

ИЗВЈЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен:
Ужа научна/умјетничка област: Умјетност: Историја и теорија музичке умјетности, Историја музике
Назив факултета: Музичка академија Источно Сарајево
Број кандидата који се бирају: Један
Број пријављених кандидата: Један

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: Мирадет (Мујага) Зулић
Датум и мјесто рођења: 6. април 1962.
Установе у којима је био запослен: Средња музичка школа Тузла, Средња музичка школа у Сарајеву и Умјетничка школа у Бихаћу, Музичка школа у Соест-у, Њемачка (сагласност за звање: Diplomlehrer für Musikausbildung und Erziehung и положен државни испит Staatliche Prüfung für Musikschullehrer und selbständige Musiklehrer), Музичка академија у Сарајеву и Музичка академија у Источном Сарајеву
Звања/ радна мјеста: Доцент за Историју музике на Музичкој академији у Сарајеву од 2010. и у Источном Сарајеву, од 2012. године
Научна/умјетничка област: Умјетност: Историја и теорија музичке умјетности, Историја музике
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Члан је Музиколошког друштва ФБиХ гдје је у два мандата био члан Управног одбора.

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије (студије првог циклуса): Студије за стицање високе стручне спреме, професор теоретских музичких предмета
Назив институције: Универзитет у Сарајеву, Музичка академија у Сарајеву
Мјесто и година завршетка: Сарајево, 1999. године

Постдипломске студије (студије другог циклуса): Магистар музике
Назив институције: Универзитет у Сарајеву, Музичка академија у Сарајеву
Мјесто и година завршетка: Сарајево, 2006. године
Назив магистарског рада: Педагошка искуства и резултати у настави хармонике у Европи и Босни и Херцеговини
Ужа научна/умјетничка област: Методика музичке наставе

Докторат (студије трећег циклуса): Докторат музиколошких наука
Назив институције: Универзитет у Сарајеву, Музичка академија у Сарајеву
Мјесто и година завршетка: Сарајево, 2009. године

Назив дисертације: Музички живот у сјевероисточној Босни 1878–1992
Ужа научна/умјетничка област: Музиколошке науке: Хисторија музике

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период): Доцент за Историју музике на Музичкој академији у Сарајеву од 2010, а на Музичкој академији у Источном Сарајеву 2012–2015.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије првог и/или последњег избора/реизбора

ОБЈАВЉЕНА КЊИГА, МОНОГРАФИЈА

ХАРМОНИКА - Основни приказ кроз историјат, литературу, педагошка искуства и представнике, рецензенти: проф. др Селма Феровић и мр. Славко Магдић, Грин Грачаница, 2005.

СИМПОЗИЈИ, НАУЧНИ СКУПОВИ

- *Психологија вјежбања на инструменту*, Сарајево: Излагање на 3. Међународном симпозијуму "Музика у друштву", 2002., у: Зборник радова, Чавловић, Иван (ур.), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2003.

- *Психолошка припрема ученика за наступ*, Сарајево: Излагање на 4. Међународном симпозијуму "Музика у друштву", 2004., у: Зборник радова, Чавловић, Иван (ур.), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2005.

- *Одјељење Музичке академије у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у североисточној Босни*, Сарајево: Излагање на научном скупу, 2005., Музика IX/2 (26), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2005.

- *Музичка такмичења и њихова улога и значај у друштву*, Сарајево: Излагање на 5. Међународном симпозијуму "Музика у друштву", 2006., у: Зборник радова, Чавловић, Иван (ур.), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2007.

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ У ЧАСОПИСИМА

- *Честмир Душек почасни доктор наука Тузланског универзитета*, поводом 50 година умјетничког и педагошког рада, Музика VIII/2 (24), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2004.

- *Педесет и пет година постојања и рада Основне музичке школе у Тузли*, Музика (25), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2005.

- *Наставни програми за хармонику у основној и средњој музичкој школи у Њемачкој и БиХ*, Нова школа, бр. 1, Тузла: Педагошки завод Тузланског кантона, 2005.

- *Српска пјевачка друштва у Тузли и Бијелини до 1914. године*, Нови звук (интернационални часопис за музику), 28, Београд: Савез организација композитора Југославије - Музички информативни центар, 2006.

- *Инструментални ансамбли у сјевероисточној Босни до 1914.*, Музика 1 (33), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2009.

ПУБЛИЦИСТИКА

- *Друго такмичење ученика и студената музике у ФБиХ*, Музика 2 (10), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво ФБиХ, 1999.

- *28. међународни сусрет хармоникаша у Пули*, Музика (11), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 1999.

- *Међународни фестивал Музичке омладине - Малме*, Музика (12), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 1999.

- *Треће такмичење ученика и студената музике у ФБиХ*, Музика (13-14), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2000.

- *53. свјетски куп хармоникаша*, Музика (15-16), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2000.

- *Националер Мусикветтбеверб зеигт јунге Таленте*, Интермусик Нр 9, Камен: Интермусик Зеитунгсверлаг, 2001.

- *Мусик-унд Кунст-Веттбеверб ин Сербиен*, Интермусик Нр 8, Камен: Интермусик Зеитунгсверлаг, 2002.

- *Пето такмичење ученика и студената музике у ФБиХ*, Музика (19), Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2002.

РЕЦЕНЗИЈЕ

- Рецензент универзитетске књиге: Хоџић, Рефик: *Методика музике за предшколски одгој и разредну наставу*, Бихаћ: Графичар Бихаћ, 2005.

ПРЕДАВАЊА

- Предавач на Семинару наставника и професора хармонике одржаном у фебруару 2004. у Новом Саду, организатор - Музичка школа "Исидор Бајић" и Музичка омладина Новог Сада.

УЧЕШЋА У РАДУ ЖИРИЈА НА ДОМАЋИМ И МЕЂУНАРОДНИМ ТАКМИЧЕЊИМА

- Међународно такмичење хармоникаша у Пули (Хрватска) 2010. - Члан жирија у дисциплини камерни ансамбли - све категорије
- Савезно такмичење у Београду 1991., Члан жирија у дисциплини Оркестри
- Републичко такмичење 1988., 1991.
- Федерално такмичење ученика и студената музике 1999., 2001., 2003., 2006., – Члан жирија у дисциплини хармоникашки ансамбли, Нестандардни ансамбли, Оркестри

2. Радови послје последњег избора/реизбора
(Навести све радове и дати њихов кратак приказ.)¹⁴

ОБЈАВЉЕНА КЊИГА, МОНОГРАФИЈА

- *Средња музичка школа Тузла - 50 година* (Монографија), рецензенти: проф. др х. ц. Честмир Душек и проф. др Иван Чавловић, Харфограф Тузла, 2011.

Обимна монографска студија посвећена пола века дугом раду Средње музичке школе у Тузли, написана према савременим научним критеријумима уз коришћење научне методологије, обухватна, прегледно обликована, богато илустрована, обухвата податке о историјату школе за период 1957/58–2006/07. У првом поглављу сажето је представљен музички живот у Тузли од краја 19. века до времена кад је основана школа. Средишња поглавља прате развој школе по десетљећима. У трећем и четвртом поглављу дати су подаци о учешћу на такмичењима и освојеним наградама. Потом слиједу подаци о директорима, упосленицима, сарадницима и матурантима.

СИМПОЗИЈИ, НАУЧНИ СКУПОВИ

- *Пјевачка друштва у Тузли у периоду Аустро-Угарске управе*, Сарајево: Излагање на 7. Међународном симпозијуму "Музика у друштву", 2010., у: Зборник радова, Казић, Сенад (ур.), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2012.

Рад изложен на међународном скупу, рецензиран. Припада широј области истраживачких интересовања кандидата везаној за историјат певачких друштава. Заснован на самосталним истраживањима архивског материјала, прегледно обликован, информативан, доноси нова сазнања у области истраживања.

- *Музички живот у Бијељини (1919.-1941.)*, Бијељина: Излагање на научном скупу "Наслијеђе и баштина Семберије (Бијељине и Јање)" одржаном 14. 12. 2011. године, у: Зборник радова, Завод за културно-историјско насијеђе Тузланског кантона, 2012.

У раду су освјетљене одлике музичког живота Бјелјине у међуратном периоду. Музички живот овог раздобља обиљежило је дјеловање пјевачких друштава свих конфесија. Оригиналан прилог истраживањима теме.

- *Симфонијски оркестар у Тузли и његов значај у развоју музичког живота у сјевероисточној Босни*, Сарајево: Излагање на 8. Међународном симпозијуму "Музика у

друштву", 2012., у: Зборник радова, Казиф, Сенад (ур.), Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2014.

Поред рада пјевачких друштава у Тузли је било и оркестарског музицирања и у раду се објављују резултати оригиналних истраживања у којима је дат допринос познавању чињеница и интерпретацији значаја ове дјелатности.

- *Тузланска пјевачка друштва у првим деценијама 20. и 21. вијека*, Источно Сарајево: Излагање на 1. Међународној научној-стручној конференцији М-инистар, 2014.

У раду су истражени делатност пјевачких друштава у Тузли на почетку 20. и 21. вијека. Дат је оригинални научни допринос заснован на истраживању архива Тузланског кантона као и појединачних архива савремених друштава. Циљ је објављивање релевантних података који свједоче о видовима дјелатности пјевачких друштава и њиховом доприносу музичком животу.

ОБЈАВЉЕНИ РАДОВИ У ЧАСОПИСИМА

Тамбурашки ансамбли и лимени духачки оркестри у сјевероисточној Босни у периоду Аустро-Угарске управе, Нова школа 5/6, Тузла: Педагошки завод Тузланског кантона, децембар 2011.

У раду се компаративно сагледава дјелатност тамбурашких ансамбала и духачких оркестара у сјевероисточној Босни у вријеме аустроугарске управе. У раду су представљена нова научна сазнања заснована на архивским истраживањима.

- *Пјевачка друштва и инструментални ансамбли у Бијељини (1919.-1941.)*, Музика 39/40, Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2012.

У раду су сумарно представљени подаци о разноликим видовима организације музичког живота. Рад припада категорији оригиналних научних радова и доноси нове податке за историографију Бијељине.

- *Педесет и пет година постојања и рада Средње музичке школе у Тузли*, Музика 39/40, Сарајево: Музичка академија у Сарајеву и Музиколошко друштво Ф БиХ, 2012.

Надовезујући се на своја истраживања публикована у Монографији поводом 50 година рада институције, даје се осврт на даљи развој Школе у контексту укупног историјата. Оригинални научни допринос заснован на истраживању архиве Школе.

РЕЦЕНЗИЈЕ

-Рецензент Зборника радова 1. Међународне научно-стручне конференције М-инистар, Источно Сарајево, 2014.

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

Мирадет Зулић је читав низ година радио у области музичке педагогије – настава хармонике у средњој музичкој школи и у тој области остварио запажене резултате што потврђује његово учешће у федералном жирију такмичења као својеврсни вид стручног признања (1999., 2001., 2003., 2006.). Овој области је дао допринос и објављивањем прве монографије посвећене хармоници.

2. Образовна дјелатност после последњег избора/реизбора

Током рада на Музичкој академији у Источном Сарајеву наставља се и активност кандидата у педагогији хармонике. Континуитет са претходним периодом потврђује и нови позив за учешће у раду жирија Федералног такмичења (2012., 2015.). На Међународном такмичењу хармоникаша у Лозници (Србија) 2011. – био је члан жирија у дисциплини солисти (све категорије) и на међународном такмичењу хармоникаша у Пули 2015. године члан жирија у дисциплини оркестри.

На Музичкој академији у Сарајеву од 2010. године био је ангажован у звању доцента као наставник за предмет Историја музике I – IV – обавезни предмет струке, а од марта 2012. сам и на Музичкој академији у Источном Сарајеву ангажован је за предмет Историја музике I, II, III.

Био је члан комисије за оцјену и одбрану магистарског рада Миреле Шечић, *Музички живот у Херцеговини 1878–1941*, Музичка академија у Сарајеву, децембар 2012.

Био је ментор писаног рада на мастер студију, кандидаткиња Сабина Хасановић, *Музичка академија у Сарајеву*, 2014.

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије првог и/или последњег избора/реизбора

РТВ Тузланског кантона, емисија *Свјетла позорнице*, трајање емисије 45 минута, јануар 2011. године: ЕМИСИЈА О ЖИВОТУ, УМЈЕТНИЧКОМ, ПЕДАГОШКОМ И НАУЧНО- ИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ МИРАДЕТА ЗУЛИЋА.

Објављени стручни радови:

Можућности и перспективе музицирања на хармоници, дигитални часопис Ехо (Хрватска) за 2010. годину, www.harmonikaski-centar.hr

Стручни текст из области музичке педагогије.

- *Музичка такмичења и њихова улога и значај у друштву*, дигитални часопис Ехо (Хрватска) за 2010. годину, www.harmonikaski-centar.hr

Стручни текст из области музичке педагогије.

6. Резултат интервјуа са кандидатима

Кандидат је био запослен на Музичкој академији и упознат је са правима и дужностима из радног односа.

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење приједлога Комисије, са приједлогом једног кандидата за избор и знаком за које звање и коју ужу научну област се предлаже.)

На конкурс за доцента за Историју музике на Музичкој академији у Источном Сарајеву као једини кандидат пријавио се досадашњи наставник, доцент др Мирадет Зулић. Чланови Комисије за писање извјештаја сагледали су резултате његовог рада и констатовали да у потпуности испуњава услове за избор. У протеклом периоду др Мирадет Зулић је објавио једну обимну монографију посвећену раду тузланске музичке школе, оригиналан научни рад заснован на архивским истраживањима и тако потврдио даљу спремност за допринос музиколошким истраживањима музичког живота у Босни и Херцеговини. Он је активно учествовао на неколико конференција излажући и објављујући радове из области историјата пјевачких друштава у Тузли и Бјељини, али и осветљавајући друге видове музицирање – рад тамбурашких и симфонијских оркестара. Настављена је и његова дјелатност у области педагогије хармонике те се тако у његовом раду преплићу искуства умјетничко-педагошког и научног рада и у обије области остварују запажени резултати захваљујући преданом и посвећеном раду. Стога чланови Комисије једногласно предлажу да Мирадет Зулић буде изабран у звање доцента за област Умјетност: Историја и теорија музичке умјетности, Историја музике.

Чланови Комисије:

1. Др Соња Маринковић, редовни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности

2. Др Ира Проданов-Крајишник, ванредни професор, Универзитет у Новом Саду, Академија уметности

3. Др Ана Петров, доцент, Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности