хармонија са хармонском анализом (ОМП), Хармонија (ОЦМиП). У периоду 2005 - 2007 била је одговорни наставник и за предмете *Музички стилови* (2005-2007), *Свирање хорских партитура* и *Композиција* (2007-2013).

Од 2010. до данас је у универзитетском наставничком звању ванредног професора за предмете *Хармонија са хармонском анализом* (ОМП) и *Хармонија* (ОЦМиП) на првом и другом циклусу студија.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Умјетничка дјелатност прије последњег избора

РАД СА АНСАМБЛИМА

Вокални ансамбл *Русалке* из Источног Сарајева под умјетничким руководством мр Валентине Дутине (од 1998. до данас)

Као умјетнички руководилац (и извођач) вокалног ансамбла *Русалке*, В. Дутина дуги низ година (1998-2015) успјешно његује и јавно приказује традиционалну српску вокалну музику, као и оригиналне композиције В. Дутине намјењене овом ансамблу. Примарни циљ ансамбла је очување српске културне изворне баштине и његовање традиционалних пјесама.

Чланице вокалног ансамбла *Русалке* су биле:

1998 - 2000: Марија Маринковић, Зорка Лукић, Ана Томић, Соња Крга, Јована Лучић, Валентина Цвијетић;

2000 - 2008: Марија Маринковић, Сандра Ивановић, Јелена Павловић, Данијела Балабан, Валентина Цвијетић; Александар Пуповац - гоч.

2008 - 2013: Данијела Балабан, Ивана Ђорђевић, Стефана Коњикушић, Валентина Дутина (Сања Мрђа и Сара Марић - од 2013) Пеђа Харт - ударалке.

Од 2013 до данас: Данијела Балабан, Сара Марић, Сања Мрђа, Милица Вучуревић, Валентина Дутина. Пеђа Харт – ударалке.

Вокални ансамбл *Русалке* је 2006. снимео и ЦД под називом *Расти, расти мој зелени боре* (издавач: Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, РС у сарадњи са продукцијском кућом *Југовидео* из Београда, 2006).

Русалке су учествовале и на великом хуманитарном концерту *Подигнимо ступове - Васкршињи концерт за васкрсли манастир* у спортској дворани *Борик* у Бања Луци, 29.4.2008. Објављен је и ДВД тог концерта (издавач ДВД-а је удружење *Пријатељи манастира Ђурђеви Ступови у Расу, CINNAMON PRODUCTION*, Београд 2008).

Ансамбл је учествовао у снимању музике за серију *Виза за будућност* - аутора Александра Вуце (група *Атентат*) и објављен је ЦД-а под истим називом (*Музичка продукција Јавног сервиса РТВ БиХ*, 2003).

Ансамбл је гостовао у великом броју телевизијских емисија, од којих је један број емитован у директном преносу: *Васкршињи бинго РТРС-а, Јутарњи програм РТРС, Недељно поподне РТРС, Божићни концерт ВНТ1, Емисија из културе ВНТ1*, а РТРС је снимео и полусатну емисију о *Русалкама* (снимана на Јахорини, Палама и у етно-галерији у И. Сарајеву, 2003).

Ансамбл је имао **преко двијестотине наступа** на најзначајнијим манифестацијама и фестивалима у РС, Федерацији БиХ, Србији и Црној Гори (*Вишеградске стазе, Србињске духовне свечаности, Дани Владе Милошевића, Љето на Јахорини, Јахорина филм - фестивал, Дани поезије, Спасовданске свечаности, Хорске мајске свечаности, Зворничко културно љето, Рашке духовне свечаности, Дани Фоче у Крагујевцу, Духовне свечаности Пљевља, Дани културе и спорта у Братунцу, Васкршињи концерт и Дани БиХ фолклорног стваралаштва у Сарајеву*, и многе друге) и значајан број концерата у БиХ, Србији, Црној Гори и Русији.

Концертни наступи и концерти вокалног ансамбла *Русалке*

- Цјеловечерњи концерт *Русалки* (први ансамбл са ученицама музичке школе *Живорад Грбић* из Ваљево) у сали Средње музичке школе Ваљево, 1998. Гост концерта - Крстивоје Суботић, народни умјетник;
- Цјеловечерњи концерт *Русалки* (први ансамбл са ученицама музичке школе из Ваљево) у Дому културе у Фочи, 2000;
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Љето на Јахорини*, хотел Бистрица, Јахорина, јуни 2001. (директан пренос РТРС-а);
- Заједнички концерт *Русалки* и Павла Аксентијевића – група *Запис*, Ђурђев – град, 21.09.2002;
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Вишеградске стазе*, Дом културе, Вишеград, 08.10.2002;
- Наступ *Русалки* на *Духовним свечаностима*, Дом војске, Пљевља, Црна Гора, 26.10.2002;
- Цјеловечерњи концерт *Русалки*, Центар за културу и информисање, Фоча, 2003;
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Зворничко културно љето*, Зворник, август 2003;
- Наступ ансамбла *Русалке* на Свечаној академији поводом обиљежавања 200 - те годишњице од подизања Првог српског устанка и откривања споменика Карађорђу Петровићу, порта манастира Успења Пресвете Богородице, Добрун, 21.09.2004.

- Наступ *Русалки* на манифестацији *Вишеградске стазе*, Дом културе, Вишеград, 08.10.2004. (директан пренос РТРС);
- Полусатни концерт *Русалки* на *Духовним свечаностима*, Дом војске, Пљевља, Црна Гора, 26.10.2003;
- Цјеловечерњи концерт *Русалки*, Центар за културу и информисање, Фоча, 05.03.2005;
- Наступ ансамбла *Русалке* на прослави Борачке организације, Порта манастира Св. Ђорђа на Равној Романији, 16.06.2005;
- Наступ ансамбла *Русалке* на прослави поводом Крсне славе и дана Општине Соколац, Порта храма Романијска Лазарица, Соколац, 02.08.2005;
- Наступ *Русалки* на *Духовним свечаностима*, Центар за културу и информисање, Фоча, 08.05.2006;
- Наступ *Русалки* на Свечаној академији поводом Дана Републике Српске, Бански двор, Бањалука (директан пренос РТРС), 08.01.2007.
- Цјеловечерњи концерт *Русалки* на манифестацији *Рашке духовне свечаности*, Сала Дома културе, Рашка, Србија, 15.08.2007.
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Зворничко културно љето*, август 2007;
- Наступ *Русалки* у Сребреници, сала Центра за културу, 12.07.2008.
- Наступ *Русалки* на великом хуманитарном концерту *Подигнимо Ступове – Васкршњи концерт за васкрсли манастир*, Спортска дворана Борик, Бањалука, 20.04.2008.
- Наступ *Русалки* у музичко - драмском приказу *Битка на Сутјесци*, редитеља Небојше Зуровића. В. Дутина је, за ту прилику, оформила ансамбл хармоника (чији су чланови били студенти Академије) и урадила неколико аранжмана пјесама из НОБ-а (за ансамбл хармоника, пјевачку групу *Русалке* и солисту – Клаудија Кркотић, сопран) које су се извеле на концерту. Спомен - парк Тјентиште, јуни 2008;
- Наступ *Русалки* у оквиру програма *Дани Босанско - херцеговачког фолклорног стваралаштва*, Дом војске у Сарајеву, децембар 2008;

**Концертни наступи и концерти вокалног ансамбла *Русалке*
са Камерним хором и Хором Богословије**

Ансамбл *Русалке* је имао дугогодишњу успјешну сарадњу са Камерним хором Одсјека за црквену музику и појање при Музичкој академији у Источном Сарајеву и Хором Богословије из Фоче - под руководством мр Рада Радовића, са којим је остварен низ запажених наступа и неколико заједничких концерата који су представљали неуобичајени програмски спој православне духовне музике и изворних сеоских пјесама. На овим концертима су се, поред аутентичних изворних пјесама, од стране ансамбла *Русалке* изводиле и оригиналне композиције В. Цвијетић: *Што Морава мутна тече* и *Русалке*.

- Наступ *Русалки* са Хором Богословије на свечаној академији поводом славе Цркве и Града Пљевља, Пљевља, Црна Гора 26.10.2001;
 - Наступ *Русалки* са Хором Богословије на *Светосавској академији*, Србиње, Центар за културу и информисање, 26.01.2002.
 - Наступ *Русалки* са Хором Богословије на свечаној академији поводом Крсне Славе, Цркве и Града, Пљевља, Црна Гора 26.10.2002.
 - Наступи *Русалки* на Свечаним академијама поводом слава Духовне академије Свети Василије Острошки и Богословије Света Три Јерарха (12.05.): 2002 и 2006. (Амфитеатар Духовне академије у Србињу);
 - Наступ *Русалки* са Камерним хором поводом отварање изложбе слика – СРНА - фест, Матична библиотека, Српско Сарајево, 24.12.2002. (премијерно изведен хорски аранжман *Густа ми магла паднала* В. Цвијетић);
 - Наступ *Русалки* са Камерном хором на Матине концерту *Недељом у подне*, Бански двор, Бањалука, 29.12.2002. (концерт је сниман од стране РТРС-а);
 - Наступ Камерног хора и *Русалки* на музичкој манифестацији *Дани Владе Милошевића*, Бански двор, Бањалука, 14.03.2003. (На концерту је премијерно изведена композиција В. Цвијетић *Мој невен*, за мјешовити хор, женску пјевачку групу, двије флауте и гоч);
 - Наступ Камерног хора и *Русалки* на свечаном отварању Другог међународног такмичења *Мајске хорске свечаности*, Дом културе, Бијељина, 09.05.2003;
 - Такмичарски наступ Камерног хора и *Русалки* на *Мајским хорским свечаностима*, Црква Св. Ђорђа, Бијељина, 10.05.2003;
 - Цјеловечерњи концерт Камерног хора и *Русалки*, Дом културе, Зворник, 10.05.2003;
 - Концерт Камерног хора и *Русалки* на затварању манифестације *Србињске духовне свечаности*, Дом ВРС, Србиње, 21.05.2003;
 - Заједнички наступ Камерног хора и *Русалки* на *20. Међународним хорским свечаностима у Нишу*, 1-4.07.2004. (Том приликом је изведена композиција В. Цвијетић *Мој невен* за Камерни хор, пјевачку групу, фрулу, рог и зурле (извођач на народним инструментима био је Жорж Грујић, гоч – Александар Пуповац). Фестивалске садржаје снимао је Радио Београд;
 - Цјеловечерњи концерт Камерног хора и *Русалки* – дворана *Шумадија*, Крагујевац, 23. децембар 2005;
- Поводом обиљежавања великог јубилеја 125 година Богословског факултета у Фочи, одржана су четири заједничка концерта Камерног хора, Хора Богословије и *Русалки*:
- Задужбина И. Коларца, Београд, 06. мај 2006;
 - Бански двор, Бањалука, 09. мај 2006;
 - Дом културе, Фоча, 12. мај 2006;

- Амфитеатар Богословског факултета, Фоча, 12.мај 2006;
- Спортска дворана *Славија*, Источно Сарајево, 21. децембар 2006 (директан пренос РТРС).

**Црквени хор *Св. Владика Николај Српски из Зворника*
под умјетничким руководством мр Валентине Дутине (2002 - 2007)**

У периоду 2002 - 2007. године, радила је као диригент црквеног хора *Св. Владика Николај Српски* у Зворнику, који је редовно учествовао на недељним богослужењима у цркви (укупно 312), и Божићним и Васкрсњим Литургијама (укупно 12), и на свечаним Литургијама (укупно 7) поводом обиљежавања крсне славе Црквене Општине и града Зворника Света Петка Трнова, на Ђурђев – граду (8. август 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 и 2007). Хор је такође учествовао у културним манифестацијама Града. У оквиру *Светосавске недеље* и *Зворничког културног љета*, сваке године је имао цјеловечерње концерте са репертоаром из области православне духовне хорске музике као и дјела из области световне музике. В. Дутина је урадила неколико оригиналних композиција које је овај хор изводио (*Химна Св. Петки, Пјесма Св. Сави, Богородична пјесма, Тебе појем*) као и многе хорске аранжмане различитих духовних и паралитургијских пјесама. Хор је имао и наступе у манастиру Св.Тројице у Сасама (општина Сребреница), манастиру Св.Ђорђе у Ломници (општина Шековићи) и манастиру Св. Николе, у Соко-граду (општина Љубовија) 2004.

За свој вишегодишњи рад са црквеним хором, В. Дутина је, од црквене општине Зворник, добила Захвалницу „за несебичан труд и залагање на формирању и руковођењу црквеним хором Св. Владика Николај Српски“ 2009. године.

**Камерни ансамбл *Ехо* из Источног Сарајева
под умјетничким руководством мр Валентине Дутине (од 2007. до данас)**

У августу 2007. од стране Скупштине Града Источно Сарајево и градоначелника Града, г-дина Радомира Кезуновића, је наручена је композиција *Прича о мом Сарајеву* (текст Д. Секулић) од В. Дутине, која би била посвећена Граду Источно Сарајево. Том приликом В. Дутина је оформила ансамбл *Ехо* који је премијерно извео наведену композицију за Славу Града (17.09.2007, аула ЕТФ-а), а потом је и снимио (ЦД у издању *Форум театра, Источно Сарајево*).

Ансамбл је, поред овог, остварио више запажених наступа (укупно 13) у оквиру значајних културно - умјетничких манифестација на подручју Града Источно Сарајево и шире.

Чланови ансамбла *Ехо* били су:

2007-2009 г. Клаудија Кркотић - сопран, Драган Дулић – хармоника, Неда Тадић – виолина, Неда Симић – флаута, Пеђа Харт – удараљке.

2009-2011. г. Клаудија Кркотић - сопран, Алмир Мешковић – хармоника, Зерина Херенда и Марија Салај – флаута, Небојша Тимотић - виолина, Пеђа Харт – удараљке.

Концертни наступи ансамбла *Ехо*

- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на концерту *Вече БиХ композитора* у организацији Музиколошког друштва БиХ, сала Музичке академије, Сарајево, октобар 2008;

- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на манифестацији *Дани библиотекара РС*, сала хотела Бистрица, Јахорина, 22.4.2008;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на *Ђурђевданским свечаностима* поводом Крсне Славе Општине Источна Илица, Пословни центар, Источно Сарајево, 05.05.2008;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на *Ђурђевданским свечаностима* поводом Крсне Славе Општине Источна Илица, Пословни центар, Источно Сарајево, 05.05.2009;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на манифестација *Дани кантона Сарајево* у организацији СКПД Просвјета из Сарајева, Галерија СКПД Просвјета, Сарајево, 07.05.2009;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на концерту *Вече домаћих аутора - концерт у част Војина Комадине*, концертна сала Академије, Источно Сарајево, 27.05.2009. у 18 часова;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на манифестацији *Спасовданске културне свечаности* (Крсна Слава Општине Источно Ново Сарајево), културни центар, Источно Сарајево, 27.05.2009. у 20 часова;

Стваралачка дјелатност

Умјетничка афирмација Валентине Дутине као композитора огледа се у јавном извођењу њених дијела. Још за вријеме студија, њен *Први гудачки квартет* је изведен 1990. у Сарајевоу на концерту *Вече БиХ композитора*, а потом и на (последњој) *Трибини музичког стваралаштва Југославије* у Опатији, од стране *Загребачког гудачког квартета*. Клавирске минијатуре премијерно је извео у Скопљу пијаниста Атила Граца (1997), а исти пијаниста је извео и *Клавирску сонату* на концерту младих композитора у Сарајевоу (1998). Дипломски рад - симфонија *Немири* - био је изабран за извођење од стране Симфонијског оркестра РТВ Сарајево, са диригентом Јулијем Марићем, у мају 1992. године, али то, услед избијања ратних догађаја није остварено, штавише партитура овог дјела (као и свих других насталих до 1992) је у тим догађајима изгубљена!

Валентина Дутина је, почев од времена студија до данас, остварила значајан број дјела. Њен стваралачки опус обухвата дјела камерне, оркестарске, вокалне и хорске музике, као и музике за дјецу:

- *Вече на шкољу* за глас и клавир (на текст А.Шантића, 1985);
- *Лирска минијатура* за клавир (1985);
- *Пет минијатура* за клавир (1986);
- *Лирски комад* за виолу и клавир (1986);
- *Прва клавирска соната* (1987);
- *Далекој драгој* (на текст Б.Радичевића), за глас и клавир (1987);
- *Пјесме о љубави* - циклус пјесама за глас и клавир (на текстове индијског пјесника Видјапатија, 1987);
- *Први гудачки квартет* (1988);
- Симфонија *Немири* (за оркестар а3, 1990);
- *Les Images* за флауту, кларинет и гитару (1993);
- *In modo rustico* за кларинет, флауту и гитару (1994);
- *Густа ми магла паднала* (на цитату народне пјесме) за мјешовити хор, женску пјевачку групу и удараљке (2002);

- музику за дјечји мјузикл *Тајна сопственог настанка* редитеља Витомира Митрића, а на текстове дјечјег пјесника Тоде Николетића (снимљен ЦД издавач: *Форум театар, Источно Сарајево* октобар 2003). Представа је имала 250 извођења у земљама БиХ, Србије, Црне Горе, Бугарске и Украјине.

- *Rock & roll ijko*, аранжман пјесме за *Међународни Ђурдевдански дјечји фестивал* (2003);
- *Мој невен* за мјешовити хор, женску пјевачку групу, народне инструменте (рог, кавал, гајде) и гоч (2003);
- *Русикон* за оркестар (а3), мјешовити хор, женску пјевачку групу и солисте (2004);
- *Химна Св.Петки* за дјечји и мјешовити хор (2004);
- *Пјесма Св.Сави* за дјечји и мјешовити хор (2004);
- *Богородична пјесма* за дјечји и мјешовити хор (2004);
- *Тебе појем* за дјечји и мјешовити хор (2004);
- *Очи плаве* (музика и аранжман) пјесма за *Међународни Ђурдевдански дјечји фестивал* (2004);

Циклус пјесама за женску пјевачку групу (писане на текстове народних пјесма, 2005):

- *Што Морава мутна тече*
- *Роса паде на ливаде*
- *Русалке*
- *Која гора Иво*
- *Вилинско коло*
- *Харе жиги на мене* (на бугарски народни текст);

- *Роса паде* за мушки хор (2006);
- *Ој горо, горо* - обрада народне пјесме за мушки хор (2006);
- *Прича о мом Сарајеву* (не текст Д. Секулић) за сопран и камерни ансамбл у саставу: флаута, виолина, гитара и хармоника (2007);
- *Роса паде на ливаде* за сопран и камерни ансамбл у саставу: флаута, виолина, хармоника, ударалјке (2008);
- *Озрен горо пови брду гране* за женску пјевачку групу и ударалјке (2008);

Аранжмани паралитургијских духовних пјесма (за два гласа, клавир и гитару, 2009):

- *Маријо славна*
- *Пресвјетаја, пречистаја*
- *Брује тихо звучна звона*
- *Све што дише нека хвали Господа*
- *Лирске оазе* (текст Д.Максимовић) за глас и клавир (2010);

Као сарадник пост-продукцијске куће *Беомедиа маркетинг* из Београда (2005 – 2009), урадила је већи број музичких нумера за рекламне спотове и музику за неколико краткометражних документарних филмова:

- *Коридор 5Ц* (режија: Милан Василијевић);
- *Децентрализација - рјешење за косовске мањине* (режија: Горан Ковачић);
- *Фондација Катарине Карађорђевић* (режија: Иван Марков);
- *Библиотеке играчака* (режија: Иван Марков);
- *Одакле си Босо* (режија: Александар Гавриловић);

Јавно извођење композиција Валентине Дутине

- *Клавирске минијатуре* премијерно је извео, на Сусретима Музичких академија у Скопљу, пијаниста Атила Граца (1997) ;
- *Клавирску сонату* на концерту младих композитора у Сарајеву премијерно је извео пијаниста Атила Граца (1998);
- *Први гудачки квартет* – премијерно је изведен у Сарајеву (доврана Ђуре Ђаковић) на концерту *Вече БиХ композитора* од стране Сарајевског гудачког квартета (1990);
- *Први гудачки квартет* изведен је на последњој *Трибини музичког стваралаштва Југославије* у Опатији, од стране *Загребачког гудачког квартета* (1990).
- *Les Images* за кларинет, флауту и гитару, премијерно је изведена на Фестивалу музичких школа у Ваљеву 1993, а потом је често извођено на бројним наступима Музичке школе;
- *In modo rustico* за кларинет и клавир, премијерно је изведена на дипломском испиту ученице Јоване Лучић 1998 (којој је композиција и посвећена) а потом на концерту ученика Средње музичке школе у Ваљевској гимназији;
- На концерту хорске музике, у оквиру манифестације *Дани Владе Милошевића*, Бански двор, Бањалука, Камерни хор (диригент Р.Радовић) и *Русалке* су премијерно извели композицију В. Цвијетић *Мој невен*, за мјешовити хор, женску пјевачку групу, двије флауте и гоч, 14.03.2003;
- На *Двадесетим међународним хорским свечаностима* у Нишу, у оквиру такмичарског програма Камерног хора (диригент Р. Радовић), хор и *Русалке* су извели композицију В. Цвијетић *Мој невен* за Камерни хор, пјевачку групу, фрулу, рог и зурле (извођач на народним инструментима - Жорж Грујић, гоч - Александар Пуповац). Наступ је снимљен за архиву Радио Београда, 2004;
- Премијерно извођење композиције *Химна Св. Петки* у Пљевљима (Ц.Гора), на Свечаној академији поводом славе града Пљевља од стране Хора Богословије, диригент Раде Радовић, октобар 2004;
- В. Дутина је компоновала неколико композиција за мушки хор Богословије из Фоче, а по наруцкби диригента хора - мр Рада Радовића (*Роса паде* и *Ој горо*, су премијерно изведене за Славу богословског факултета у Фочи, 12.05.2006) а исти хор је премијерно извео и композицију *Химна Св. Петки* у Пљевљима (Ц. Гора), на Свечаној академији поводом Крсне Славе града Пљевља, октобар 2004;
- Оригиначне вокалне композиције за пјевачку групу (настале 2005.г.) изводиле су се на многобројним наступима ансамбла *Русалке* у БиХ, Србији и Црној Гори.(више од 20);
- Премијерно извођење композиција *Роса паде* као и аранжман народне пјесме *Ој горо*, обје за мушки хор Богословије (диригент Р. Радовић) за Славу богословског факултета у Фочи, 12.5.2006. године;

- Поводом обиљежавања великог јубилеја *125 година Богословског факултета у Фочи*, одржана су четири заједничка концерта Камерног хора, Богословског хора из Фоче и *Русалки* у Београд (Задужбина И.Коларца, 2006), Бањалуци (Бански двор, 2006), Фочи (Дом културе, 2006) и Источном Сарајеву (дворана Славија, 2006). На овим концертима су се, поред аутентичних изворних пјесама, изводиле и оригиналне композиције В. Дутине: *Што Морава мутна тече* и *Русалке*.
- В. Дутина је компоновала више композиција које је, у различитим приликама изводио црквени хор „Св. Владика Николај Српски“ (*Химна Св.Петки, Пјесма Св.Сави, Богородична пјесма, Тебе појем*) као и многе хорске аранжмане различитих духовних и паралитургијских пјесама, у периоду 2004-2007.
- Слава Града Источно Сарајево, 16.09.2007. премијерно извођење ауторске композиције *Прича о мом Сарајеву* (камерни ансамбл *Ехо*), Аула ЕТФ-а, Источно Сарајево;
- На свечаном затварању фестивал флаутиста *Тахир Куленовић* у Ваљево изведене су двије композиције В. Дутине: *Les images* за флауту, кларинет и гитару и *Густа ми магла* за мјешовити хор, март 2008.
- Премијерно извођење ауторске композиције *Роса паде на ливаде* (у извођењу камерног ансамбла *Ехо*) на концерту *Вече БиХ композитора* у организацији Музиколошког друштва БиХ, сала Музичке академије, Сарајево, октобар 2008;
- *Дани библиотекара РС*, камерни ансамбл *Ехо*, композиције *Прича о мом Сарајеву* и *Роса паде на ливаде*; сала хотела Бистрица, Јахорина, 22.4.2008;
- *Ђурђевданске свечаности* поводом Крсне Славе Општине Источна Илиџа, камерни ансамбл *Ехо*, композиције *Прича о мом Сарајеву* и *Пословни центар*, Источно Сарајево, 05.05.2008;
- *Дани Босанско-херцеговачког фолклорног стваралаштва*, ансамбл *Русалке* је премијерно извео композицију *Озрен горо пови брду гране* за вокални ансамбл и ударалке (Пеђа Харт), Дому војске у Сарајеву, децембар 2008;
- *Ђурђевданске свечаности* поводом Крсне Славе Општине Источна Илиџа, камерни ансамбл *Ехо*, композиције *Прича о мом Сарајеву* и *Роса паде на ливаде*; Пословни центар, Источно Сарајево, 05.05.2009;
- Манифестација *Дани кантона Сарајево* у организацији СКПД Просвјета из Сарајева, наступ камерног ансамбла *Ехо*, композиција *Роса паде на ливаде*; Галерија СКПД Просвјета, Сарајево, 07.05.2009;
- *Вече домаћих аутора - концерт у част Војина Комадине*, камерни ансамбл *Ехо*, композиције *Прича о мом Сарајеву* и *Роса паде на ливаде*; Концертна сала Академије, Источно Сарајево, 27.05.2009;
- *Спасовданске културне свечаности* (Крсна Слава Општине Источно Ново Сарајево), камерни ансамбл *Ехо*, композиције *Прича о мом Сарајеву* и *Роса паде на ливаде*; Културни центар, Источно Сарајево, 27.05.2009;

2. Умјетничка дјелатност послје последњег избора

Концертни наступи и концерти вокалног ансамбла *Русалке*

- Наступ *Русалки* на прослави Борачке организације, порта манастира Св. Ђорђа на Равној Романији, 16.06.2011;
- Презентација рада са вокалним ансамблом *Русалке* и *Ихос* (кроз полчасовни музички програм) учесницима УНЕСКОВОГ тренинга у области заштите нематеријалне културне баштине, концертна сала Академије, 24. мај 2012;
- Наступ *Русалки* на свечаности поводом обиљежавања 70-годишњице битке на Сутјесци, У програму су учествовали: трио хармоника у саставу: Сања Мрђа, Александра Волошко, Јакуп Мехмедовић, вокални солиста проф. мр Александра Ристић. Припрема музичког дијела програма и аранжмани –В. Дутина. Спомен-парк Тјентиште. 13.06.2012;
- Наступ *Русалки* (наступили: Стефана Коњикушић и Ивана Ђорђевић. Ударалке: Никола Радисављевић) на промоцији дипломаца Факултета физичке културе и спорта, Пале, Свечана сала факултета, 27.12.2012.
- Музичко-драмски приказ *Битке на Сутјесци* у организацији *Форум театра* из Источног Сарајева. У умјетничком дијелу програма учествовали су студенти Смјера за хармонику: Анита Петровић и Мирослав Идић, ансамбл *Русалке*, Јелена Чамур, сопран, глумац Љубо Божовић - наратор. Припрема музичког дијела програма и аранжмани –В. Дутина. Спомен-парк Тјентиште, 13.06.2013;
- Свечана академија у организацији *Форум театра*; Наступ вокалног ансамбла *Ихос* и *Русалке*. Културни центар Источно Ново Сарајево, 15.06.2013. у 19ч.
- Манифестација под називом *Битка на Козари* у организацији *Форум театра* из Источног Сарајева. У умјетничком дијелу програма учествовали су студенти Смјера за хармонику: Вања Даниловић и Мирослав Идић, Јелена Чамур, сопран. Припрема музичког дијела програма, израда аранжмана – В. Дутина, спомен-парк Мраковица (Козара), 04.07.2013.
- Наступ *Русалки* на обиљежавању 20-годишњице рада Технолошког факултета у Зворнику. Наступили: Стефана Коњикушић и Ивана Ђорђевић. 26.09.2013. у 12ч.
- Наступ *Русалки* на отварању 4. међународног научног симпозијума *Агросим*, у организацији Пољопривредног факултета, хотел Бистрица, Јахорина; Наступили: Стефана Коњикушић и Ивана Ђорђевић. Ударалке - Никола Радисављевић. 04.10.2013. у 20ч.
- Васкршњи концерт *Русалки* (премијерно извођење ауторских композиција *Заспо ми је драги*, *Расти, расти мој зелени боре*, *Бела вила граде обиграла* (клавир Соња Радојковић и трио *Аудијатес*); Дом војске, Сарајево. 21.04.2014. у 20 ч.
- Наступ *Русалки* на манифестацији *Вишеградске стазе*, Дом културе, Вишеград, 08.10.2014;

Концертни наступи ансамбла *Ехо*

- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на манифестацији *Проглашење најбољег привредника РС*, директан пренос РТРС-а, Бански двор, Бањалука, 31.03.2010;
- Учесће камерног ансамбла *Ехо*, на свечаном отварању *1. Интернационалног фестивала хармонике Акордеон арт*, Пословни центар Томашевић, Источно Сарајево, април 2010;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на свечаној Академији поводом обиљежавања *Дана војске БиХ*, Дом војске Сарајево, 30.11.2010;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на *Свечаној академији*, матична библиотека Источно Сарајево, 21.12.2010;
- Наступ камерног ансамбла *Ехо* на *Божићном концерту*, у организацији СКПД Просвјета из Сарајева, Народно позориште, Сарајево, 05.01.2011;

Вокални ансамбл *Ихос* из Источног Сарајева

под умјетничким руководством мр Валентине Дутине (од 2010. до данас)

У марту 2010. В. Дутина је основала вокални ансамбл *Ихос*, чији је умјетнички руководилац и извођач. Ансамбл изводи православну духовну музику и до данас је имао више запажених наступа (укупно 22) и учествовао у снимању двије Божићне ТВ - емисије (Дом РТРС-а, Бањалука, 15.12.2010. и у Цркви Св. Василија Острошког у Источном Сарајеву, 28.12.2010. од стране ТВ ИС. Обје емисије су емитоване на Бадње вече и Божић 2011). Ансамбл понекад изводи и композиције уз инструменталну пратњу у аранжманима В. Дутине.

Чланови ансамбла *Ихос* су били:

Јануар 2010 – јуни 2010: Клаудија Кркотић, Валентина Дутина, Јована Барац - клавир, Пеђа Харт - гитара;

Август 2010 – септембар 2011: Клаудија Кркотић, Валентина Дутина, Пеђа Харт, Марко Симанић, Борислав Бјелогрлић, Стефан Мојсиловић;

Септембар 2011 - мај 2012: Милица Зечевић, Ана Стојиљковић, Валентина Дутина, Пеђа Харт, Марко Симанић, Борислав Бјелогрлић, Стефан Мојсиловић.

Мај 2012 - јуни 2013: Милица Зечевић, Исидора Весић, Валентина Дутина, Пеђа Харт, Марко Симанић, Борислав Бјелогрлић, Стефан Мојсиловић.

Од септембра 2013. до данас: Милица Вучуревић, Исидора Весић, Ивана Церовић, Валентина Дутина, Стефан Мирковић, Ђорђе Манојловић, Пеђа Харт.

Концертни наступи ансамбла *Ихос*

- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној академији поводом Крсне Славе Општине Источна Илица, Пословни центар Источно Сарајево, 05.05.2010;
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној промоцији дипломаца Музичке академије, Источно Сарајево, 11.06.2010;
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној академији поводом Крсне Славе Општине Пале, Културни центар Пале, 28.08. 2010;

- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној академији поводом Крсне Славе Града Источно Сарајево, Матична библиотека Источно Сарајево, 16.09.2010;
- Учесће ансамбла *Ихос* на снимању *Божјићног концерта* од стране РТРС-а; Дом РТРС-а, Бањалука, 15.12.2010;
- Наступ ансамбла *Ихос* на *Никољданском концерту*, Источна Илиџа, 17.12.2010;
- Наступ ансамбла *Ихос* у оквиру прославе 70 година Пољопривредног факултета Универзитета у Источном Сарајеву, Концертна сала Академије, 24.12.2010;
- Учесће ансамбла *Ихос* на снимању Божјићне емисије за ТВ ИС; Црква Св. Василија Острошког, Источно Сарајево, 28.12.2010;
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаности Општине Пале, умјетничка галерија – Цековића кућа, Пале, 29.12.2010;
- Наступ ансамбла *Ихос* на *Божјићном концерту* у организацији СКПД Просвјета из Сарајева, Народно позориште, Сарајево. Наступ је снимљен од стране БХТ1 и ФТВ, 05.01.2011;
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној академији поводом Славе Града Источно Сарајево; Матична библиотека Источно Сарајево, 16.09.2011;
- Наступ ансамбла *Ихос* (као гости) у оквиру Солистичког концерта сопранистице Јелене Чамур, Бошњачки институт Сарајево, 15.12.2011;
- Наступ ансамбла *Ихос* (петнаестоминутни програм) поводом додјеле студентских стипендија; просторије СКПД Просвјета у Сарајеву, 19.12.2011.
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаном отварању 3. Интернационалног фестивала хармонике Акордеон арт и **премијерно** извођење ауторске композиције *Озрен гора*, за вокални ансамбл *Ихос* и двије хармонике, 25.04.2012;
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној академији поводом обиљежавања 20-годишњице страдања припадника ЈНА у Добровољачкој (пренос уживо од стране РТРС-а), Матична библиотека Источно Сарајево, 02.05.2012;
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној академији поводом Крсне Славе Универзитета Источно Сарајево, велики Амфитеатар ЕТФ-а, И. Н. Сарајево, 24.05.2012;
- Наступ ансамбла *Ихос* на свечаној академији у Братунцу поводом обиљежавања ратних страдања цивила у Општини Братунац, порта цркве, 07.07.2012;
- Наступ ансамбла *Ихос* у умјетничком програму поводом обиљежавања ратних страдања цивила у Општини Братунац, порта цркве, 06.07.2013;

- Наступ ансамбла *Ихос* поводом обиљежавања ратних страдања цивила у Општини Братунац; порта цркве, 05.07.2014;
- Наступ ансамбла *Ихос* и студената Смјера за црквену музику и појање (диригент В. Дутина) на хуманитарном концерту *Музиком за живот* у организацији Студентске уније Универзитета Источно Сарајево и Музичке академије, Матична библиотека Источно Сарајево, 20.12.2014.

В. Дутина је остварила вишегодишњу успјешну сарадњу са СКПД Просвјета из Сарајева, у чијој је организацији концерата, промоција и умјетничких програма више пута била ангажована са ансамблима *Русалке*, *Ехо* и *Ихос*.

Стваралачка дјелатност

- *Није твица него чела* збирка минијатура (10) за клавир и клавирски дуо (2011);
- *Озрен горо* за мјешовиту пјевачку групу и двије хармонике (2012);
- *Жубор вода жуборила* - аранжман за четворогласни хор (2012);
- *Расти, расти мој зелени боре* за пјевачку групу и камерни ансамбл у саставу: клавир, хармоника, виолина, ударалке (2014);
- *Бела вила* за пјевачку групу и камерни ансамбл у саставу: клавир, хармоника, виолина, ударалке (2014);
- *Засп'о ми је драги* за пјевачку групу и камерни ансамбл у саставу: клавир, хармоника, виолина, ударалке (2014);
- *У зимски дан* (текст Д. Максимовић) са глас и клавир (2014).
- *Шупљоглава игла* – музика за анимирани филм (фебруар 2013. редитељ Витомир Митрић); Филм је награђен првом наградом на Отвореном филмском фестивалу „OFF Tравно“ одржаном у Загребу, Хрватска, од 2. јула до 22 августа 2013. године.

Јавно извођење композиција Валентине Дутине

- Учешће на манифестацији *Проглашење најбољег привредника РС*, камерни ансамбл *Ехо*, композиције *Прича о мом Сарајеву* и *Роса паде на ливаде*; директан пренос РТРС-а, (снимљена емисија налази се у архиви РТРС-а), Бански двор, Бањалука, 31.03.2010;
- Учешће на свечаном отварању 1. Интернационалног фестивала хармонике Акордеон арт, камерни ансамбл *Ехо*, композиција *Роса паде на ливаде*; Пословни центар *Томашевић*, Источно Сарајево, април 2010;
- Учешће ансамбла *Ехо* на Трибини - *Српски интелектуални форум* И. Сарајево, камерни ансамбл *Ехо*, композиције *Прича о мом Сарајеву* и *Роса паде на ливаде*; Амфитеатар ЕТФ-а, Источно Сарајево, 19.10.2010;
- Наступ ансамбла *Ехо* на свечаној Академији поводом обиљежавања *Дана војске БиХ*, Дом војске, Сарајево, у 18 часова, 30.11.2010;
- *Свечана академија*, ансамбл *Ехо*, композиција *Роса паде на ливаде*, матична библиотека Источно Сарајево, 21.12.2010;

- *Божјићи концерт* у организацији СКПД Просвјета из Сарајева, сала Народног позоришта Сарајево; ансамбл *Ехо*, композиција *Роса паде на ливаде*, 05.01.2011;
- *Божјићи концерт* у организацији СКПД Просвјета из Сарајева, сала Народног позоришта Сарајево; ансамбл *Ихос*, *Паралитургијске пјесме*, 05.01.2011;
- На републичком такмичењу у Бања Луци, у II категорији дисциплине *Камерна музика* премијерно су изведене двије композиције за клавир В. Дутине (*Није твица него чпела* и *Народна игра*), 06.04.2012;
- На свечаном отварању 3. Интернационалног фестивала хармонике Акордеон арт, премијерно је изведена композиција *Озрен горо*, за вокални ансамбл *Ихос* и двије хармонике, 25.04.2012;
- На свечаној академији поводом славе Универзитета Источно Сарајево изведена композиција *Озрен горо*, за вокални ансамбл *Ихос* и двије хармонике, 24.05.2012;
- Премијерно извођење ауторских композиција: *Расту, расту мој зелени боре*, *Бела вила*, *Засп'о ми је драги* за камерни ансамбл (клавир, хармоника, виолина и ударалке) и вокални ансамбл у оквиру *Васкришег концерта* одржаног у Дому војске у Сарајеву, а у организацији СКПД Просвјета из Сарајева. Емисија је снимљена од стране ВНТ1. 21.04.2014.

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора

Као наставник Музичке академије, В. Дутина је била ментор на првом и другом циклусу студија на предметима: *Хармонија са хармонском анализом* (Општа музичка педагогија), *Хармонија* (Црквена музика и појање) и *Композиција* (2007-2013). На првом циклусу студија била је ментор за укупно 24 дипломска рада - свих претходних година - а на другом циклусу студија ментор за укупно 3 магистарска/мастер рада.

Поред менторства, В. Дутина је стални члан у комисијама првог и другог циклуса студија за предмете *Музички облици*, *Контрапункт*, *Црквено појање с правилом*, *Црквена хорска музика* (за укупно 32 дипломска рада – свих претходних година и 9 магистарских/мастер радова). Била је референт за укупно 24 радова - свих претходних година на оба циклуса.

Менторство дипломских радова

1. Мирза Бабановић (2008) - *Дебисијев хармонски језик у Бергамској свити* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП);
2. Александар Радовановић (2008) – *Карактеристике Шопеновог хармонског језика, са детаљном анализом ноктурна (избор)*, предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП;
3. Дарко Божић (2009) - *Њест свјат Ст. Мокрањца и С. Христића* (предмет *Хармонија и Литургика* - коментор др Прибислав Симић, ред.проф.); предмет *Хармонија* - ОЦМиП;
4. Небојша Манојловић (2009) - *Хармонска и компаративна анализа канона евхаристије из Литургије св.Јована Златоустог, Јосифа Маринковића и Марка Тајчевића* (предмет *Хармонија* - ОЦМиП);

5. Мирјана Пековић (2009) - *Хармонски језик у Шубертовим сонатама – компаративна анализа (избор)*; предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП;
6. Небојша Даниловић (2009) - *Компаративна анализа композиција Херувимска пјесма К. Станковића, М. Тајчевића и Ст. Ст. Мокрањца*; (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
7. Александар Гајић (2009) - *Шопенов хармонски језик у мазуркама (избор)*; предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП;

**Чланство у комисији за одбрану дипломских радова
као референт (10) и предсједник (7) и члан (2) комисије**

1. Горан Лекић (2007) - рад из предмета *Хармонија* (ментор мр Миланка Комадина, доц. коментор др Прибислав Симић, ред.проф..) на тему: *Херувимска пјесма Ст. Ст. Мокрањца, Ј. Маринковића и М. Тајчевића (писала реферат – оцјену дипломског рада)*;
2. Душан Бабић (2007) - рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом* (ментор мр Миланка Комадина, доц.) на тему: *Карактеристике Шопеновог хармонског језика са детаљном приказом композиција из Година ходочашћа инспирисаних Петраркиним сонетима* (предсједник комисије);
3. Љубо Ђеранић (2007) - рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом* (ментор мр Миланка Комадина, доц.) на тему: *Карактеристике хармонског језика Б.Барток са детаљним приказом изабраних минијатура из VI св. Микрокосмос (писала реферат – оцјену дипломског рада)*;
4. Петко Вукадиновић (2007) - рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом* (ментор мр Миланка Комадина, доц.) на тему: *Бетовенов хармонски језик са детаљним приказом соната из оп. 10 (писала реферат – оцјену дипломског рада)*;
5. Кнежевић Верица (2007) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр.проф.) на тему: *Полифони поступци у дјелу Музичка жртва Ј.С.Баха (писала реферат – оцјену дипломског рада)*;
6. Данијела Кержић (2007) - рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом* (ментор мр Миланка Комадина, доц.) на тему: *Шуманов хармонски језик са детаљним приказом клавирских соната фис-мол оп.и г- мол оп.22 (писала реферат – оцјену дипломског рада)*;
7. Александар Богдановић (2007) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред.проф.) на тему: *В.А.Моцарт, Симфонија ге-мол, KV 550* (предсједник комисије);
8. Лепојевић Ружица (2007) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред. проф.) на тему: *Два клавирска концерта Лудвига ван Бетовена, Први у Це дуру оп. 15 и Трећи у це молу оп. 37* (предсједник комисије);
9. Јанковић Срђан (2008) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред. проф.) на тему: *Анализа Шуманових Симфонијских етида са становишта музичке форме* (предсједник комисије);

10. Дапчевић Валентина (2008) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред. проф.) на тему: *Л.В.Бетовен: Концертна увертира Кориолан и Егмонт* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
11. Терзић Сања (2008) - рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр.проф.) на тему: *Формална анализа Ф. Менделсон Шкотске симфоније оп.56, а-мол* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
12. Радоњић Ивана (2008) - рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом* (ментор мр Миланка Комадина, доц.) на тему: *Анализа одабраних прелудија С. В. Рахмањинова* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
13. Топић Јасмина (2008) - рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом* (ментор мр Миланка Комадина, доц.) на тему: *Развојна линија Бетовеновог хармонског језика кроз компаративни приказ две сонате за клавир из различитих стваралачких периода* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
14. Ренић Ленка (2009) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред. проф.) на тему: *Моцартове варијације (анализа) 1. Ah, vous dirai-je, tatan, Ц-дур, KV 265; 2. Je suis Lindor, Ес-дур, KV 354* (предсједник комисије);
15. Манојловић Гордана (2009) - рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр.проф.) на тему: *Ф. Шуберт: Соната за клавир, а-мол, оп. 42, Д. 845* (предсједник комисије);
16. Мирјана Радичевић (2009) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред.проф.) на тему: (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
17. Ана Јањић (2009) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред. проф.) на тему: *Анализа облика у Италијанској симфонији Ф.Менделсона* (члан комисије);
18. Предраг Атанацковић (2009) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред. проф.) на тему: *П. И. Чајковски Симфонија бр. 5 е мол оп.64* (члан комисије);
19. Искрица Радоњић (2009) - рад из предмета *Историја црквене музике* (ментор мр Бранка Бошњак, доц.) на тему: *Духовне композиције на текстове псалма: Д.С.Бортњански: Концерт бр.1, С.Рахмањин: Хвалите имја господње (из Свеноћног бденија) и Ст.Ст. Мокрањац: На ријекама вавилонских* (предсједник комисије);

Чланство у комисији за одбрану магистарског рада

1. Јелена Панчић (2007) - магистарски рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом*, (ментор проф. Дејан Деспић) на тему: *Хармонски језик Едварда Грига* (**писала реферат** – оцјену мастер рада);

Публикације

У 2009. години, В. Дутина је довршила рад на сакупљању, обједињавању и припреми материјала за Монографију *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву 1994-2009, 15 година постојања*, који је био врло захтјеван, с обзиром на чињеницу да није

постојао **обједињени** архив Академије – као јединствени извор информација о свим стручно-умјетничким активностима у протеклим годинама.

- Монографија *Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву 1994-2009, 15 година постојања*, приређивачи: мр Валентина Цвијетић, ванр. проф., др Зоран Ракић, ванр. проф. и мр Сандра Ивановић, доцент; издавач: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, 2009, СР – Каталогизација у публикацији Народна и универзитетска библиотека Републике Српске, Бањалука – 378.6:78 (497.6 Источно Сарајево) „1994/2009“, ISBN 978-99955-634-0-0, COBISS.BH-ID 926232.

Снимљен ЦД, ДВД

- Вокални ансамбл *Русалке* је учествовао у снимању музике за серију *Виза за будућност* - аутора Александра Вуце (група *Атентат*) и објављен је ЦД-а под истим називом (*Музичка продукција Јавног сервиса РТВ БиХ*, 2003).

- Музика за дјечји мјузикл *Тајна сопственог настанка* редитеља Витомира Митрића, а на текстове дјечјег пјесника Тоде Николетића (снимљен ЦД издавач: *Форум театар, Источно Сарајево*, октобар 2003).

- *Rock & roll ијко*, аранжман пјесме за *Међународни Бурдевдански дјечји фестивал* (2003); пјесма на ЦД-у који је објавила музичка продукција РТРС-а. Снимак на линку: <https://www.youtube.com/watch?v=LizWNUoyaTY>

- Композиција В.Дутине *Очи плаве* (музика и аранжман пјесме) за *Међународни Бурдевдански дјечји фестивал* (2004); пјесма на ЦД-у који је објавила музичка продукција РТРС-а. Снимак на линку: <https://www.youtube.com/watch?v=uZCivReRZxs>

- Вокални ансамбл *Русалке* је 2006. снимио и ЦД под називом *Расту, расту мој зелени боре* (издавач: *Завод за уџбенике и наставна средства*, Источно Сарајево, РС у сарадњи са продукцијском кућом *Југовидео* из Београда, 2006);

- Композиција В.Дутине *Прича о мом Сарајеву* (не текст Д. Секулић) за сопран и камерни ансамбл у саставу: флаута, виолина, гитара и хармоника (снимљен ЦД издавач: *Форум театар, Источно Сарајево*, 2007);

- Композиција В. Дутине *Роса паде на ливаде* за сопран и камерни ансамбл у саставу: флаута, виолина, хармоника, удараљке (композиција се налази на ЦД-у *Музиколошког друштва БиХ*, октобар 2008);

- Вокални ансамбл *Русалке* је учествовао на великом хуманитарном концерту под називом *Подигнимо ступове – Васкришувале њи концерт за васкрсли манастир*, у спортској дворани

Борик у Бањалуци, 29.04.2008. Објављен је и ДВД тог концерта (издавач ДВД-а је удружење *Пријатељи манастира Ђурђеви Ступови у Расу, CINNAMON PRODUCTION*, Београд 2008).

- *Шупљоглава игла* – музика за анимирани филм (фебруар 2013. редитељ Витомир Митрић);

**Снимљене тв емисије, наступи са ансамблима
и ауторске композиције (од стране различитих медијских кућа)**

- Снимљена полусатна емисија о вокалном ансамблу *Русалке*; продукција РТРС, децембар 2002. (прво емитовање на РТРС-у, на Божић, 2003);
- Снимљена *Васкришња емисија* у којој је учествовао вокални ансамбл *Русалке*; март 2003. (прво емитовање на РТРС-у, на Васкрс, 2003); продукција РТРС;
- Ансамбл је учествовао у снимању музике за серију *Виза за будућност* - аутора Александра Вуце (група *Атентат*) и објављен је ЦД-а под истим називом (*Музичка продукција Јавног сервиса РТВ БиХ*, 2003).
- Снимљен компакт диск са ауторским композицијама за дјечји мјузикл *Тајна сопственог настанка*, редитеља Витомира Митрића, издавач: *Форум театар*, Источно Сарајево, 2003;
- Снимљена композиција (аранжман) за *Међународни Бурђевдански дјечји фестивал*, Издавач ЦД-а: РТРС, Бањалука, 2003;
- Снимљена ауторска композиција (музика и аранжман) за *Међународни Бурђевдански дјечји фестивал*, Издавач ЦД-а: РТРС, Бањалука, 2004;
- Снимљена ауторска композиција *Мој невен* за Камерни хор, пјевачку групу, фрулу, рог и зурле. Извођач на народним инструментима - Жорж Грујић, гоч - Александар Пуповац); *Двадесете међународне хорске свечаности* у Нишу, 1-4.07.2004. Снимак Радио Београда;
- Снимљена Божићна емисија у којој је гостовао вокални ансамбл *Русалке*, БХТ1, јануар, 2006.
- Снимљен ЦД *Расту расту мој зелени боре*, издавач: Завод за уџбенике и наставна средства, Источно Сарајево, РС у сарадњи са продукцијском кућом *Југовидео* из Београда, 2006;
- Снимљен ЦД са ауторском композицијом *Прича о мом Сарајеву* (у извођењу камерног ансамбла *Ехо*) издање: *Форум Театар*, Источно Сарајево, септембар 2007;
- Снимљена ауторска композиција *Роса паде на ливаде* (у извођењу камерног ансамбла *Ехо*) на ЦД-у под називом *Вече БиХ композитора* (група аутора) издање: Музиколошко друштво ФБиХ; Сарајево, октобар 2008;

Музика за документарне и краткометражне филмове

- *Коридор 5Ц* (копродукција-Аустрија-БиХ-Србија), режија: Милан Василијевић, постпродукција *Беомедиа маркетинг*, Београд, 2005;
- *Библиотеке играчака*, режија: Иван Марков; продукција *Save the Children*, Београд, 2005;

- *Децентрализација - рјешење за косовске мањине*, режија: Горан Ковачић, продукција SEE TV, постпродукција *Беомедиа маркетинг*, Београд, 2006;
- *Фондација Катарине Карађорђевић*, режија: Иван Марков, продукција Фондација Катарине Карађорђевић, Београд, 2006;
- *Одакле си Босо*, режија: Александар Гавриловић, постпродукција *Беомедиа маркетинг*, Београд, 2006;

2. Образовна дјелатност послје последњег избора

Менторство дипломских радова

1. Синиша Поповић (2010) - *Хармонски језик у клавирском концерту фис-мол Александра Скрјабина* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОЦМиП);
2. Вељко Мاستило (2010) - *Хармонски језик Модеста Петровича Мусоргског у клавирском циклусу Сlike са изложбе* (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
3. Божић Дарко (2010) - *Њест свјат* Ст.Ст.Мокрањца и Стевана Христића (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
4. Милан Пузић (2011) - *Хармонски језик Едварда Грига са детаљном анализом Лирских комада* из оп. 12, оп. 54, оп. 68 и оп.71 (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОЦМиП);
5. Пеђа Харт (2011) - *Музички језик Георгија Васиљевича Свиридова у дијелу Страное Рожденство Видевше из духовног циклуса Пјесмопјенија и молитве за мјешовити хор* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОЦМиП);
6. Владимир Јакић (2011) - *Ст.Ст.Мокрањац – Хармонска анализа Васкршњих блажена* (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
7. Милош Урошевић (2011) - *Трисвета песма* Ст. Ст. Мокрањца, В. Милошевића и П. И. Чајковског (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
8. Драго Чалмић (2011) - *Компаративна анализа композиције Тебе појем* К. Станковића, Ст. Ст. Мокрањца, К. Манојловића, М. Тајчевића и И. Бајића (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
9. Срђан Субашић (2011) - *Хармонска анализа причасних пјесама* (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
10. Жељко Павловић (2012) - *Музичка анализа Литургије Св.Јована Златоустог Исидора Бајића* (предмет *Хармонија – ОЦМиП*);
11. Бранислав Кузмановић (2012) *Хармонски језик П.И.Чајковског у клавирском циклусу Годишња доба* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОЦМиП);
12. Адо Клободановић (2012) – *Симфонијета (за оркестар а3)* предмет *Композиција*;

13. Младен Ђосић (2013) - *Компаративна анализа Бетовенових соната оп.2 бр.1и оп. 57 бр.2* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП);

14. Марија Радуловић (2013) - *Хармонски језик Клода Дебисија у клавирским прелудијумима из I свеске* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП);

15. Миле Бунчић (2013) - *Хармонски језик Феликса Менделсона у клавирском циклусу Пјесме без ријечи* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП);

16. Мирко Ценков (2013) - *Пјесме о Свјетлим празницима Јелици во Христа, Кресту Твојему и Спаси ни, Сине Божиј, аутора К.Станковића, Ј.Маринковића, Ст.Ст.Мокрањца* – хармонска и компаративна анализа ;

17. Немања Илинчић (у изради) - *Хармонски језик Ф. Листа у клавирском циклусу Consolation* (предмет *Хармонија са хармонском анализом* - ОМП);

Менторство магистарских (1) и мастер (2) радова

1. Пеђа Харт (2013) - мастер рад на тему: *Карактеристике музичког језика Марка Тајчевића са аспекта надоградње Мокрањчевог хорског стила у хорском циклусу Четири духовна стиха у Литургији Св. Јована Златоустог;*

2. Дражан Косорић (2014) - магистарски рад из предмета *Композиција* под називом: *Концерт за хармонику и симфонијски оркестар;*

3. Андреа Фараго (2015) - мастер рад на тему: *Улога и дејство секвенце као конструктивног елемента у Шопеновим мазуркама* (у изради);

Тренутно је ментор студенту Тијани Видаковић, уписане на мастер студије из предмета *Хармонија са хармонском анализом*, у академској 2005/16 години.

Чланство у комисији за одбрану дипломских радова као референт (10) и предсједник (8) и члан (1) комисије

1. Поповић Милица (2010) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред.проф.) на тему: *Формална анализа IV симфоније (е-мол, оп. 98) Јоханеса Брамса,* (предсједник комисије);

2. Немања Марјановић (2010) - рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић, ред.проф.) на тему: *Формална анализа ставова Пете и Шесте симфоније П.И.Чајковског* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);

3. Игњат Милићевић (2010) - рад из предмета: *Црквено појање с правилом* (ментор др Ранко Билинац, доц.) на тему: *Мелодрафски рад Корнелија Станковића у области српског црквеног појања* – пс.140 (члан комисије).

4. Недим Талић (2010) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: *Шест фуга Н.Р.Корсакова* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);

5. Милош Јовановић (2011) - рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр. проф.) на тему: Формална анализа *Симфоније оп.68 бр.1* Јоханеса Брамса (предсједник комисије);
6. Данијел Чондрић (2011) - рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр. проф.) на тему: Формално-структурална анализа дјела *Године ходочашћа 2.* свеска, *Послије читања Дантеа – Франца Листа* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
7. Ивана Станишић (2011) - рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр. проф.) на тему: Формално-структурална анализа дјела *Концерт за виолончело и оркестар оп.129, а-мол*, Роберта Шумана (предсједник комисије);
8. Бојан Тешић (2011) - рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр. проф.) на тему: Формално-структурална анализа *Клавирског концерта оп.58 бр.4* Гедур, Лудвига Ван Бетовена (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
9. Љубодраг Стојановић (2011) - рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр. проф.) на тему: Формално-структурална анализа *Јупитер симфоније бр. 41-К551 Цедур*, Волфганга Амадеуса Моцарта (предсједник комисије);
10. Милош Радош (2011) - рад из предмета *Контрапункт*, (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Анализа одабраних нумера из *Пасије по Јовану Ј.С. Баха* (предсједник комисије);
11. Церовић Небојша (2011) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Анализа одабраних fuga за клавир и оргуље Ј.С.Баха (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
12. Ћировић Владимир (2011) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Карактеристике оргуљских fuga Ј.С.Баха (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
13. Гардовић Будимир (2012) - рад из предмета *Црквено појање с правилом* (ментор мр Предраг Ђоковић, доц.) на тему: Најједи српског црквеног појања на *Опијелу* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
14. Митровић Драго (2012) - рад из предмета *Историја црквене музике* (ментор мр Предраг Ђоковић, доц.) на тему: *Празник силаска Духа Светога на Апостоле-Педесетница* (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);
15. Крстић Маја (2012) - рад из предмета *Историја црквене музике* (ментор мр Предраг Ђоковић, доц.) на тему: *Припрема хора и појаца за чин вјенчања* (предсједник комисије);
16. Чарапић Татајана (2013) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Приказ анализираних мотета из збирке *Canticum Canticorum* Ђ.П. да Палестрине (предсједник комисије);

17. Берибака Јелена (2013) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Приказ одабраних фуга из циклуса *24 прелудијума и фуге* Р.К.Шчедрина (предсједник комисије);

18. Иван Макојевић (2013) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Анализа одабраних оргуљских фуга Ј.С.Баха (BWV 533а, 534, 541, 548, 550 (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);

19. Мирковић Марина (2013) - рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Анализа одабраних фуга из збирке *24 прелудијума и фуге оп. 87* Д. Шостаковича (**писала реферат** – оцјену дипломског рада);

**Чланство у комисији за одбрану магистарских и мастер радова
као референт (4), предсједник (3) и члан (2) комисије**

1. Биљана Јефимић (2011) - магистарски рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Вокално-инструментално стваралаштво Рајка Максимовића са посебним освртом на контрапункт (**писала реферат** – оцјену мастер рада);

2. Јасмина Живковић (2011) - магистарски рад из предмета *Музички облици* (ментор др Бранка Радовић ред. проф.) на тему: Паганинијев 24-ти Капричо као инспирација Листа, Брамса, Рахмањинова и Лутославског – Варијационост као поступак, стил, развој и садржај“ (предсједник комисије);

3. Јована Марић (2012) - мастер рад из предмета *Црквена хорска музика* (ментор мр Раде Радовић, ред. проф.) на тему: Богослужбена и концертна функција духовне музике на примјерима Литургија четворице српских композитора: К.Станковића, Ст.Ст. Мокрањца, Ј.Маринковића и С.Биничког (члан комисије);

4. Ивана Церовић (2012) - магистарски рад из предмета *Хармонија са хармонском анализом*, (ментор мр Миланка Комадина, доц.) на тему: Музички језик у хорском опусу Војина Комадине (**писала реферат** – оцјену магистарског рада);

5. Катарина Поповић (2013) - магистарски рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Развој имитационе технике у инструменталним дјелима за оргуље и чембало Ђиролама Фрескобалдија (предсједник комисије);

6. Матеа Шимунац (2013) - мастер рад из предмета *Музички облици* (ментор мр Биљана Штака, ванр. проф.) на тему: Анализа појавних облика свите, од барокне до новије свите 20 вијека, са посебним освртом на утицај и присуство барокних елемената у одабраним дјелима (**писала реферат** – оцјену мастер рада);

7. Стефан Мојсиловић (2013) - мастер рад из предмета *Црквена хорска музика* (ментор мр Раде Радовић, ред. проф.) на тему: Вечерње богослужење (члан комисије);

8. Игор Странишић (2014) - мастер рад из предмета *Контрапункт* (ментор мр Зоран Комадина, ванр. проф.) на тему: Техника изградње међуставова у фугама Ј.С.Баха (**писала реферат** – оцјену мастер рада);

9. Александра Милетић (2015) - мастер рад из предмета *Црквено појање с правилом* (ментор мр Предраг Ђоковић, доц.) на тему: Црквено појање и црквена хорска музика у Јабланичком округу у Србији у другој половини 19. вијека и првој половини 20. вијека (предсједник комисије).

У мају 2015. покренула је иницијативу јавне презентације студентских стручних радова и организовала прву јавну презентацију радова студената III године Смјера за општу музичку педагогију из предмета *Хармонија са хармонском анализом* на тему: *Хармонски језик у музици националних школа XIX вијека*. Презентације су одржали сљедећи студенти: Ана Мариловић, Ђорђе Манојловић, Мирољуб Андреић, Милош Петровић, Марија Билић, Филип Клариф, Милица Пуришић, Стефан Митровић, Ана Живковић и Димитрије Чобовић; Концертна сала Академије, 01.06.2015. у 18 часова.

Публикације

- Објављена композиција В. Дутине *Роса паде на ливаде* у збирци композиција за хармонику савремених аутора *Концертни репертоар за хармонику 2* приређивача проф. Др Зорана Ракића; 2010. Издавач: Зоран. Р. Ракић и Музичка академија Универзитет у Источном Сарајеву; Тираж 300; COBISS.SR-ID 173337356
- Објављена композиција В. Дутине *Прича о мом Сарајеву* у збирци композиција за хармонику савремених аутора *Концертни репертоар за хармонику 3* приређивача проф. др Зорана Ракића; 2010. Издавач: Зоран. Р. Ракић и Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; Тираж 300; COBISS.SR-ID 174683660
- Објављена збирка минијатура В. Дутине за клавир и клавирски дуо под називом *Није твица него чрела*, за ученике сновних музичких школа; Издавач: Асоцијација за његовање академске музике Нови Звук и Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву; 2012.; Тираж: 300. СР 786.1; ISBN 978-99955-634-3-1
- Осврт на рад Камерног хора у монографији *Деценија рада Камерног хора 2001-2010*. Издавач: Завод за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево, јануар 2012; ISBN 978-99955-0-907-1.

Рецензије

- Један је од два рецензента аналитичке студије *Косовски бој и његови споменици у вокално-инструменталним композицијама српских аутора 20 вијека*, аутора мр Сњежане Ђукић-Чамур (2012); СР 784/785: [821.163.41:398“19“ ISBN 978-99955-634-1-7

Научни радови

- Аутор је научног рада на тему *Умјетничка транспозиција фолклора у VI руковети Војина Комадине* (рад је излаган на научном скупу Дани Владе Милошевића у априлу 2014) а објављен је у Тематском зборнику *Традиција као инспирација 2015*. ISBN 978-99938-27-16-0; COBBIS.RS-ID 4960536.
- Аутор је научног рада на тему: *Аналитички приказ мучког дјела кроз призму и интеракцију различитих музичких динамика* (рад је излаган на 1. Међународној научно-

стручној конференцији *Министар* одржан у Источном Сарајеву, 21-22.11.2014. Књига сажетака ISBN 978-99955-634-5-5;

- Аутор је научног рада на тему *Практичне вјежбе у савладавању наставних садржаја из предмета Хармонија* (рад ће се штампати у наредном периоду, а излаган је на научном скупу *Дани Владе Милошевића* у априлу 2015);

Тренутно довршава рад на аналитичкој студији под називом *Аналитички приказ мучког дјела кроз призму и интеракцију различитих музичких динамика*, у сарадњи са Иваном Церовић, асистентом на предмету *Хармонија са хармонском аланизом*. Рад ће имати око 70 нотних и звучних примјера (који ће се наћи на ЦД-у, у прилогу књиге). Студија би требала бити објављена до краја 2015.

Гостовање по позиву

У септембру 2013. на позив Ректора Државног Института за Културу и умјетност из Белгорода (Руска Федерација) проф. др Ирине Игњатове, ансамбл *Русалке* је био гост на 9. Међународном фестивалу *Хотмишка јесен (Борисовски рејон, 13-17.09.2013)* и том прилоком је, поред наступа у оквиру фестивала, ансамбл одржао и три концерта:

- Наступ ансамбла *Русалке* на отварању Фестивала *Хотмишка јесен*, Хотмижск, Борисовски рејон, Русија. (Чланови ансамбла: Валентина Дутина, Сања Мрђа, Исидора Весић, Ивана Ђорђевић, Стефана Коњикушић и Стојан Бојић, хармоника); 14.09.2013. у 11ч.
- Концерт ансамбла *Русалке* са ансамблима из Украјине - *С. Г. Чаговца* (Курская област) и Бјелорусије – *Потеха* (Могилевская област), Центар народног стваралаштва Краснојарског рејона, Руска Федерација, 14.09.2013. у 17ч;
- Концерт ансамбла *Русалке* на Теолошком факултету у Белгороду, Руска Федерација 16.09.2013. у 13ч;
- Концерт ансамбла *Русалке* са теоријско-практичном презентацијом на тему *Српска традиционална вокална музика* (аутор презентације В. Дутина). Презентацију водила Данијела Ракић, мр ванр. проф. Концертна сала Института за културу и умјетност Белгород, 16.09.2013. у 16ч.

Снимљене тв емисије, наступи са ансамблима и ауторске композиције (од стране различитих медијских кућа)

- Снимљене двије ауторске композиције (камерни ансамбл *Ехо*) у тв емисији РТРС-а *Проглашење најбољих привредника РС*, Бански двор, Бањалука, 31.03.2010; продукција РТРС;
- Снимљена ауторска композиција од стране РТРС-а и ТВ ИС (камерни ансамбл *Ехо*) изведена на свечаном отварању *1. Интернационалног фестивала хармонике Акордеон арт*, април 2010;
- Снимљена Божићна емисија (двадесетоминутни програм) са вокалним ансамблом *Ихос*, црква Св. Василија Острошког, Источно Сарајево; децембар 2010; продукција ТВ ИС;

- Снимљен *Божјињи концерт* (учешће вокалног ансамбла *Ихос*), децембар 2010. Бања Лука; продукција РТРС;
- Снимљен *Божјињи концерт* у организацији СКПД Просвјета из Сарајева (двадесетоминутно учешће вокалног ансамбла *Ихос*, који је изводио паралитургијске пјесме и камерног ансамбла *Ехо* који је извео композицију *Роса паде на ливаде* В. Дутине), Народно позориште, Сарајево, продукција БХТ1, 05.01.2011;
- Снимљена свечана академија (са учешћем вокалног ансамбла *Ихос* а поводом обиљежавања 20-годишњице страдања припадника ЈНА у Добровољачкој, Матична библиотека, Источно Ново Сарајево, 02.05.2012. продукција РТРС;
- Васкршњи концерт, у организацији СПКД Просвјета из Сарајева, Дом војске, Сарајево, 21.04.2014. продукција БХТ1;
- Снимљен *Божјињи концерт* са вокалним ансамблом *Ихос* (двадесетоминутни наступ), продукција ТВ ИС, 2010;
- Снимљен *Васкршњи концерт* са вокалним ансамблом *Русалке* (ударалке Пеђа Харт), Дом војске, Сарајево, (двадесетоминутни наступ) продукција ВНТ1, 2014;
- *Шупљоглава игла*, музика за анимирани филм, који је настао у оквиру радионице анимираног филма *Поезија анимације*, одржаном у Источном Сарајевоу, 2013;

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора

Друштвени ангажман

У периоду од марта 2006. до септембра 2015. (у два мандата) обављала је функцију продекана за умјетнички и научно - истраживачки рад Музичке академије Универзитета у Источном Сарајевоу. Активно је радила на унапређењу концертне и умјетничке активности Академије кроз учешће студената у заједничким пројектима академија из окружења, организацију концерата, јавних наступа, семинара и предавања значајних умјетника и музичких педагога (укупно 314), успостављању умјетничке сарадње са академијама из региона и њеном укључивању у међународне музичке асоцијације. Сви детаљни подаци о наведеним активностима у области умјетничког и научно-истраживачког рада се налазе у *Извјештају деканског колегија за период 2006-2015. године*, на линку

http://www.muzickaakademija.net/index.php?option=com_content&task=view&id=591&Itemid=2

У циљу промовисања стручних и умјетничких активности Академије: концерата, семинара, фестивала, јубилеја и слично, В. Дутина је креирала многобројне штапане материјале (флајере, плакате, буклете, позивнице, билборде и сл.), промотивне електронске материјале (*Power Point* и видео-презентацију) о раду Академије, и креатор је видео-презентације о Фестивалу *Акордеон арт*, www.akordeonart.com Такође је радила на дистрибуцији различитих информација за јавност (најаве концерата, јавних часова, резултата такмичења студената и сл.) преко сајтова Музичке академије www.muzickaakademija.net Града И.Сарајево, Општина И.Илица и И.Н.Сарајево, сајта *Е-култура*, Универзитета <http://www.ues.rs.ba/lat/muzicka-akademija> и др.

Имала је вишегодишњу активну сарадњу са различитим медијским кућама (БХТ1 и БХ радио, БН, Прва, ОСМ, РТРС, Новинска агенција СРНА, FACE TV) кроз гостовања у различитим тв и радијским емисијама, најављујући фестивале, семинаре, јубилеје и сл.

У интересу очувања и архивирања података о свим активностима Академије у протеклим годинама, В. Дутина је оформила *Љетописе Музичке академије* за академску годину 2006/07, 2007/08, 2008/09, 2009/10, 2010/11, 2011/12, 2012/13, 2013/14, 2014/15. *Љетописи* представљају обједињени архив о активностима Академије за сваку академску годину. У сваком *Љетопису* се, поред штампаних програма концерата, приложених такмичарских диплома студената, фотографија, видео снимака и сл. налазе и *Годишњи извјештаји* продекана за умјетнички и научно - истраживачки рад и шефова Катедри о реализованим активностима за сваку протеклу академску годину).

Написала је велики број захтјевних пројектних апликација према различитим фондовима за добијање финансијских средстава за реализацију фестивала и различитих пројеката (Министарство просвјете и културе РС, Министарство просвјете и културе Србије, Министарство науке и технологије РС, Министарство цивилних послова БиХ, Норвешка амбасада у БиХ, Шведска амбасада у БиХ, конкурси UNESCO-а, Конкурси Града Источно Сарајево, Конкурси Општине Источно Ново Сарајево и Источна Илиџа, и др.).

Активно је радила на организацији значајних пројеката Академије (као дио менаџмента Академије и члан Организационог одбора):

- Сусрети младих пијаниста југоисточне Европе 2007;
- Организација 58. Свјетског Трофеја хармонике 2008.
- Сусрети младих пијаниста југоисточне Европе 2009;

Рад у жиријима

- Члан стручног жирија на међународној манифестацији Први Сабор српског пјевања Пјесмо моја мили разговоре, септембар, 2007. Војковићи, Источна Илиџа;
- Члан стручног жирија на међународној манифестацији Трећи Сабор српског пјевања Пјесмо моја мили разговоре, септембар, 2009. Војковићи, Источна Илиџа;

2. Стручна дјелатност последије последњег избора

Друштвени ангажман

Као продекан за умјетнички и научно-истраживачки рад, од укупно 314 концерата, јавних наступа, семинара и предавања значајних умјетника и музичких педагога из земље и региона, у периоду 2010-2015, В.Дутине је организовала укупно 286 концерата и јавних наступа.

Рад на пројектима:

- Организација 1. међународног фестивала хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, 28.04 – 01.05. 2010.

- Организација 2. међународног фестивала хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, 27.04 – 30.04. 2011.- Организација 3. међународног фестивала хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, 25.04 – 28.04. 2012.
- Организација 4. међународног фестивала хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, 24.04 – 27.04. 2013.
- Организација 5. међународног фестивала хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, 30.4 – 03.05. 2014.
- Организација Зимског конгреса свјетске асоцијације акордеониста, Источно Сарајево, 28.02 – 02.03. 2014.
- Организација 6. међународног фестивала хармонике Акордеон арт, Источно Сарајево, 29.04 – 02.05. 2015.
- Учествовала је у организацији 1. Међународне научно-стручне конференције М:инистар (Музика, Извођаштво, Наука, Интердисциплинарност, Стваралаштво, Теорија, Аналитика, Развој) као члан програмског и организационог одбора, Источно Сарајево, 21 – 22. новембар 2014.
- Као умјетнички руководиоца ансамбла *Русалке* који његује традиционалну српску вокалну музику, на приједлог Министра просвјете и културе у Влади РС, учествовала је у шестодневној обуци у области пописа нематеријалног културног наслеђа локалне заједнице и добитник је сертификата о обуци додијењеног од стране *Одсјека за нематеријалну културну баштину Организације UNESCO за образовне, научне и културне организације* (21-27. мај 2012. Сарајево, БиХ).
- Од 2012. године ангажована је као сарадник Министарства просвјете и културе у Влади РС у области заштите нематеријалног културног наслеђа.
- Одлуком Министарства просвјете и културе Рублике Српске, Валентина Дутина је именована за предсједника комисије за полагање стручних испита наставника и професора основних и средњих музичких школа, 2014. године.

Награде и признања

- Захвалница Организационог одбора Сабора српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре* - као предсједнику стручног жирија Сабора (септембар, 2010);
- Признање Декана Академије - за успјешно промовисање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на домаћем и међународном плану (2010);
- Захвалница за учешће у избору «најуспјешније жене града Источно Сарајево за 2010.г.» од стране РТВ ИС;
- Захвалница Организационог одбора Сабора српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре* - као предсједнику стручног жирија Сабора (септембар, 2011);
- Велике Повеља ЕТФ-а Универзитета у Источном Сарајеву – „у знак признања за изузетне резултате које постиже Музичка академија, за афирмацију Универзитета у Источном Сарајеву и велики допринос културном животу града Источно Сарајево“ (2011);

- Признање Декана Академије - за успјешно промовисање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на домаћем и међународном плану (2011); • Захвалница Универзитета «за дугогодишњи успјешан рад на Универзитету и у органима Универзитета» (2012);
- Захвалница Организационог одбора Сабора српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре* - као предсједнику стручног жирија Сабора (септембар, 2012);
- Признање Декана Академије - за успјешно промовисање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на домаћем и међународном плану (2013);
- Захвалница Скупштине града Источно Сарајево „за опште признати рад и дјела која су од посебног значаја за Град Источно Сарајево“, септембар, 2013;
- Диплома за његовање културних традиција словенских земаља на 9. Међународном фестивалу словенске културе «Хотмишка јесен», Белгород, Русија, (2013);
- Признање Декана Академије - за успјешно промовисање Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву на домаћем и међународном плану (2014);
- Повеља Општине Источно Ново Сарајево „за изузетан рад и допринос од огромног значаја, како за Општину, тако и за ширу друштвену заједницу“ (2014);

У оквиру радионице анимираног филма *Поезија анимације*, Валентина Дутина је радила музику за анимирани филм *Шупљоглава игла*. Филм је награђен првом наградом на Отвореном филмском фестивалу *OFF Travno* одржаном у Загребу, Хрватска, од 02. јула до 22 августа 2013. године.

Рад у жиријима

- Предсједник стручног жирија на *Фестивалу фруле* на Палама, август 2010. Пале, Источно Сарајево;
- Предсједник стручног жирија на међународној манифестацији Четврти Сабор српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре*, септембар, 2010. Војковићи, Источна Илица;
- Предсједник стручног жирија на међународној манифестацији Пети Сабор српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре*, септембар, 2011. Војковићи, Источна Илица;
- Предсједник стручног жирија на међународној манифестацији Шести Сабор српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре*, септембар, 2012. Војковићи, Источна Илица;
- Предсједник стручног жирија на међународној манифестацији Седми Сабор српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре*, септембар, 2013. Војковићи, Источна Илица;

В. Дутина је, као вишегодишњи члан и предсједник стручног жирија међународног Сабора српског пјевања *Пјесмо моја мили разговоре* (Војковићи, Источна Илица), који окупља велики број женских и мушких изворних пјевачких група из БиХ, Србије и Црне Горе, настојала да подигне ниво и значај ове манифестације, ангажујући колеге етномузикологе као чланове стручног жирија: др Димитрија Големовића, др Сању Радиновић, др Милорада

Кењаловића и друге, који су својим драгоценим стручним савјетима и сугестијама, доприносили континуираном побољшању квалитета Сабора.

Комисије за избор у наставничка и сарадничка звања

Члан је комисија за избор у сарадничка звања кандидата за различите предмете на Смјеру за општу музичку педагогију на Музичкој академији у Источном Сарајеву:

- *Контрапункт*, август 2011, Смјер за Општу музичку педагогију;
- *Хармонија са хармонском анализом*, август 2011, Смјер за Општу музичку педагогију;

Члан је комисије за избор у наставничко звање кандидата на другом факултету:

- предмет *Контрапункт*, ФИЛУМ, Крагујевац, јул 2011;
- предмет *Композиција*, Академија умјетности Бањалука, октобар 2012;

Као продекан, В. Дутина је била стални члан комисија за приступна предавања у процедури избора у наставничка звања на Музичкој академији у Источном Сарајеву.

Биографија Валентине Дутине је уврштена у књигу проф. др Ивана Чавловића *Хисторија музике у Босни и Херцеговини*, Сарајево, 2011. године. СРП - Каталогизација у публикацији Национална и универзитетска библиотека БиХ, Сарајево, COBISS.BH-ID 18779398, ISBN 978-9958-689-05-5.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На основу веома исцрпне документације коју је мр Валентина Дутина приложила, комисија је дошла до закључка да се ради о кандидаткињи са веома разгранатим професионалним ангажманом који траје већ три деценије.

С обзиром на то да се ради о наставнику музичко-теоријских предмета, комисија је посебну пажњу усмерила на кандидаткињин композиторски и теоријски рад. С једне стране, као композитор, она делује највише на пољу вокалне музике (хор, глас и клавира, камерни ансамбли с вокалним солистом), обрађујући се, притом, и другим жанровима. Композиције су јој извођене на бројним концертима у земљама региона, снимане на носаче звука, објављене као штампане публикације и похрањене као трајни снимци у разним медијским кућама. С друге стране, она је и аутор неколико радова из музичко-теоријског домена (излаганих на скуповима, објављених или прихваћених за објављивање), међу којима су неки посвећени управо хармонији, дакле најрелевантнији за предмет за који се бира.

Мр Валентина Дутина испољава несвакидашњи ентузијазам за рад с вокалним ансамблима, усмерених пре свега на очување српске културне баштине. Као уметнички руководилац и извођач остварила је преко двеста јавних наступа, бројне наступе у медијима, трајне снимке и компакт дискове. Рад с црквеним хоровима и уопште, интересовање за духовну музику, у изврсној је сагласности с чињеницом да је као наставник ангажована на катедри у чију делатност спада и црквена музика.

Кандидаткиња има петнаестогодишње искуство у високошколској настави. За то време била је ментор завршних (дипломских, магистарских, мастер) радова, и члан комисија за одбрану завршних радова. За неког ко учествује у образовању будућих педагога (ангажман на

Катедри за Општу музичку педагогију и Црквену музику), сматрамо да је врло значајно и њено искуство у раду у нижим и средњим музичким школама, музичком забавишту, дечјем хору, као и аранжмани које је радила за дечји хор и нестандартне ансамбле.

Готово су непрегледне њене активности у доприносу академској и широј друштвеној заједници. Обављала је функцију продекана за уметнички и научно-истраживачки рад, организовала огроман број концерата, фестивала, семинара, учествовала у комисијама за избор у наставна звања, у раду разних жирија итд.

Сагледавајући посебно последњих шест година, комисија је установила да је у том периоду остварен континуитет с претходним активностима, да су те године обележене несмањеним интензитетом тих активности, уз, како изгледа, појачано интересовање за рад на проблематици музичке теорије и педагогије музичке теорије.

На основу свега овде приказаног, комисија закључује да у кандидаткињи имамо свестраног музичара, особу која сједињује креативни, теоријски, педагошки и друштвени рад. Сматрамо да кандидаткиња **мр Валентина Дутина** испуњава услове да буде изабрана у звање **редовног професора** за ужу научну област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), ужу област образовања теоријско-умјетничку област, за предмет Хармонија са хармонском анализом на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву.

Чланови Комисије:

1. _____

Мр Милош Заткалик, редовни професор, композитор, ужа теоријско-умјетничка област
Музичка теорија, Факултет музичке умјетности, Београд

2. _____

Мр Милоје Николић, редовни професор, ужа теоријско-умјетничка област Музичка теорија,
Факултет музичке умјетности, Београд

3. _____

Мр Раде Радовић, редовни професор, ужа образовна област Црквена музика, предмет
Црквена хорска музика, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Источно Сарајево: 13. новембар 2015.

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање се предлаже.)

Источно Сарајево: _____

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____