

ИЗВЈЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: 22.07.2015. године у дневном листу „Глас Српске“

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво и сви облици стваралаштва) , наставни предмет Клавир

Назив факултета: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву

Број кандидата који се бирају: 1

Број пријављених кандидата: 2

КОМИСИЈА У САСТАВУ:

1. Мр. Бранко Пенчић, редовни професор Клавира
Факултет музичке уметности у Београду
2. Проф. др Дубравка Јовичић, редовни професор Клавира
Факултет музичке уметности у Београду
3. Мр. Сњежана Поповић Вулета, ванредни професор Клавира
Академија умјетности у Бања Луци

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Александра (Живомир) Радосављевић

Датум и мјесто рођења: 16. 07. 1971. године у Сарајеву

Установе у којима је био запослен:

- 1992 – Музичка школа „ Стеван Стојановић Мокрањац“ у Бијељини
- 1995 – 1998 – Музичка школа „ Јован Бандур“ у Панчеву
- 1999/2000 – Музичка школа „ Петар Каранчевић“ у Сремској Митровици
- 2005/2006 – Музичка школа у Брчком
- 2005- Академија умјетности Слобомир II Универзитет
- 2010 – 2014 Музичка академија Универзитета Источно Сарајево

Звања/радна мјеста: наставник клавира, професор клавира, доцент, ванредни професор

Научна/умјетничка област: Клавир, Клавирски дуо

Чланство у научним и стручним организацијама:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Музичка академија у Сарајеву, Факултет музичке уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Факултет музичке уметности у Београду, 1995. године

Постдипломске студије: :

Назив институције: Факултет музичке уметности у Београду

Мјесто и година завршетка: Факултет музичке уметности у Београду, 2004. године

Назив магистарског рада: Магистарски концерт

Ужа научна/умјетничка област: Магистар уметности из области: Клавир

Докторат:

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

- 2006. изабрана у наставничко звање доцента на Академији умјетности

Слобомир П Универзитет

- 2011.године реизабрана у наставничко звање доцента на Академији умјетности Слобомир П Универзитет
- 2015. године стиче звање ванредни професор за наставни предмет Клавир-главни предмет

Биографија:

Мр АЛЕКСАНДРА РАДОСАВЉЕВИЋ је рођена у Сарајеву 1971. године.

Средњу музичку школу, главни предмет клавир, завршила је у Сарајеву у класи проф. Весне Љујић. Своју умјетничку дјелатност Александра Радосављевић започела је још током школовања у родном граду и први солистички концерт одржала је 1990. године. У току школовања учествовала је на републичким и савезним такмичењима, у дисциплинама клавир соло и клавирска дуа.

Прву годину студија уписала је 1990. године на Музичкој академији у Сарајеву, смјер клавир, у класи проф. Александре Романић. Већ на првој години студија, имала је веома запажен наступ у Дому војске ЈНА у Сарајеву, на Сусретима музичких академија некадашње Југославије 1991. године, као представник Босне и Херцеговине. Учествовала је на свим аудицијама које је организовала Катедра за клавир, што јој је омогућило више подјељених концерата у репрезентативној дворани Дома војске, као солиста и у оквиру камерних састава.

Због политичке ситуације у земљи, напушта родно Сарајево и другу годину уписује на Факултету музичке уметности у Београду, гдје је дипломирала у класи проф. Мирјане Вукдраговић (1995.године). Катедра за клавир ју је после положеног првог дијела дипломског испита са највећом оцјеном 10 и маестрално изведеног Бартоковог Трећег клавирског концерта, предложила као солисту за концерт са оркестром Београдске филхармоније. Током студија приредила је неколико солистичких концерата.

Магистарске студије клавира завршила је 2004. године, у класи проф. Мирјане Вукдраговић на Факултету музичке уметности у Београду, са највишом оцјеном. 2006. године је изабрана у звање доцента на Академији умјетности - Слобомир П Универзитет, на предмету клавир – главни предмет, 2011. године реизабрана у звање доцента на предмету Клавир, а 2015. изабрана је у звање ванредни професор за ужу научну област Умјетност

(стваралаштво-сви облици стваралаштва) – Клавир.

2009. године, одлуком Сената Слобомир П Универзитета, именована је за декана Академије умјетности, чију функцију обавља и данас.

Од академске 2010 – 2014 године била је ангажована као хонорарни наставник на Музичкој академији у Источно Сарајеву на предмету Клавир – главни предмет, Клавирски практикум и Клавирска дуа.

Од 2011. године дјелује и као умјетнички директор „Слобомир међународног музичког такмичења“ које сваке друге године организује Академија умјетности на Слобомир П Универзитету, у дисциплинама клавир соло и клавирска дуа. Више пута је била члан жирија на републичким и међународним такмичењима у дисциплинама клавир-соло и клавирска дуа, а за свој умјетничко-педагошки рад и остварене резултате добитница је Захвалнице Општине Бијељине за педагошки рад

и остварене резултате. Ове године се навршава тачно 23 године како се Александра Радосављевић бави педагошким радом, који је започела већ на другој години студија у Музичкој школи „ Стеван Стојановић Мокрањац“ у Бијељини. Користећи знања и искуства школујући се у класама реномираних професора Мирјане Вукдраговић и Александре Романић на угледним музичким институцијама у Сарајеву и Београду, ученици и студенти из класе Александре Радосављевић освојили су до сада на десетине награда на републичким, савезним и међународним такмичењима. Александра Радосављевић је и предавач семинара за наставнике, ученике и студенте. У периоду од 2011-2014 године учествује у реализацији Темпус пројекта као координатор за имплементацију. Члан је комисије за израду извештаја за избор у звање на предметима Клавира, Клавиристика, Клавирски практикум, Корепетиција и читање с листа и Камерну музику. Мајка је двоје дјеце (19 и 11 година).

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

(навести све радове сврстане по категоријама)

Своју умјетничку дјелатност Александра Радосављевић започела је још током школовања у родном Сарајеву и први солистички концерт одржала је **1990.** године. Учествовала је и на концертима камерне музике, сарађујући са колегама виолинистама, као и на значајним концертима школа у којима је и била ђак, а после и на репрезентативним концертима на Музичкој академији у Сарајеву и Београду.

Из концертне документације издвајамо:

- **24.12.2014.** године, Галерија центра за културу, Бијељина, Новогодишњи концерт професора и студената Академије умјетности Слобомир П Универзитета
Ј. Брамс : Мађарске игре бр. 2 и бр. 5
Сен Санс: Плес мртвих
- **25.12.2014.** године, Галерија центра за културу , Концерт професора музичке школе
„ Стеван Стојановић Мокрањац“, Бијељина
Ј. Брамс: Мађарске игре бр. 2 и бр. 5
Сен Санс: Плес мртвих
- **05.05.2014.** године, Вече кемерне музике, КЦ у Брчком „ У сусрет прољећу“
- Ф.Шуберт: Војнички марш, оп.51, но.1

- Е.Григ: Норвешка игра , оп.35, но.1
 - С.Рахмаџинов Романса, оп.11, но.5
 - М.Живановић: Ала цез
 - Ф.Пуланк: Соната
 - Ј.Брамс: Мађарске игре (бр. 1, 2, 5)
- **26.12.2013.** године, Новогодишњи концерт студената и професора Академије умјетности
С.Рахмаџинов: Музички момемнат бр. 4, е-мол; С.Божих: Сан господара светлости – клавирски дуо (Дарио Зомбра, Александра Радосављевић)
 - **7.06.2012.** године, Солистички концерт, Галерија „Миленко Атанацковић“ у Бијељини
Ј. С. Бах : Хроматска фантазија и fuga, Р. Шуман: Соната оп 22, г-мол,
С. Божих: Грачаница и Хиландар, Ф. Лист: Погребна поворка,
С. Рахмаџинов: Прелид оп 32 бр.10 и Музички моменат бр. 4, е-мол
 - **4.06.2012.** године – Солистички концерт СМШ „ Стеван Стојановић Мокрањац“ у Бијељини
Ј. С. Бах : Хроматска фантазија и fuga, Р. Шуман: Соната оп 22, г-мол,
С. Божих: Грачаница и Хиландар, Ф. Лист: Погребна поворка,
С.Рахмаџинов: Музички моменат е-мол, бр. 4 и Прелид оп.32, х-мол
 - **28.05.2012.** године – Солистички концерт, Свечана сала Академије умјетности, Слобомир
Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga; Р.Шуман: Соната оп.22, г-мол,
С.Божих: Грачаница и Хиландар, Ф.Лист: Погребна поворка, Рахмаџинов:
Музички момнат е-мол, Прелид оп.32 х-мол
 - **15.10.2010.**године, Галерија „Миленко Атанацковић“ у Бијељини,
Хуманитарни концерт наступала као клавирски сарадник,
Моцарт: Реквијем, д-мол KV 626
 - **15.03.2010.** године – Солистички концерт, Сала Академије умјетности,
Слобомир
Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga; Мозарт: Фантазија KV 475 ц-мол,
Шуман: Фантазија оп.17
 - **14.09.2009.** године, Концерт чланова жирија Слобомир међународног музичког такмичења, сала Академије умјетности на Слобомир II Универзитету:
С.Божих: Хиландар; С.Рахмаџинов: Романса; М.Живановић: Ала цез
 - **7.06.2009.** године, Градски биоскоп Бијељина наступала као клавирски сарадник,
Моцарт: Реквијем, д-мол KV 626

- **12.03.2008.** године, Концерт у Центру за културу и образовање у Добоју
С.Рахмаџинов: „Пролећне воде“, клавирски сарадник
- **25.01.2007.**године, Градски биоскоп у Бијељини, Хуманитарни концерт, наступала у оквиру камерних састава,
С.Рахмаџинов: „Пролећне воде“; Тројан –избор ставова; Моцарт: Реквијем (II, VII, VIII став)
- **20.06.2007.** године, Концерт студената Академије умјетности, сала Академије умјетности у Слобомиру, клавирски сарадник
Рахмаџинов: Клавирски концерт бр. 1, Бетовен: Клавирски концерт бр.1, Моцарт: Клавирски концерт Д-дур
- **2007.** године, Галерија „Миленко Атанацковић“ у Бијељини, наступала у оквиру камерних састава,
Тројан: „ Бајке“ (Ненад Стевановић-хармоника, Александра Перишић-клавир)
- **14.05.2007.** године, Концерт студената Академије умјетности, сала Музичке школе у Бијељини, клавирски сарадник
Рахмаџинов: Клавирски концерт бр. 1, Бетовен: Клавирски концерт бр.1, Моцарт: Клавирски концерт Д-дур
- **12.04.2007.**године, Музичка школа, Врбас
Моцарт: Реквијем, д-мол KV 626, клавирски сарадник
- **2007.** Концерт студената и професора Галерија Миленко Атанацковић, наступила као солиста и клавирски сарадник:
С. Божић; Трагови у старом календару, Чајковски: Соло пјесме: „ Тако брзо заборављено“; „ Седели смо заједно“, Моцарт : Реквијем д-мол KV 626 (II, VII, VIII став)
- **11.05.2006.** године Отварање 5. хорског фестивала, сала Градског биоскопа у Бијељини,
Моцарт: Реквијем, д-мол KV 626, клавирски сарадник
- **14.06.2006.** године, свечана сала на Слобомир II Универзитету у Добоју, Концерт професора, наступала као солиста и као клавирски сарадник,
Ф. Лист: „Погребна поворка“, Чајковски – Соло пјесме, клавирски сарадник, Моцарт: Реквијем (избор ставова), клавирски сарадник
- **26.12.2006.**године, Концерт студената и професора, Галерија Миленко Атанацковић у Бијељини, наступила као солиста и као клавирски сарадник,
С.Рахмаџинов: „Пролетне воде“; Тројан: „ Магична кутија“, „Неваљала вртешка“

- **1.11.2006.**године, Фрањевачки самостан св. Петра и Павла, Тузла
Моцарт: Реквијем, д-мол KV 626, клавирски сарадник
- **3.10.2006.** године, Слобомир II Универзитет
С.Рахмаџинов: Етида оп.33, цис-мол
- **2.10.2006.** године, Свечана церемонија поводом почетка академске 2006/2007
године свечана сала на Слобомир II Универзитету у Добоју,
С.Рахмаџинов: Етида слика, оп. 33, цис- мол
- **09.05.2005.**године, Солистички концерт, Велика сала градског биоскопа,
Бијељина, у оквиру Мајских музичких свечаности
Л.В.Бетовен: Соната оп. 53, бр. 21, Ц-дур; Ф. Лист: Мађарска рапсодија бр. 8;
А. Скрјабин: Прелиди оп.11 (бр. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17)
- **11.05.2002.**године, Вече Шопена, Дом омладине у Бијељини, у оквиру
Мајских музичких свечаности
Ф.Шопен: Балада оп. 23, бр 1, Ф-дур; Балада оп. 47, бр.3, Ас-дур; Ноктурно
оп. 72, бр. 1, е-мол; Ноктурно оп. 9, бр.2, Ес-дур; Полонеза оп. 26, бр 1, цис-
мол
- **23.10.1995.**године, Музичка школа у Панчеву „ Јован Бандур“, Солистички
концерт :
Ј.С.Бах: Хроматска фантазија и fuga, Бетовен: Соната оп 27 бр.2;
Ф.Лист:Погребна поворка, К.Дебиси: Острво радости; М.Јеличанин: Токата
- **22.09.1995.** Концерт професора музичке школе “ Стеван Стојановић
Мокрањац“, Дом омладине у Бијељини
Лист: Мађарска рапсодија бр. 8.
- **1994.године,** Дом омладине у Бијељини, концерт професора музичке школе „
Стеван Стојановић Мокрањац“, наступала као солиста и у оквиру камерних
састава:
А.Скрјабин: Етида оп 8, бр. 2, А.Дворжак: Словенска игра,
г-мол (клавирски дуо; Александар Рашковић, Александра Радосављевић)
- **1992.** сала Музичке школе „Стеван Стојановић Мокрањац“ у Бијељини,
солистички концерт: Ј.С.Бах: Токата е-мол, С.Рахмаџинов: Етида слика оп
33, цис-мол и г- мол, К.Дебиси: Острво радости, А.Скрјабин: Прелиди оп 11

- **8.05.1990.**година, Дома ЈНА у Сарајеву, Концерт првонаграђених ученика, К.Дебиси: Линдараја, (клавирски дуо)
- **25.03.1990.**година, Дом младих Скендерија, Концерт младих талената, Ф. Шуберт: Фантазија ф-мол, (клавирски дуо)
- **15.05.1990.**година, Музичка академија у Сарајеву, дипломски концерт:
 Ј.С.Бах: Прлудијум и фуга х - мол, ДТК II св.; Ф.Шопен: Етида оп. 10, бр.4, цис-мол; Л.В.Бетовен: Соната оп.90, е- мол; Ф.Шуберт: Импромпти бр. 3; Б-дур;
 М.Јеличанин: Токата

ИЗВОДИ ИЗ ПРЕПОРУКА

„Александра Радосављевић је била мој студент на другој, трећој и четвртој години, и дипломирала са највишом оценом 10 (десет). Уписала је ПДС такође код мене, где је изузетно као и током основних студија, увек била изузетно запажена.

На предлог мог уваженог колеге пок.проф. Срђана Грбића после одсвираног дипломског испита, била је предложена да са Београдском филхармонијом свира Бартоков трећи клавирски концерт. Сви чланови испитне комисије подржали су предлог проф. Грбића.

Мало је ако кажем да Александра поседује изузетан таленат.

Сва њена извођења допирала су до свих чланова Комисије и слушалаца, публике у сали.

Скромна, изузетно одговорна, захвална на похвалу, а увек спремна на критику, омиљена код колега, цењена од професора, сигурна сам да ће и као педагог дати највише, а и више од тога“.

**проф. Мирјана Вукдраговић, ред. проф.
 Факултет музичке уметности, Београд**

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора
 (Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)

Александра Радосављевић педагошку дјелатност започиње као студент друге године студија, **1992.** године у Музичкој школи Стеван Стојановић Мокрањац у Бијељини.

- Од **1995-1998** заснива радни однос у Музичкој школи „ Јован Бандур“ у Панчеву, као наставник клавира.
- Једну школску годину - **1999/2000**, хонорарно је ангажована на мјесту професора клавира у Музичкој школи „ Петар Каранчевић“ у Сремској Митровици.
- **2005/2006** ангажована је као професор клавира у Музичкој школи у Брчком
- **2006.** године стиче звање доцента, на главном предмету- Клавир, и заснива радни однос на Академији умјетности Слобомир II Универзитета
- **2010 – 2014** ангажована је као хонорарни наставник на Музичкој академији у Источном Сарајеву на предмету клавир – главни предмет , Клавирски практикум и Клавирска дуа
- **2011.** године је реизабрана у звање доцента за наставни предмет Клавир
- **2015.** године стиче звање ванредни професор за наставни предмет Клавир- главни предмет на Академији умјетности Слобомир II Универзитета

Резултати ученика и студената на републичким, савезним и међународним такмичењима:

Користећи знања и искуства школујући се у класама реномираних професора **Мирјане Вукдраговић** и **Александре Романић** на угледним музичким институцијама у Сарајеву и Београду, ученици и студенти из класе Александре Радосављевић освојили су до сада на десетине награда на републичким, савезним и међународним такмичењима.

- 2014. април, Републичко такмичење музичких школа Републике Српске у Бања Луци:

I награда, Рада Јевтић, клавирски дуо

- 2013. мај, Слобомир међународно пијанистичко такмичење, дисциплина клавир соло, категорија студената:

III награда, Дивна Радоњић

- 2013. мај, III Слобомир међународно пијанистичко такмичење:

II награда, Милена Јелић и Никола Грујичић, клавирски дуо, категорија студената

- 2013. април, Републичко такмичење музичких школа Републике Српске у Бања Луци:

I награда, Данијела Новаковић, клавир соло, средња школа

- 2013. мај, III Слобомир међународно пијанистичко такмичење:

II награда, Данијела Новаковић, клавир соло

- 2013. март, Фестивал пијанизма у Сремској Митровици,

III награда, Данијела Новаковић, клавир соло

- 2012. април, Републичко такмичење музичких школа у Републици Српској-Бања Лука ,

I награда, Дијана Новаковић и Данијела Новаковић, клавирска дуа

- 2011. мај Слобомир међународно пијанистичко такмичење,

III награда, Милена Јелић, клавир соло, категорија студената

- 2011. мај, Слобомир међународно пијанистичко такмичење,

Похвала за учешће, Дарио Зомбра, категорија студената

- 2011. мај, Слобомир међународно пијанистичко такмичење,

II награда, Данијела Новаковић, клавир соло

- 2011. мај, Слобомир међународно пијанистичко такмичење,

II награда, Маја Ђокић, клавир соло

- 2011.април, Републичко такмичење музичких школа у Бања Луци

I награда , Данијела Новаковић, клавир соло

- 2011.април, Републичко такмичење музичких школа , Бања Лука:

I награда, Маја Ђокић, клавир соло

- 2010. мај, Друго међународно пијанистичко такмичење , „Бањалучко бијенале “,

III награда, Дарио Зомбра, категорија студената

- 2010. фебруар, Међународно пијанистичко такмичење посвећено Ф.Шопену- Тузла

Учешће студента Николе Грујичић, прва година

- 2009.мај, Прво пијанистичко међународно такмичење, SIMC

I награда, Ерман Целиловић, други разред СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“

- 2009. март, Републичко такмичење музичких школа, Бања Лука:

I награда, Драгана Родић, клавир соло

- 2008. Март, X Међународно такмичење младих пијаниста, Ниш, дисциплина Клавирска дуа

I награда Дарио Зомбра и Бојан Софренић

- 2008. фебруар, Међународно такмичење младих пијаниста „Даворин Јенко“ Београд, дисциплина Клавирска дуа

I награда Дарио Зомбра и Бојан Софренић, студенти друге године Академије умјетности на Слобомир II универзитету

- 2008.март, Републичко такмичење Музичких школа РС -Бања Лука, дисциплина клавирска дуа

I награда Весна Зеленовић и Тања Мијатовић

- 2008. фебруар, Променада клавирских талената Србије, Београд

II награда Весна Зеленовић, клавир соло

- 2007. март, Такмичење музичких школа Републике Српске у Бања Луца, дисциплина клавир-соло

I награда Весна Зеленовић

- 2007. Фебруар, Међународни фестивал младих пијаниста, Шабац, дисциплина Клавир-соло

III награда , Весна Зеленовић

- 2003.март, Републичко такмичење музичких школа РС-Бања Лука, дисциплина Клавир-соло

I награда, Драгана Анђелић, други разред СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

II награда, Мирна Радуловић, шести разред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Биина

I награда, Софија Бојановић, трећи разред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељин

- 2001. март, Републичко такмичење музичких школа РС-Бања Лука, дисциплина Клавир-соло

I награда, Драгана Анђелић, четврти разред СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

- 2000. март, Републичко такмичење музичких школа Републике Српске у Приједору, дисциплина клавирска дуа,

I награда, Драгана Анђелић и Јелена Спасојевић, СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

I награда, Мирослава Илић и Ана Бобар СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

I награда, Родић Теодора и Петра Никић ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

- 2000. Савезно такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије у Београду, дисциплина Клавирска дуа

II награда, Драгана Анђелић и Јелена Спасојевић, СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

III награда, Мирослава Илић и Ана Бобар СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

III награда, Родић Теодора и Петра Никић ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

- 1999. март, Републичко такмичење музичких школа Републике Српске - Бања Лука дисциплина Клавир-соло,

Специјална награда (100 поена), Драгана Анђелић, шести разред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

I награда, Биљана Павловић, шести разред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

I награда, Јелена Спасојевић, СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

II награда, Мирослава Илић, СМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

- 1998. Међународно такмичење младих музичара, „Петар Коњовић“, Београд, дисциплина Клавирска дуа

II награда, Драгана Анђелић и Биљана Павловић, пети разред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

- 1998. Савезно такмичење ученика музичких и балетских школа Југославије у Котору

II награда, Драгана Анђелић и Биљана Павловић, пети разред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

- 1998. март, Републичко такмичење музичких школа Републике Српске у Бања Луци, дисциплина Клавирска дуа

Специјална награда (100 поена), Мирослава Илић, и Ана Бобар, шести тазред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

I награда, Драгана Анђелић и Биљана Павловић, пети разред ОМШ „Стеван Стојановић Мокрањац“ Бијељина

Студенти који су дипломирали у класи Александре Радосављевић:

- Ивана Самарџија, 2015. године, Академија умјетности СПУ
- Милица Николић, 2014. године, Академија умјетности СПУ
- Дивна Радоњић, 2014. године, Музичка академија Источно Сарајево
- Марина Желем, 2014. године, Музичка академија Источно Сарајево
- Никола Грујичић, 2013. године, Академија умјетности СПУ
- Маја Кркотић, 2013. године, Музичка академија Источно Сарајево
- Јелена Николић, 2012. године, Музичка академија Источно Сарајево
- Дарио Зомбра, 2011. године, Академија умјетности СПУ
- Бојан Софренић, 2011. године, Академија умјетности СПУ
- Јелена Дубов 2011. Године, Академија умјетности СПУ

Студенти који су магистрирали под менторством мр Александре Радосављевић:

- Маја Аранђеловић, 2012. године, Музичка академија Источно Сарајево
- Зорица Ђаковски, 2010. Године, Академија умјетности СПУ

Студенти који су завршили II циклус студија :

- Никола Грујичић, 2014. Године, Академија умјетности СПУ
- Светлана Марковић, 2013. Године, Академија умјетности СПУ

5. Стручна дјелатност кандидата

--

Чланство у стручном жирију

- 2015.мај, члан жирија на 4. Слобомир међународном пијанистичком такмичењу
- 2015.март, члан жирија на београдском Шопен фесту
- 2014. децембар, предсједник жирија на 3. „Меморијалу Милош Петровић“ у Јагодини
- 2014.године, мај - члан жирија на „Мајским музичким свечаностима“ у Бијељини
- 2014. године, април - члан жирија на XXI такмичењу музичких школа у Републици Српској – Бања Лука
- 2014. године, април, члан жирија на Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици
- фебруар, 2014. године члан жирија на Шопен фесту
- децембар, 2013, члан жирија на 2. „Меморијалу Милош Петровић“ у Јагодини
- 14. / 17. март 2013. године члан жирија на Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици
- 28. - 03. март 2013. године члан жирија на Шопен фесту
- 6.април 2012. године - члан жирија на XIX такмичењу музичких школа у Републици Српској – Бања Лука
- март 2012. године- члан жирија на Фестивалу пијанизма у Сремској Митровици
- 2011.године - члан жирија у категорији студената на „Слобомир међународном музичком такмичењу“ у Бијељини
- 2011.година - члан жирија на „Мајским музичким свечаностима“ у Бијељини
- март 2011. године - члан жирија на XVIII такмичењу музичких школа у Приједору , дисциплина клавир соло
- 2010.године - члан жирија на „Мајским музичким свечаностима“ у Бијељини
- 2009.године - члан жирија „ Слобомир међународног музичког такмичења“ у категорији студената
- 2009.године - члан жирија на „Мајским музичким свечаностима“ у Бијељини
- 2009.године - члан жирија на XVI такмичењу музичких школа у Бањој Луци
- 2008. године - члан жирија на XV такмичење музичких школа РС у Бањој Луци у дисциплини клавирска дуа
- 2007.године - члан жирија на „Мајским музичким свечаностима“ у Бијељини
- 2003.године - члан жирија на X такмичењу музичких школа у Бањој Луци у дисциплини клавир-соло
- 2001.година - члан жирија на VIII такмичењу музичких школа у Бањој Луци, дисциплина клавир-соло
- 2000.година - члан жирија на VII такмичењу музичких школа у Приједору,

дисциплина клавирска дуа

- 1999. године - члан жирија на VI такмичењу музичких школа у Бањој Луци, дисциплина клавир-соло
- 1998. година - члан жирија на V такмичењу музичких школа у Бањој Луци, дисциплина клавирска дуа

Семинари

. Александра Радосављевић је и предавач семинара за наставнике, ученике и студенте.

- 1.10. 2014. године, предавач семинара за студенте у Чехословачкој, Брно , Јаначекова академија умјетности
- 15.03.2014. године, предавач семинара за професоре и студенте, на Академији умјетности у Слобомиру
- 29.03. 2014. године, предавач семинара за професоре и студенте, на Академији умјетности у Слобомиру
- 25.03.2013 године, Клавирска радионица у музичкој школи „ Стеван Стојановић Мокрањац у Бијељини
- 26.02.2011. године, предавач Семинара за наставнике и професоре музичких школа са темом „ Значај почетних навика у процесу пијанистичког развоја“, на Академији умјетности у Слобомиру
- 10.03.2010. године, Клавирска радионица, Музичка школа „ Стеван Стојановић Мокрањац“ у Бијељини

Рецензије

- 2014. година рецензент уџбеника „ Дневник минуле јесени“ , аутор Светислав Божић, издавач Слобомир II Универзитет
- 2014. година Рецензија уџбеника „ Збирка етида за клавир“ , аутор Наташа Собо и Тијана Драгојловић, издавач Слобомир II Универзитет
- 2014. година Рецензија уџбеника „ 27 Лаких комада за март“, аутор Светислав Божић, издавач Слобомир II Универзитет
- 2014. године „ Методика наставе музичке културе I“ – Практикум, аутор Десанка Тракиловић, Гордана Спасојевић Стојеновић, издавач Педагошки факултет Бијељина
- 2014. године „ Музичка култура са методиком“ – Практикум, аутор Десанка Тракиловић, Гордана Спасојевић Стојеновић, издавач Педагошки факултет Бијељина
- 2014. године „ Методика наставе музичке културе II“ – Практикум, аутор Десанка Тракиловић, Гордана Спасојевић Стојеновић, издавач Педагошки факултет Бијељина

- 2013. године рецензија „ Вокално инструментална настава“ - Практикум, аутор Десанка Тракиловић, издавач; Педагошки факултет
- 2012.године – рецензија уџбеника „ Изложбе 24 етиде слике за клавир“ аутор проф. мр Светислав Д. Божића, издавач Слобомир П Универзитет
- 2010. године - рецезент књиге „Вокално-инструментална настава“, аутора проф. др Десанке Тракиловић, мр. Гордане Стојановић Спасојевић и Јелене Тракиловић, Педагошки факултет у Бијељини
- 2009. Године – рецезент књиге „ Музичка форма у 33 портрета“ , аутор Светислав Божић, издавач Слобомир П Универзитет

Остало

- 2015. године, пресједник стручног и организационог одбора Слобомир међународног музичког такмичења на Слобомир П Универзитету
- 2015. Године, Комисија за израду Стратегије развоја Слобомир П универзитета
- 2013. године реизабрана за декана Академије умјетности на Слобомир П Универзитету
- 2011 - 2014 Темпус пројекат - Кординатор за имплементацију пројекта
- 2011. године пресједник стручног и организационог одбора Слобомир међународног музичког такмичења
- 2009. године члан организационог и управног одбора Слобомир међународно музичко такмичење
- 2009. године именована за декана академије умјетности на Слобомир П Универзитету
- 2008. године члан Сената Слобомир П Универзиутета
- 2002. године члан Умјетничке комисије „ Мајске музичке свечаности“, Хорски фестивал, Бијељина
- 1998-2005 године шеф одсјека за клавир, музичка школа „ Стеван Стојановић Мокрањац“, Бијељина

Други кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Бартоломеј (Дамира) Станковић

Датум и мјесто рођења: 01.03.1988. година, Зеница, БиХ
Установе у којима је био запослен: ACCADEMIA STEINWAY SOCIETY (потврда ове Академије о статусу сарадника), Верона, од 01.10. 2011. године
Звања/радна мјеста: сарадник, делатност дидактичко-педагошке природе у подручју наставе музике
Научна/умјетничка област:
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима:

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије:

Назив институције: Музичка академија у Загребу
Мјесто и година завршетка: Загреб, 17.09.2010. године

Постдипломске студије:

Назив институције: Музичка академија у Загребу
Мјесто и година завршетка: Загреб, 16.09.2011. године
Назив магистарског рада: **Клавирски рецитал**
Ужа научна/умјетничка област: Магистар музике (62 ЕСПБ)

Докторат: /

Назив институције: /
Мјесто и година завршетка: /
Назив дисертације: /
Ужа научна/умјетничка област: /

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

Биографија:

Бартоломеј СТАНКОВИЋ (Зеница, БиХ, 01.03.1988) магистрирао је клавир у класи проф. ем. Павице Гвоздић на Музичкој академији у Загребу 2011. године те наставио постдипломски студиј на пијанистичкој академији Steinway Academy у Верони у класи пијаниста Федерика Гианела, код којег је успјешно завршио пијанистички мастер студиј 2012. године.

Клавир је започео учити 1997. године у класи проф. Бахрије Шабановић у Школи за основно музичко образовање „Авдо Смајловић“ у Високом. Као ученик, наступао је на концертима школе, гостовао на концерту у Краљевој Сутјесци и освојио двије треће награде на Федералним такмичењима у Мостару и Бихаћу. У Сарајеву је похађао и 2006. године завршио Средњу музичку школу Сарајево у класи проф. Ангелине Бојовић-Пап. Тијekom средње школе освојио је низ награда као што су: Прва награда на Фестивалу музике Ф. Шопена (Тузла 2004.); специјална награда на Федералном такмичењу (Тузла 2005.) и прва награда у категорији клавирски дуо на Федералном такмичењу 2006. године.

На Музичкој академији у Загребу редовито је учествовао као студент демонстратор, те је одржавао предавања на колегијима: Глазбени облици, Повијест глазбе, Клавирска литература и Анализа интерпретација, а 2007. и 2011. године

одржао је предавање и на Факултету за електротехнику и рачунарство у Загребу представивши студентима и професорима тог факултета спој музике и акустике: **КЛАВИР – кроз историју и грађу**, пројект за којег је добио Ректорову награду Свеучилишта у Загребу 2011. године. Осим у Загребу, пројект је презентирао и у Високом, Зеници, Бања Луци, Варешу и Сарајеву (Дом Оружаних снага; Фрањевачка теологија). Учествовао у организацији концерата циклуса *Виртуозо*. У 2010/2011. сезони био је умјетнички водитељ Удруге Тилиа Липик. За вријеме студија у Верони у априлу 2012. године, освојио је Другу награду на Concorso Internazionale „Premio Salieri“ Legnago-Italy , у родном граду великог талијанског композитора Антонија Салиерија.

Усавршавао се на семинарима код еминентних клавирских педагога као што су Андреј Писарев, Григору Грузман, Наум Груберт, Петер Еицхер, Јан Јирацек вон Армин, Арсен Чаркић, Јелена Павић, Грегор Видовић, Андреа Диндо, Тхomas Steinhöfel и други.

Више пута је наступио на концертима циклуса Виртуозо и концертима закладе Musik & Jugend из Liechtensteina у Загребу и другим градовима Хрватске, Словеније, БиХ и Италије. Одржао је солистичке рецитале у Италији (Верона, Негра, Малцесине), Хрватској (Загреб, Велика Горица, Славонски Брод, Пакрац, Липик, Новаља, Опатија, Слатина и Самобор) и у Босни и Херцеговини (Сарајево, Високо, Зеница, Кисељак), свирао на фестивалима Самоборска Глазбена Јесен, Дани Милка Келемена у Слатини, Новаљско Глазбено љето, Височко љето, Дани Заима Музаферије Високо, Вареш Classic Festival и др., а у јуну 2010. године као солист уз Дубровачки симфонијски оркестар под диригентском палицом И. Галиоулинеа, у Дубровнику је извео Први клавирски концерт П.И. Чајковског. У академској 2010./2011. години наступао је неколико пута на концертима ХРПројекта – промоције савремених хрватских композитора под водством проф. Катарине Крпан, укључујући и концерт код председника др.сци. Иве Јосиповића.

У 2012./2013. организирао тематске концерте, „Музичко путовање кроз стилске епохе“, „Дебиси у Високом“, „Величанствени Бах“ и „Моцарт у Високом“ који су изазвали велики интерес јавности у Високом. У марту 2013. одржао је презентацију „Клавир – кроз историју и грађу у Зеници (Средња музичка школа) и Бања Луци (Бански двор), а затим и у Сарајеву (Фрањевачка теологија Сарајево, новембар 2013.), а у новембру 2014. године пројект је представљен пред препуном двораном Дома Оружаних снага у Сарајеву, гдје је публика имала прилике видјети чак пет различитих инструмената с типкама на сцени и учествовати у састављању растављеног клавира.

У априлу 2013. године представљао је Босну и Херцеговину, с композицијом Авде Смаиловића *Метаморфозе* на 27. Музичком бијеналу у Загребу, у склопу пројекта ЕУ *Inside – Outside..* У Средњој музичкој школи у Зеници, одржао предавање и концерт о дјелу *Патетична Соната (оп.13)* Лудвига ван Бетовена (децембар, 2013.), а у фебруару 2014. године одржао КОНЦЕРТ *сарајевски дебут* у дворани Дома Оружаних снага у Сарајеву с дјелима Неурозе (*Крешимир Селетковић*), Соната у х-молу (*Франц Лист*), Токата (*Самир Фејзић*) и Слике с изложбе (*Модест Петровић Мусоргски*) у организацији Матице хрватске Сарајево. У оквиру манифестације Дани Матице хрватске у Сарајеву 2014. поновно је одржао концерт у препуној дворани Дома Оружаних снага с дјелима

W.A.Моцарта, А.Хорозића, С. Прокофијева, Ф.Листа, Б.Берсе и Ф.Шопена.

Наступио на Трибини Дарко Лукић у Малој Дворани Ватрослава Лисинског у Загребу (децембар, 2014.), гдје је по први пута у Хрватској извео Сонату за клавир Асима Хорозића.

Наступа и на оргуљама, те је до сада извео неколико тематских концерата у Сарајеву (Фрањевачка теологија), Високом, Краљевој Сутјесци, Ливну, Бугојну и др. Крајем марта 2014. године на Бацхов рођендан, одржао концерт „Приче о Баховим инвенцијама и фугама“ на којем је извео циклус 15 Двогласних инвенција и избор Прелудиј и фуга од Ј.С.Бацха, а представио је и Двогласну инвенцију бх. композитора Самира Фејзића. У априлу 2014. одржао два предавања на Средњој музичкој школи Сарајево и то о композитору Сергеју Рахмањинову (час Хисторије музике) те анализа 15 Двогласних инвенција Јохана Себастиана Баха (час Музичких облика).

Врло често организира свечане концерте и приредбе па иза себе броји и концерте у Краљевој Сутјесци (поводом 20 година дјеловања Глазбене школе), Божићни концерт у Какњу, Концерт у Оћевији (Вареш), Концерт поводом дана Општине Крешево у Крешеву, Концерт ученице Веронике Бундић у Брези, Адвентски концерт на Брестовску (Кисељак), Моцарт у Високом (јануар, 2015.) те на тај начин промовира класичну музику и културне догађаје у малим градовима Босне и Херцеговине. Оснивач је и умјетнички директор музичког фестивала *Дани Авде Смаиловића* који је по први пута одржан у новом Мултимедијалном центру Пријеко у Високом 2015. године.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

(Навести све радове сврстане по категоријама)

- Солистички концерт у Сали СМШ Сарајево, **02.06.2004. Сарајево**
Програм: Ј.С.Бах: Прелудиј и фуга у ц-молу, ВТК I, Л.ван Бетовен: Соната у ц-молу оп.13, Ф.Шопен: Полонеза у А-дуру оп.40/1, М.Мошковски: Етида у Е-дуру оп.72/1, С. Рахмањинов: Етида-слика у Ес-дуру оп.33, Арам Хачатуријан: Токата
- Наступ на завршном концерту Дана школе СМШ Сарајево у **Дому Армије, 06.05.2005.**
Програм: К.Дебиси Генерал Лавине Прелудиј
- Федерално такмичење ученика и студената у Ливну, И награда, **Ливно, 27.04.2006.**
Програм: Ј. Брамс: Мађарски плес бр. 6 и 7, клавир четвороручно, Ф. Пуланк: Соната за клавир четвороручно

- Матурски концерт, Средња музичка школа, **24.06.2006. Сарајево**
Програм: Ј.С.Бах: Прелудиј и fuga у Д-дуру, ВТК II, Л.ван Бетовен: Соната у цис-молу оп.27/2, Ф.Шопен: Скерцо у б-молу оп.31, Ф.Шопен: Етида у ц-молу оп.25/12, Сергеј Прокофиев: Суггестион диаболуе, оп.4
- Наступ на фестивалу „Мозарт маратон“ МА Загреб, **5.12.2006. Загреб**
Програм: W.A.Моцарт: Соната у Ф-дуру, КВ 280
- Наступ на смотри V одсјека, МА Загреб, **21.03.2007. Загреб**
Програм: Ф.Лист: Orage
- Наступи на Циклусу студената *Виртуозо* уз наступе у организацији закладе *Musik&Jugend Lichtenstein*: Велика Горица, Самобор, Липик, Новска, Тузла и Хрватски гласбени завод у Загребу (2007, 2009, 2010, 2011)
Програм:Ф.Лист: **Orage**(19.04.2007 Велика Горица; 20.04.2007 Самобор, 21.04.2007 Липик, (22.04.2007 Загреб), **В. Папандопуло: Хрватски танец** (17.05.2007, Велика Горица; 18.05.2007 Самобор; 20.05.2007 Загреб), **К.М. вон Вебер: Перпетуум мобиле;**
Б.Папандопуло: Хрватски танец; Ф.Шопен Етида оп.10/12 (26.05.2007. Липик; 28.10.2007 Загреб;) **Д. Домитровић: Соната** (8.11.2007. Велика Горица; 10.11.2007. Тузла, 15.11.2007. Самобор; 17.11.2007. Липик, 18.11.2007. Загреб) Ф.Лист: Мефисто валцер бр. 1, Ф.Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53 (18.02.2010 Сисак; 19.02.2010. Самобор; 21.02. 2010. Загреб, 14.10.2010. Загреб)
К. Селетковић: Neurosis; Vianca Van: (29.05.2011. Загреб)
- **Солистички концерт** у Мултикултуралном центру, **Липик, Хрватска, 25.04.2009.**
Ф.Шопен: Валцер у Ес-дуру оп.18, Ноктурно у Ес-дуру оп.9/2, Етиде оп.10 бр. 4,12; оп.25 бр.8 и 9, Скерцо у б-молу оп.31, С. Рахмаџинов: Прелудиј у цис-молу оп.3/2, Ф.Лист: Мефисто валцер но.1, С.514, А.Грунфилд: Soiree de Vienne, ор.5
- Наступ у **Загребу (06.05) и Љубљани (08.05), 2010.**
Програм: Ф. Лист: Мефисто валцер бр.1, С.514,
- Концерти “Ф. Шопен”, **Липик (27.02.2010.) и Пакрац, (21.01.2010.)**
Програм: Ф. Шопен: Ноктурно у Ес-дуру, оп.9/2; Етида у ц-молу оп.10/12, Полонеза у Ас-дуру оп.53
- Солистички концерти у **Великој Горици (09.06.2010.), Славонском**

Броду (26.05.2010) и Загребу, (27.05.2010.)

Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру, BWV 971, Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81°, А. Скријабин: Етида у дис-молу оп.8/12, Ф.Лист:, Мефисто валцер бр.1, С.514, Б. Папандопуло: Студија бр.1

- Солистички наступ уз Дубровачки симфонијски оркестар, **Дубровник, 4.6.2010.**
Програм: П.И.Чажковски: Концерт за клавир и оркестар у б-молу, оп.23
- Наступи на концертима ХРПројекта (концерти савремене музике), **Задар (27.06.2010), Опатија (5.11.2010.)**
Програм: Крешимир Селетковић: Neurosis
- Концерт CODENEW , **11.12. 2010. Загреб**
Програм: Праизведба композиције Бијанка Бан: Четири ставка за клавир
- Завршни концерт преддипломског студија, **мХГЗ, Загреб, 17.09.2010.**
Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру, BWV 971, Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру оп.81°, К. Селетковић: Neurosis, Ф. Шопен: Етида у х-молу оп.25/10, А. Скријабин: Етида у дис-молу оп.8/12, Ф. Лист: Мефисто валцер но.1, С.514
- Наступ на концерту ХРПројекта, Галерија Прица, **Самобор, 28.01.2011.**
Програм: Крешимир Селетковић: Neurosis, за клавир
- Наступ на Смотри клавирског одсјека МА Загреб **Загреб, 26.03.2011.**
Програм: Ф.Лист: Соната у х-молу, С.178
- Концерт за Дан Европе, **Пакрац, 09.05.2011. године**
Програм: Ф. Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9/2, Полонеза у Ас-дуру оп.53, Б. Папандопуло: Хрватски танец оп.48, Ф. Лист: Љубавни снови бр.3, Франц Лист: Мефисто валцер но.1, С.514
- Концерт са Твртком Емануелом Галићем, виолина; **Липик, ХР, 14.05.2011.**
Програм: Ф. Лист: Соната у х-молу, С.178, Ф. Лист: Consolation у Д-дуру, за виолину и клавир, за виолину и клавир, Пабло де Сарасате: Романса андалуза, за виолину и клавир, Едвард Елгар: Le Capricieuse ор.17 , за виолину и клавир, Henry Wienawski: Кујавиак, за виолину и клавир
- Солистички концерт у Високом, **Високо, 25.05.2011. године**
Програм: Ф. Лист: Соната у х-молу, С.178, Фран Лист: Мефисто валцер

но.1, С.514, М.П.Мусоргски: Сlike с изложбе, Ј.Б.Арбан: Карневал у Венецији, за трубу и клавир

- Концерт посвећен 200г. рођења Ф. Листа; **Дворац Св.Криж Зачретје, ХР, 28.05.11.**
Програм: Ф.Лист: Соната у х-молу, С.178, Ф. Лист: Consolation у Ес-дуру, бр.3, за виолину
- **Солистички концерт** „Концертно путовање кроз музичке епохе“, манифестација „Височко лето“, **Високо, 24.07.2011.**
Програм:
Л. Ђустини: Соната за клавир бр.1/1, Ј.С.Бах: Прелудиј и fuga у Ас-дуру, ВТК I, В.А.Мозарт: Соната у А-дуру, КВ 331, III, Л.ван Бетовен: Соната у Ес-дуру, оп.81а, Ф. Шуберт: Серенада, Р.Шуман: Дјечји призори, оп.15/7 Сањарење, Ф.Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9/2, Полонеза у Ас-дуру оп.53, Ф.Лист: Liebestraume, С. Рахмањин: Прелудиј у цис-молу, оп.3/2, А.Скријабин: Етида у дис-молу, оп.8/12, К. Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине, Б. Папандопуло: Хрватски танец, Студија бр.1, А. Смаиловић: Метаморфозе, К. Селетковић: Неурозе
- Солистички концерт у Новаљи 2011. године, фестивал „Новаљско лето“, **Новаља, 18.08.2011.**
Програм: Ф.Лист: Соната у х-молу, С.178 и М.П.Мусоргски: Сlike с изложбе
- **Магистарски концерт**, Музичка академија у Загребу, **Загреб, 16.09.2011.**
Програм: Ф. Лист: Соната у х-молу, С.178, М.П.Мусоргски: Сlike с изложбе
- **Солистички концерт**, Societta Letteraria, Steinway Academy,, **Верона, Италија, 18.02.'12.**
Програм: Ф. Шуберт: Импромпти у Ас-дуру оп.142/2, Ф. Лист: Соната у х-молу, С.178, Франц Лист: Мефисто валцер Но.1, С.514, Ф. Шопен: Етида у Ес-дуру оп.25/8, С. Рахмањин: Етида-слика у ц-молу, оп.39/1, К. Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине
- Солистички концерт, **Citta di Malcesine, Италија, 24.05.2012.**
Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру, BWV 971, Ф. Шуберт: Импромпту у Ас-дуру, оп.142/2, Ф. Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9/2, Етида у ц-молу оп.10/12, Полонеза у Ас-дуру оп.53, Ф. Лист: Мефисто валцер Но.1, С.514, , Љубавни снови бр.3

- Солистички наступ при фестивалу “Classical Music World”, ЕхРо, **Верона, 21.04.2012.**
Програм: Ф. Шуберт: Импропту у Ас-дуру, оп.142/2, Б. Папандопуло: Студија бр.1, Ф. Лист: Мефисто валцер , С.514
- Концерт “**К. Дебиси у Високом**”, манифестација “Височко лето” **Високо, 15.07.2012.**
Програм К. Дебиси: Соната за виолончело и клавир; Прелудиј Генерал Лавине, Двије Арабеске, Прелудиј из Суите за клавир; Le Petit Negre, за кларинет и клавир, Petit Piece,, за кларинет и клавир; Clair de Lune, за кларинет и клавир
- **Солистички концерт, Охевије, Вареш, 13.08.2012.**
Л.ван Бетовен: Соната у Ц-дуру, оп.2/3, И, Ф. Шуберт: Импропту у Ас-дуру, оп.142/2, Ф. Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9/2, Етида у ц-молу, оп.10/12, С.Рахмаџинов: Прелудиј у цис-молу, оп.3/2, А. Скријабин Етида дис-мол, оп. 8, бр. 12, К.Дебиси: Прелудиј бр. 6, свеска II
- **Солистички концерт на фестивалу Дани Милка Келемена, Слатина, 7.10.2012.**
Програм: Франз Лист: Соната у х-молу, С.178, К.Дебиси: Генерал Лавине Прелудиј, Б. Бан: Pressura за клавир, М. Келемен: Соната за клавир
- **Солистички концерт на фестивалу Самоборска гласбена јесен, Самобор, 08.10.2012.**
Програм: Ф. Лист: Соната у х-молу, С.178, Б. Бан: Pressura за клавир, С. Шулек: С.О.С – три концертне етиде за клавир
- **Концерт „Ad Libitum“, Фрањевачки самостан у Високом, Високо, 28.12.2012.**
Програм: Лудвиг ван Бетовен: Соната у Ц-дуру, оп.2/3, И, Г.Ф.Хандел: Пасакаљау г-молу, Ј.С.Бах: Аве Марија, за глас и клавир (*прерада Цх.Гоунод*), Ђ. Тартини: Соната за виолину и клавир у г-молу, И
- **Концерт „Величанствени Бах“, Фрањевачки самостан у Високом, Високо, 25.02.2013.**
Програм: Талијански концерт у Ф-дуру, BWB 971, Токата и fuga у д-молу, BWB 565, Фантазија у г-молу, BWB 542, Бадинерие у х-молу, за флауту и клавир, Jesus meine Freude, за трубу, флауту, виолину и клавир (*прерада*), Аве Мариа, за глас и клавир (*прерада Цх.Гоунод*)
- **Музичко биеннале у Загребу, Загреб, 08.04.2013**
Програм: Авдо Смаиловић: Метаморфозе
- **Концерт “Величанствени Бах”, Фрањевачка теологија, Сарајево, 26.04.2013.**
Програм: Ј.С.Бах: Талијански концерт у Ф-дуру, BWB 971, Тоцтата и fuga у д-молу, BWB 565, Аир у Д-дуру, за виолину и клавир, Бадинерие

у х-молу, за флауту и клавир, Аве Марија, за трубу и клавир (*прерада Цх.Гоунод*), Jesus meine Freude, за трубу, флауту, виолину и клавир (прерада)

- **Солистички концерт, Фрањевачка теологија, Сарајево, 24.05.2013.**
Програм: Ј.С.Бах: Прелудиј и fuga у ц-молу, BWV 847, WTK I, Д. Скарлати: Соната у д-молу К.1, Л.ван Бетховен: Соната у Ц-дуру, оп.2/3, I, Ф. Шуберт: Импромпту у Ас-дуру, оп.142/2, Ф.Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9/2, Етида у ц-молу, оп.10/12, С. Рахмањинов: Прелудиј у цис-молу, оп.3/2, А. Скријабин: Етида у дис-молу оп.8 бр.12, К.Дебиси: Прелудиј бр.6, књига II, А. Смаиловић: *Метаморфозе*, К. Селетковић: *Неурозе*, Б. Папандопуло: *Студија бр.1*
- **Солистички концерт, Дом Оружаних снага, Сарајево, 04.02.2014.**
Програм: К. Селетковић: *Неурозе*, Ф.Лист: Соната у х-молу С.178. С. Фејзић: *Токата*, М.П.Мусоргски: *Слике с изложбе*
- **Солистички концерт, Музичка школа „Авдо Смајловић“ Високо, 31.03.2014.**
Ј.С.Бах: Двогласне инвенције 1-15, Прелудиј и Fuga у е-молу WTK I, Прелудиј и Fuga у ц-молу WTK I, Прелудиј и Fuga у ц-молу WTK II, Прелудиј и Fuga у б-молу WTK I, *Токата* и Fuga у д-молу BWV 565
- **Концерт поводом 20 година гласбене школе, Краљева Сутјеска, 22.06.2014.**
Ф.Шуберт: *Аве Марија*, солист: Ивица Шарић, бас
Ћ. Верди: *Арија из опере Симоне Боцанегра*, солист: Иван Шарић, бас
Армен Шкобаљ: *Сентиментални валцер*; Самир Фејзић: *Тоцата*
- **Концерт Музичко путовање, Кисељак, 11.10.2014.**
В.А.Моцарт: Соната у А-дуру KV 331, Ф.Шопен: *Балада* у г-молу оп.23, С. Прокофијев: Соната у а-молу оп.28, Б. Папандопуло: *Хрватски танец*
- **Солистички концерт Баладе и Сонате, Сарајево, 22.10.2014.**
В.А.Мозарт: Соната у А-дуру KV 331, А. Хорозић: Соната за клавир, С.Прокофијев: Соната у а-молу оп.28, Ф. Лист: *Балада* у х-молу С.171, Б.Берса: *Балада* у д-молу оп.65, Ф. Шопен: *Балада* у г-молу оп.23
- **Солистички концерт Баладе и Сонате, Сплит, Фоуер ХНК, 08.12.2014.**
К.Селетковић: *Неурозе*, А.Хорозић: Соната за клавир, Б. Берса: *Балада* у д-молу оп.65, С.Фејзић: *Токата* за клавир, Ф.Шопен: *Балада* у г-молу оп.23, Ф. Шопен: *Етида* у ц-молу оп.10 бр.12, Ф.Шопен: *Ноктурно* у Ес-дуру оп.9 бр.2, Ф.Шопен: *Полонеза* у Ас-дуру оп.53
- **Солистички концерт Баладе и Сонате, Липик, Мултикултурални центар, 13.12.2014.**
К. Селетковић: *Неурозе*, А. Хорозић: Соната за клавир, Б. Берса: *Балада* у д-молу оп.65, С. Фејзић: *Токата* за клавир, Ф. Шопен: *Балада* у г-молу оп.23, Ф. Шопен: *Етида* у ц-молу оп.10 бр.12, Ф.Шопен: *Ноктурно* у Ес-дуру оп.9 бр.2, Ф.Шопен: *Полонеза* у Ас-дуру оп.53
- **Солистички концерт Баладе и Сонате, Загреб, МКДВЛ, 15.12.2014.**
К. Селетковић: *Неурозе*, А. Хорозић: Соната за клавир, Б. Берса: *Балада* у д-молу оп.65, С. Фејзић: *Токата* за клавир, Ф. Шопен: *Балада* у г-молу

оп.23, Ф. Шопен: Етида у ц-молу оп.10 бр.12, Ф.Шопен: Ноктурно у Ес-дуру оп.9 бр.2, Ф.Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53

- **Концерт МОЦАРТ у Високом, Фрањевачки самостан, Високо, 27.01.2015.**

Концерт за хорну и оркестар у Ес-дуру, солист: Mattia Bussi;
Соната у А-дуру КВ 331, III

- **Концерт „Метаморфозе“, музички фестивал Дани Авде Смаиловића Високо, 01.06.2015.**

П. Гаџи: Кончертино за виолину и клавир, солист: А. Kullolli

Ј. Леву: Велика руска фантазија за трубу и клавир, солист: Адмир Врачо

Б. Папандопуло: Медитација за виолину и клавир, солист: А.Николић

Самир Фејзић: Токата за клавир, Ј.Хаџе: Вече на шкољу за глас и клавир, солист: Емануел Јосић, Константин Бабић: Суботе мог дјетињства за глас и клавир, солист: Лариса Буро, Асим Хорозић: Хасанагиница, дуети, солисти: Денис Исаковић и Лариса Буро

- **Концерт „Ко је био Авдо Смаиловић“, музички фестивал Дани Авде Смаиловића Високо, 05.06.2015.**

Авдо Смаиловић: Импресија за виолину и клавир, солист: Марина Томић

Авдо Смаиловић: Пасторале за обоу и клавир, солист: Линдсеу Клеислер

Авдо Смаиловић: Метаморфозе за клавир

РЕПЕРТОАР

СОЛО КЛАВИР¹

Л. Ђустини: Соната за клавир бр.1

Г.Ф.Хандел: Пассацаглиа у г-молу

Г.Пх.Телеман: Фантазија у д-молу

Ј.С.Бах:

Двогласне инвенције – комплетне, Трогласне инвенције бр. 8,15, Прелудиј и fuga у Ц-дуру, WTK I, Прелудиј и fuga у ц-молу, WTK I, Прелудиј и fuga у Цис-дуру, WTK I, Прелудиј и fuga у Д-дуру, WTK I, Прелудиј и fuga у е-молу, WTK I, Прелудиј и fuga у Е-дуру, WTK I, Прелудиј и fuga у Г-дуру, WTK I, Прелудиј и fuga у Ас-дуру, WTK I, Прелудиј и fuga у Ас-дуру, WTK I, Прелудиј и fuga у Д-дуру, WTK II, Талијански концерт у Ф-дуру, BWV 971, Токата и fuga у д-молу, BWV 565, Фантазија у г-молу, BWV 542

W.A.Моцарт:

Соната у Ф-дуру, КВ 280, Соната у А-дуру, КВ 331, Соната у Б-дуру, КВ 570, Фантазија у д-молу, КВ 397

Ј.Хаудн:

Соната у Д-дуру, ХОБ 37, Соната у Ес-дуру, ХОБ 49

Лудвиг ван Бетовен:

¹ Дјела написана *италиц* форматом нису изведена на концертима, већ је ријеч о испитима или колоквијима

Соната у Ц-дуру оп.2 бр.3, Соната у Д-дуру, оп.10 бр.3, Соната у ц-молу оп.13, Соната у Е-дуру оп.14/1, Соната у Ес-дуру оп.27/1, Соната у цис-молу оп.27/2, Соната у д-молу, оп.31/2, Соната у Ц-дуру, оп.53, Соната у Ф-дуру, оп.54, Соната у ф-молу, оп.57, Соната у Ес-дуру, оп.81а, Соната у е-молу, оп.90

Франц Шуберт: Импромπτу у Ас-дуру, оп.142 бр.2

К.М. вон Вебер: Перпетуум мобиле (оп.24/1)

Роберт Шуманн: Дјечји призори оп.15/7, Фантазија у Ц-дуру, оп.17

Фредерик . Шопен: Етиде оп.10 бр: 4,5,9,12, 1,2,3,7,8, Етиде оп.25 бр: 1,8,9,10,12, 11,3,2

Полонеза у А-дуру оп.40/1, Полонеза у ц-молу оп.40/2, Полонеза у Ас-дуру оп.53, Скерцо у х-молу оп.20, Скерцо у б-молу оп.31, Валцер у Ес-дуру оп.18, Валцер у Дес-дуру оп.64/1, Валцер у а-молу, оп.постх, Ноктурно оп.9 бр.2 у Ес-дуру, Соната у б-молу оп.35, Балада у г-молу, оп.23

Франц Лист:

Соната у х-молу, С.178, Мефисто валцер но.1, С.514, Балада у х-молу, С.171, Године ходочашћа II , Огаге, Љубавни снови бр. 3, Утјеха бр. 3, Етиде: бр.2 и 4, Транседентне етиде бр. 1,2,3,4,6,7,8

М. Мошковски: Етиде оп. 72 бр. 1,2,5,7,

М.П.Мусоргски: Сликe с изложбе

Клод Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине, Прелудиј из Суите Pour le piano, Двије Арабеске, Острво радости

Александар Скријабин: Етида у гис-молу оп.8/9, Етида у дис-молу оп.8/12

Сергеј Рахмањин: Етида-слика у Ес-дуру оп.33, Етида-слика у ц-молу, оп.39/1, Прелудиј у цис-молу оп.3/2, Прелудиј у г-молу оп.23 бр.5

Сергеј Прокофијев: Тавоља сугестија оп.4, Соната у а-молу оп.28

Благоје Берса: Балада у д-молу оп.65

Бела Барток: Аллегро барбаро

Крешимир Селетковић: Неуросис

Авдо Смаиловић: Метаморфозе

Бианца Бан: Прессура

Сања Дракулић: Дриве

Самир Фејић: Тоцата за клавир

Борис Папандопуло: Студија бр.1; Хрватски танец

Дарко Домитровић: Соната

Асим Хорозић: Соната за клавир

КЛАВИРСКИ КОНЦЕРТИ

Ј.С.Бах: Концерт за клавир и оркестар у д-молу, BWV 1052

В.А.Моцарт: Концерт за клавир и оркестар у Ц-дуру, KV 413

Лудвиг ван Бетовен: Концерт за клавир и оркестар у ц-молу, оп.37

Фелих Менделсон: Концерт за клавир и оркестар у г-молу, оп.25

П.И.Чайковски: Концерт за клавир и оркестар у б-молу, оп.23

С.Рахмањин: *Концерт за клавир и оркестар у ц-молу, оп.18*

КЛАВИР ЧЕТВЕРОРУЧНО

В.А.Моцарт: Соната у Д-дуру, KV 381

Лудвиг ван Бетовен: Соната у Д-дуру оп.6
Ј.Брамс: Мађарски плесови бр.6 и 7
Ф. Пуланк: Соната

КЛАВИР И ВИОЛИНА

Ј.С.Бах: Аир у Д-дуру
Ј.С.Бах: Концерт за двије виолине у д-моу
А. Вивалди: Концерт за 4 виолине у х-моу
Николо Паганини: Кантабиле
Едвард Елгар: La Capricieuse
Хенри Вијенавски: Кујавиак
Франз Лисzt: Утјеха бр.3
Борис Папандопуло: Медитација за виолину и клавир
Авдо Смаиловић: Импресија за виолину и клавир бр.1
Лудвиг ван Бетовен: Соната у Г-дуру оп.30 бр.3
Макс Бруч: : Концерт за виолину у г-моу оп.26
Ј. Сибелиус: Концерт за виолину у д-моу, оп.30

КЛАВИР И ВИОЛОНЧЕЛО

Клод Дебиси: Соната за виолончело и клавир
П.И.Чајковски: Pezzo capriccioso

КЛАВИР И КЛАРИНЕТ

К. Дебисис: Petit piece; Le petit Negre; Clair de lune (*обрада*)
Антонин Дворжак: Цигански напјеви (+глас сопран)
Давор Бобић: Аве Марија (+глас сопран)

КЛАВИР И ФЛАУТА

Ј.С.Бах: Бадинерие у х-моу
Л.ван Бетовен: Серенаде оп.41

КЛАВИР И ОБОА

Авдо Смаиловић: Пасторале за обоу

КЛАВИР И ГЛАС (сопран, тенор, бас)

Ј.С.Бах: Jesus meine Freude
Ј.С.Бах/Гоунод: Аве Марија
Франц Шуберт: Аве Марија
Антонин Дворжак: Цигански напјеви (+кларинет)
Ј. Хаце: Вече на шкољу
Асим Хорозић: Хасанагиница (арије)
Оперне арије (Верди, Моцарт, Доницети)

КЛАВИР И ТРУБА

Ј.Б.Арбан: Карневал у Венецији
Т. Цхарлијер: Solo de concours
Ј.С.Бах/Гоунод: Аве Марија

Јулес Невуе: Велика руска фантазија

Научни радови:

- КЛАВИР – кроз историју и грађу, 2011. (Свеучилиште у Загребу, Часопис ХДГПП Тонови)

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- III награда на Федералном такмичењу у Мостару, 2000.
- III награда на Федералном такмичењу у Бихаћу, 2002.
- Награда за најбољу интерпретацију музике Фредерика Шопена, Тузла, 2004.
- Специјална награда на Федералном такмичењу у Тузли, 2005.
- Прва награда на Федералном такмичењу у Ливну, 2006.
- Признање за умјетнички допринос Удруге Тилиа Липик, 2009.
- Захвалница Удруге Тилиа Липик за промицање културе и набавке новог клавира, 2009.
- II награда Државног натјецања ХДГПП, Опатија, 2010.
- Ректорова награда Свеучилишта у Загребу, 2011.
- II награда на Concorso Calieri, Citta di Legnago, 2012.
- Потврда о сарадњи на дјелатностима дидактичко-педагошке природе на академији STEINWAY SOCIETY Area Interregionale del Garda, Верона, 2012.
- Представљање БиХ у пројекту EU Outside & Inside при 27. Музичком биеналу у Загребу, Загреб, 2013. + новински чланци
 - KAWAI Newsletter No.51, 2015. – осврт на пројект КЛАВИР кроз историју и грађу

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)
2. Образовна дјелатност после првог и/или последњег избора/реизбора
(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

- Предавање о клавиру у Сали СМШ Сарајево, **Сарајево, 10.05.2006.**
Програм: Л.ван Бетовен: Соната у цис-молу оп.27/2,
- Предавање о клавиру на Факултету електротехнике и рачунарства (ФЕР),
Загреб, 26.04.2007. Програм: Франз Лист: Orage
- Мултимедијално предавање „Клавир кроз историју и грађу“, **Загреб**
Музичка академија (19.04.2011.), „ФЕР“ Загреб (21.04.2011.) и ШОМО
„Авдо Смајловић“ Високо, (24.04.2011.) Програм: Ј.С.Бах: Талијански
концерт у Ф-дуру, I, Ф. Шопен: Ноктурно у Ес-дуру, оп.9/2, Полонеза у Ас-
дуру оп.53, С.Рахмаџинов :Прелудиј у цис-молу, оп.3/2
- Мултимедијално концертно предавање “**Клавир кроз историју и грађу**”,
Средња музичка школа Зеница, **Зеница, 11.03.2013.**
Програм: Ј.С.Бах: Прелудиј и фуга у ц-молу, BWV 847, К.Дебиси: Прелудиј
Генерал Лавине, Ф.Лист: Соната у х-молу (*исјечак*), Ф. Шуберт: Импромпту
у Ас-дуру, оп.142 бр.2
- Мултимедијално концертно предавање “**Клавир кроз историју и грађу**”,
Бански двор, **Бања Лука, 12.03.2013**
Програм: Ј.С.Бах: Прелудиј и фуга у ц-молу, BWV 847, К.Дебиси: Прелудиј
Генерал Лавине, Ф.Лист: Соната у х-молу (*исјечак*), Ф. Шуберт: Импромпту
у Ас-дуру, оп.142 бр.2
- Мултимедијално концертно предавање “**Клавир кроз историју и грађу**”,
Дом Оружаних снага БиХ, Сарајево, 12.11.2014.
Предавање о клавиру, грађи и историјату
Ф. Шопен: Полонеза у Ас-дуру оп.53, Ц.Пецолд: Менует у Г-дуру,
К.Дебиси: Прелудиј Генерал Лавине
- Мултимедијални концерт “Повијесни развој клавира”, **Загреб, 17.03.2011.**
Програм: -предавање о клавиру
Ф. Лист: Мефисто валцер но.1, С.514, А.Скријабин: Етида у дис-молу,
оп.8/12, С.Рахмаџинов: Прелудиј у цис-молу оп.3/2

Остало:

- Оснивач је и умјетнички директор музичког фестивала *Дани Авде Смајловића* који је по први пута одржан у новом Мултимедијалном центру Пријеко у Високом 2015. године.

6. Резултат интервјуа са кандидатима

Након обављених интервјуа предност је дата кандидаткињи Александри Радосављевић пријављеној на Конкурс објављеном у дневном листу „Глас Српске“ 22.07.2015.г., на предмет: Клавир. Кандидат посједује одговарајуће педагошко искуство и потребан степен одговорности у раду академске заједнице, те је оцјењено да постоје све предпоставке за одговорно и систематично приступање реализацији постављених задатака потребних за ово радно мјесто.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

На основу расписаног конкурса 22.07.2015. године у дневном листу „Глас Српске“, за избор у наставно звање доцента за ужу научно/умјетничку област: Умјетност (Стваралаштво и сви облици стваралаштва) – Клавир, пријавила су се два кандидата. Комисија је детаљно прегледала достављени конкурсни материјал и пажљиво анализирала уметничку, образовну и стручну делатност кандидата, и доноси следећи извештај:

Александра Радосављевић је током дугогодишњег педагошког и уметничког рада дала значајан допринос процесу образовања и развоја музичке уметности и пијанизма у Републици Српској. Педагошки потенцијал потврдила је успесима својих ученика и студената на многобројним такмичењима и концертима.

Годинама руковођена извођачким и педагошким радним ентузијазмом, сврстала се у ред истакнутих и цењених професора у домаћем музичком окружењу. Од 2010.-2014.године, била је ангажована као хонорарни наставник на Музичкој академији у Источном Сарајеву на предметима Клавир и Клавирски дуо, и за то време показала свој професионализам резултатима студената на такмичењима, концертима и испитима. Захваљујући изузетним резултатима позивана је више пута да учествује у раду жирија на многим значајним такмичењима клавириста. Ангажована је и као предавач на мајсторским курсевима за ученике студенте и наставнике клавира.

Други кандидат, **Бартоломеј Станковић**, млад и перспективан пијаниста, иза себе има богату концертну делатност, веома активан као солиста, камерни музичар и клавирски сарадник. Од 2006. године па до данас одржао је низ предавања из области клавира. Комисија сматра да кандидат нема педагошко искуство које је неопходно за извршавање изузетно сложених задатака радног места професора Клавира на Музичкој академији.

Узимајући у обзир све горе наведено, као и анализирајући профил личности кандидата, Комисија констатује да кандидат **Александра Радосављевић** испуњава све услове конкурса, и са задовољством предлаже НУВ-у Музичке академије у Источном Сарајеву да Александру Радосављевић изабере у звање **доцента** за Ужу научну област Умјетност (стваралаштво и сви облици стваралаштва), наставни предмет Клавир.

Чланови Комисије:

1. _____

Mr. Бранко Пенчић, редовни професор Клавира
Факултет музичке уметности у Београду

2. _____

Проф. др Дубравка Јовичић, редовни професор Клавира
Факултет музичке уметности у Београду

3. _____

Mr. Сњежана Поповић Вулета, ванредни професор Клавира
Академија умјетности у Бања Луци

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање се предлаже.)
--

Источно Сарајево: _____

Члан(ови) Комисије:

1. _____

2. _____

