

Прилог бр. 1.

ИЗВЈЕШТАЈ КОМИСИЈЕ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Конкурс објављен: **01.04.2015.** у *Гласу Српске*.
Ужа научна/умјетничка област: **Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва)**
Ужа област образовања: **Теоријска умјетничка област, Предмет: Музички облици.**
Назив факултета: **Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву**
Број кандидата који се бирају: **1**
Број пријављених кандидата: **1**

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

Први кандидат

1. Основни биографски подаци

Име, средње име и презиме: **Биљана, Новице, Штака**
Датум и мјесто рођења: 02.12.1965.
Установе у којима је био запослен: Балетска и музичка школа Нови Сад; Основна школа-Ковиљ; Народно позориште-Сарајево; Средња музичка школа Сарајево-хонорарни ангажман; Основна школа Крагујевац; Средношколски центар Крагујевац; Радио Будва; Основна школа-Будва; *Елмаг*-радио Подгорица; Средњошколски центар Подгорица, Средња музичка школа Источно Сарајево, Музичка академија-Источно Сарајево.
Звања/ радна мјеста: Академски музичар-композитор; Магистар умјетности; обављала је послове: наставника у Основним и Музичким школама, професора у Средњим школама, корепетитора у Балетској школи и у Народном позоришту Сарајево, музичког уредника у радио станицама;
Одлуком Вијећа Универзитета у Источном Сарајеву 17.07.2001. изабрана је у звање асистента, потом у звање вишег асистента 12.10.2005. г, а наставничко звање доцент добила је у октобру 2010. год.
Научна/умјетничка област: ужа научна област Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва), ужа област образовања Теоријска умјетничка област, предмет Музички облици.
Чланство у научним и стручним организацијама или удружењима: Члан је Организационог одбора Међународне научно-стручне конференције *M-inistar* (Музика, Извођаштво, Наука, Интердисциплинарност, Стваралаштво, Теорија, Аналитика, Развој).

2. Биографија, дипломе и звања

Основне студије (студије првог циклуса):

Назив институције: Музичка академија у Сарајеву и Академија уметности у Новом Саду
Мјесто и година завршетка: Нови Сад 1990.

Постдипломске студије (студије другог циклуса):

Назив институције: Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву, на овој установи стекла је диплому магистра музичке умјетности.

Мјесто и година завршетка: Источно Сарајево 2005. године.

Назив магистарског рада: *Облици симфонијске програмске музике у дјелима руских композитора друге половине 19 вијека.*

Ужа научна/умјетничка област: Умјетност (стваралаштво-сви облици стваралаштва) - Музички облици

Докторат (студије трећег циклуса):

Назив институције:

Мјесто и година завршетка:

Назив дисертације:

Ужа научна/умјетничка област:

Претходни избори у наставна и научна звања (институција, звање и период):

1. Асистент, Музичка академија у Источном Сарајеву (2001-2005), предмет: Музички облици;
2. Виши асистент, Музичка академија у Источном Сарајеву (2005-2010), предмет: Музички облици;
3. Доцент, Музичка академија у Источном Сарајеву (2010-2015), предмет: Музички облици.

Биографија

Биљана (Новице) Штака рођена је у Сарајеву 02.12.1965. године.

Музичко образовање стицала је у Сарајеву, у Основној и Средњој музичкој школи (клавир и соло певање), потом на Музичкој академији у Сарајеву где је 1984. године уписала Одсек за дириговање и композицију (Пододсек за композицију) код професора и композитора Војина Комадине, а потом 1985. (због одласка проф. Комадине у пензију) студије наставила у Новом Саду, где је 1989. године дипломирала на одсеку за Композицију Академије уметности Нови Сад у класи композитора проф. Душана Радића.

Првобитна уметничка делатност кандидата била је посвећена компоновању, почевши од времена студирања (1984.) па све до 1992. г. У том периоду је настао низ дела из области камерне, оркестарске, вокалне и хорске музике која су извођена на сусретима и презентацијама студентских радова.

Педагошки рад је започела још као студент, 1985. године у Балетској школи у Новом Саду гдје је радила као корепетитор балета (1985-89.г.), а упоредо је радила и у Основним и Средњим школама као наставник и професор Музичке уметности.

По завршетку студија, од 1989. године, радни однос заснива у Народном позоришту у Сарајеву као корепетитор балета и члан оперског хора. У том периоду повремено је сарађивала са тадашњим младим сарајевским глумцима и њиховим позоришним трупима (као композитор и корепетитор). Као резултат такве сарадње 1991. године у Сарајеву је премијерно изведена представа-водвиљ *Дођите да се*

загрлимо драги Фолвил за коју је написала музику и сонгове и припремала и пратила глумце-извођаче.

Од 1992. године, услед познатих ратних дешавања, окреће се педагошком раду у школама у Крагујевцу, Будви и Подгорици. У то време стекла је искуство и у раду на радио-станицама у Будви и Подгорици као уредник музичког програма.

Од 2000. године поново је на сарајевским просторима у жељи да настави школовање и усавршавање у својој струци. Радни однос на Музичкој академији у Источном Сарајеву засновала је септембра 2000. године. Послиједипломске (магистарске) студије уписала је на Музичкој академији у Источном Сарајеву школске 2001/2002. године на предмету *Музички облици*, а под менторством др Бранке Радовић, тада ванр.проф. Магистарску тезу: *Облици симфонијске програмске музике у дјелима руских композитора друге половине 19. вијека* одбранила је у јуну 2005. године и тако стекла звање магистра уметности.

У звање асистента за наставни предмет *Музички облици* бирана је у јулу 2001. године, у звање вишег асистента за исти предмет у октобру 2005, а наставничко звање - доцент добила је у октобру 2010.

Током 2004. и 2005. године бирана је за шефа теоријске катедре, а од 2012. год. поново обавља исту дужност шефа Теоријске катедре на Музичкој академији у Источном Сарајеву.

Тренутно изводи наставу на три стручна предмета из области теорије и анализе (*Музички облици, Анализа музичког дела и Анализа музичких стилова*).

Као активни учесник-излагач, појављивала се на више међународних симпозијума и научних скупова, а као резултат таквих активности евидентни су објављени стручни радови из области теорије и анализе.

Члан је Организационог одбора Међународне научно-стручне конференције М-инистар (Музика, Извођаштво, Наука, Интердисциплинарност, Стваралаштво, Теорија, Аналитика, Развој).

Аутор је уџбеника *Музички облици 1 са Збирком примјера и ЦД-ом за Средње музичке школе* који је одобрен од Министарства просвјете и културе и РПЗ-а РС и чије је штапање у току.

Наведеним активностима можемо додати и менторски рад са студентима на *првом и другом циклусу студија* (под њеним менторством успешно је написано и одбрањено 5 дипломских радова и 1 мастер-рад из предмета *Музички облици* под називом: *Анализе појавних облика свите, од барокне до новије свите 20. вијека, са посебним освртом на утицај и присуство барокних елемената*.

Овome можемо додати и рецензију за књигу *Збирка бројалица, пјесама и музичких игара „Ливадско звонце“* др Биљане Мандић која је објављена 2008. године у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево.

Евидентан је и читав низ реферата о дипломским и магистарским радовима као и бројна чланства у комисијама за одбрану дипломских радова, магистарских теза и у комисијама за полагање стручних испита.

3. Научна/умјетничка дјелатност кандидата

1. Радови прије последњег избора

(Навести све радове сврстане по категоријама)

Првобитна уметничка делатност кандидата била је посвећена компоновању, почев од времена студирања па све до 1992. године. Тада је настао низ дела из области камерне, оркестарске, вокалне и хорске музике:

- *Поток* – за клавир (1984.)
- *Свита* - за клавир (1984.)
- *Осамљена суза* – за глас и клавир (На текст А. Шантића, 1984.)
- *Фантазија* - за клавир и виолину
- Дуо за кларинет и клавир (1985.)
- *Модерато* за гудачки оркестар (1986.)
- *Кадњача* за мјешовити хор (на текст Славка Вукосављевића, 1986.)
- Дувачки секстет (1987)
- *Увертира* за симфонијски оркестар (1989.)

Нека од наведених дјела била су извођена на сусретима и презентацијама студентских радова.

Као резултат сарадње са тадашњим младим сарајевским глумцима и њиховим позоришним трупима, 1991. године је је у Сарајеву премијерно изведена представа-водвиль *Дођите да се загрлимо драги Фолвил* за коју је кандидаткиња написала музику и сонгове те припремала и пратила глумце-извођаче.

Након 1992. год, услед познатих ратних дешавања, кандидат се посвећује педагошком раду.

Научно-истраживачки рад започела је пишући приступни рад за магистарске студије (*Преплитање полифоних и хомофоних поступака у форми Моцартовог Реквијема*), а потом је уследио Магистарски рад *Облици симфонијске програмске музике у дјелима руских композитора друге половине 19. вијека*.

Кандидаткиња је свој први научни рад излагала на Међународном научном скупу „Дани Владе Милошевића“ у Бања Луци, у априлу 2010. год. Рад под називом: *Програмски детаљи, лајтмотиви и лајттеме, као носиоци ванмузичког садржаја или елементи архитектонске изградње у оркестарској фантазији Ноћ на Голом брду Модеста Петровића Мусоргског* је првобитно изложен у виду презентације, а потом је штампан у цјелини и објављен у Зборнику радова 2011.године.

2. Радови после последњег избора

(Навести све радове и дати њихов кратак приказ.)

Као активни учесник–излагач, појављивала се на више међународних симпозијума и научних скупова, а као резултат таквих активности евидентни су објављени стручни радови из области теорије и анализе.

1. Стручни рад под називом: *ПРОГРАМСКИ ДЕТАЉИ, ЛАЈТТЕМЕ И ЛАЈТМОТИВИ, КАО НОСИОЦИ ВАНМУЗИЧКОГ САДРЖАЈА ИЛИ ЕЛЕМЕНТИ АРХИТЕКТОНСКЕ ИЗГРАДЊЕ У ОРКЕСТАРСКОЈ ФАНТАЗИЈИ "НОЋ НА ГОЛОМ БРДУ" МОДЕСТА ПЕТРОВИЧА МУСОРГСКОГ* објављен је у априлу 2011. год. у Зборнику радова са Међународног научног скупа одржаног 10-11. априла 2010. у Бања Луци. Волумен: 439 стр. (стр. 319-331);

Сажетак: Разматрајући распоред и организацију тематског материјала кроз преглед тематских цјелина и њихову карактеризацију, као и однос садржаја и форме, аутор овог рада је покушао указати да су у овом дјелу лајттеме и лајтмотиви носиоци ванмузичког садржаја, а не елементи архитектонске изградње. Као програмски детаљи, неки мотиви су имали задатак тонског сликања (музички стилизоване имитације неких природних и натприродних појава), а неки представљају типичну карактеризацију одређених ликова или дешавања. Тонско сликање, музичка

символика и примјена лајтмотива су основна средства помоћу којих композитор описује програмска дешавања.

2. Стручни рад под називом : *ПРЕИНАЧАВАЊЕ ОБЛИКА И КАРАКТЕРА ВАЛЦЕРА У ШОПЕНОВИМ ВАЛЦЕРИМА СА ПОСЕБНИМ ОСВРТОМ НА ВАЛЦЕРЕ ОП. 64.* објављен у октобру 2011. у Зборнику радова са Међународног Научног Скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, одржаног у Крагујевцу 29 и 30. 10. 2010. Волумен: 218.стр. (стр. 129-137);

Сажетак: Шопенови валцери спадају међу његове најфасцинантније композиције помоћу којих он открива свој јединствени таленат и специфичан начин који користи при изградњи и обликовању структура утврђених облика. У овом разматрању, пратећи развој и трансформацију валцера, како његовог карактера, тако и облика, сагледали смо величину и значај овог бриљантног ствараоца. Овакве трансформације настале су и као својеврсна реакција или неизбјежан одговор самог композитора на властите креативне потребе. У својој дугогодишњој потрази за идентитетом, Шопен је управо преко валцера најчешће изражавао дубоку личну подијељеност између Пољске и Француске. Иако ћемо валцере ријетко наћи на пописима Шопенових највећих дјела или, као омиљене, у одабиру његових извођача, они засигурно могу помоћи да откријемо и сагледамо величину и чудноватост његове умјетности.

3. Стручни рад под називом: *КОРЕЛАЦИЈА МУЗИЧКОГ МАТЕРИЈАЛА, ПРОГРАМА И АРХИТЕКТониКЕ СИМФОНИЈСКИХ ДЈЕЛА ПРОГРАМСКЕ ОРИЈЕНТАЦИЈЕ РУСКИХ КОМПОЗИТОРА ДРУГЕ ПОЛОВИНЕ 19. ВИЈЕКА И ЊЕН УТИЦАЈ НА ПОЈАВУ СПЕЦИФИЧНИХ ЖАНРОВСКИХ ОДРЕЂЕЊА* објављен је у априлу 2012. год. у Зборнику радова са научног скупа "Владо Милошевић-етномузиколог и композитор" одржаном 15 и 16. априла 2011. године у Бања Луци. Волумен: 686 стр. (стр. 350-362.

Сажетак: Рад се бави сагледавањем и проучавањем различитих аспеката настанка и развита музичког дјела у оквиру романтизма програмске оријентације у Русији. Кроз одабрана дјела пажњу усмеравамо на сложеност и разноврсност укупне слике развоја симфонијске поеме која, под утицајем разноликих програмских садржаја, успјева изградити своје најразличитије слободне и необичне облике. Уочили смо колики значај и утицај на свако одабрано дјело имају наведена жанровска одређења и квалификације изражене кроз њихове различите називе (фантазија, слика, увертира-фантазија, свита), као и повратну рефлексију узајамних утицаја главних елемената музичког дјела на уочену појаву таквих специфичних жанровских одређења. Наведени интерактивни процеси су првенствено производ композиторове инвенције и субјективног доживљаја одређеног дјела, а потом и додатни начин да се кроз таква одређења дјело конкретније „освијетли“ и детерминише, те знатижељног слушаоца можда додатно инспирише или заинтригира.

4. Оригинални научни рад: *УСКЛАЂИВАЊЕ ЛИТЕРАРНОГ ДЈЕЛА СА ЗАХТЈЕВИМА ЛОГИКЕ МУЗИЧКЕ СТРУКТУРЕ У СИМФОНИЈСКОЈ ДРАМИ РОМЕО И ЈУЛИЈА П. И. ЧАЈКОВСКОГ* објављен у мају 2013. у Зборнику радова са Међународног научног скупа *НАУКА И ТРАДИЦИЈА* оджаног 18. и 19. маја 2012. год. на Филозофском факултету Универзитета у Источном Сарајеву (Пале). Књига 7; ТОМ 1; Волумен:738 стр. (703-713.); УДК 785.1:929.

Сажетак: Узимајући за предмет проучавања једно од успјешнијих остварења П.И. Чајковског, а на пољу усклађивања литерарног дјела са захтјевима логике музичке

структуре засигурно и његово најуспјелије оркестарско дјело „Ромео и Јулија“ овај рад је, сагледавањем и проучавањем различитих аспеката настанка и развика музичког дјела у оквиру романтизма програмске оријентације, покушао да пронађе и објасни којим је средствима музичког израза и на које начине постигнута тако посебна звучна слика и јединствена музичка драж. Музичка симболика, тонско сликање и примјена лајтмотива, као основна средства помоћу којих композитор описује програмска дешавања усклађујући их са логиком музичке структуре, су свакако интерактивни процеси и првенствено производ композиторове инвенције и субјективног доживљаја одређеног дјела, а потом и додатни начин да се кроз таква одређења дјело конкретније „освијетли“ и детерминише. Коначно, жеља аутора је истаћи и додатно објаснити специфичност музичке анализе као посебне научно-умјетничке области у оквиру једне, такође специфичне науке - Науке о музичким облицима. С обзиром на област и тематику којом се бавио истраживач-аналитичар, у оквиру овог рада биће примјењена комбинација више научно-истраживачких метода а крајњи циља је употпунити и поткријепити одређене законитости у оквиру Науке о музичким облицима.

5. Стручни рад под називом: ЛИТЕРАРИЗАЦИЈА МУЗИКЕ; СИМФОНИЈСКА СВИТА ШЕХЕРЕЗАДА Н. РИМСКОГ-КОРСАКОВА објављен у октобру 2014. у Зборнику радова са Међународног Научног Скупа „Српски језик, књижевност, уметност“, одржаног у Крагујевцу 25 и 26. 10. 2013. Волумен: 384 стр. (стр. 373-384).

Сажетак: *Интермедијална истраживања књижевности и музике посљедњих година су нагло порасла у складу са узнапредовалим интердисциплинарним научним приступима. Историјски гледано, књижевност и музика оствариле су чврсту, специфичну интермедијалну везу на плановима различитих односа. Један план односа се представља облицима вокално-сценске музике — опере, ораторија, кантате, а други план односа се остварује у тзв. програмској музици у којој се литерарност, као ванмузички садржај, изражава музичким средствима. Важно је нагласити да се интермедијалност остварује преко заједничког временског медија - фабуле. Обзиром на чињеницу да се озбиљније интермедијално зближавање музике и литературе догодило у романтизму, овај рад је покушати приказати и објаснити на који начин и у којој мјери је збирка источњачких прича и легенди Хиљаду и једна ноћ, могла бити и била инспирација Н. Римском-Корсакову за настанак симфонијске свите “Шехерезада.”*

6. Стручни рад под називом: ЗНАЧАЈ И УЛОГА КОНЦЕРТАНТНОГ ПРИНЦИПА У СТРУКТУРАЛНОМ РАЗВОЈУ СИМФОНИЈСКЕ СВИТЕ ШЕХЕРЕЗАДА Н. РИМСКОГ-КОРСАКОВА објављен је у априлу 2015. год. у Зборнику радова са научног скупа "Владо Милошевић-етномузиколог и композитор" одржаног 11 и 12. априла 2014. године у Бања Луци. Волумен 678 стр. (стр. 448-458).

Сажетак: *Римски-Корсаков, као композитор дубоко везан са традицијом уопште, вјешто је направио интересантну жанровску творевину - симфонијску свиту, у којој, као основни стваралачки метод, доминира симфонијски уграђен у четвороставачну организацију сонатног циклуса. Паралелно са симфонијским, у оквирима појединих ставова егзистира и концертантни приступ, као значајан елемент новог жанра-солистичког концерта. Стога смо, као специфичност, уочити и појаву већег броја инструмената који се третирају солистички (виолина, кларинет, фагот, флаута, тромбон...) Такав приступ доводи до пораста значаја унутрашњих, међусобно повезаних и узајамно испреплетених, различитих формалних елемената попут мелодије, хармоније, ритма или тематског колорита, који у одређеним*

моментима добивају слободан-импровизациони карактер, а који ће такође бити предмет нашег разматрања у оквиру поглавља о аспектима организације циклуса и начинима повезивања ставова. И управо ово прожимање два стваралачка принципа-симфонијског и концертантног, има важну улогу у процесу обликовања читавог дјела. Услед њиховог сталног прожимања, границе међу њима нећемо експлицитно и по сваку цијену издвајати.

7. Стручни рад под називом: ПРИМЈЕНА ИНФОРМАЦИОНИХ ТЕХНОЛОГИЈА И МУЛТИМЕДИЈЕ У ПРИПРЕМИ И РЕАЛИЗАЦИЈИ НАСТАВЕ МУЗИЧКИХ ОБЛИКА У СРЕДЊОЈ МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ излагала је у новембру 2014. год. у оквиру Међународне научно-стручне конференције *М-инистар* одржане 21-22. новембра 2014. године у Источном Сарајеву. Објављивање рада се очекује у новембру 2015.г.

Сажетак: У данашње вријеме готово немогуће је замислити формално и неформално образовање без кориштења рачунара и нових технологија.

Овај рад, дакле, осим што доноси осврт и даје упутства за коришћење мултимедије у настави предмета Музички облици, такође доноси и нове термине везане уз употребу технологија и мултимедије како у настави, тако и у процесу анализе музичког дјела, те покушава истаћи позитивне стране и предности њиховог коришћења. Као крајњи циљ рада постављамо сазнање како и у којој мјери нам мулти-медијална средства и информационе технологије могу помоћи да лако, брзо, јасно и прецизно предочимо ученицима основна знања из Науке о музичким облицима. С обзиром да едукатори (наставници) нису нужно и информатички стручњаци, нужен је мулти-дисциплинаран приступ развоју едукативних материјала.

8. Стручни рад под називом: ВАРИЈАНТЕ ФОРМАЛНИХ И СТРУКТУРАЛНИХ ОБРАЗАЦА СИМФОНИЈСКЕ СЛИКЕ У СТЕПАМА ЦЕНТРАЛНЕ АЗИЈЕ А. БОРОДИНА излагала је у априлу 2015. год. у оквиру научног скупа "Владо Милошевић-етномузиколог и композитор" одржаног 17 и 18. априла 2015. године у Бања Луци. Објављивање рада се очекује у априлу 2016.г.

Сажетак: Симфонијска поема (слика) је једноставачна оркестарска композиција програмског садржаја која се развила као посљедица тежњи романтичара за зближавањем свих грана умјетности. Овај облик често нема своју одређену формалну шему. Неке форме показују сличност са проширеним, слободно схваћеним сонатним обликом или сонатним циклусом, а неке са рондом, пјесмом или варијацијама. Међутим, свима је заједничко изграђивање форме која представља одраз програмске идеје и садржаја. Ако упоредимо структуру појавних облика (дводјелне, тродјелне пјесме, сонатног облика и ронда) свакако ћемо открити сличности међу њима, сличности које су се просто "надграђивале" новим елементима и тако градиле нови облик, "претапајући" се једни у друге. У овом раду је приказано како је Бородин, на темељима традиционалних дводјелних, тродјелних и осталих форми, изградио слободан, али у исто вријеме и „компромисно-прожимајући облик“ – битематски облик пјесме из два дијела - у коме је контраст покретач развоја, али се спецификум јавља у виду развојног процеса који води синтези и спајању тих супротности.

4. Образовна дјелатност кандидата

1. Образовна дјелатност прије последњег избора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)

- Врло активно учествовала је у раду са студентима који припремају своје семинарске и дипломске радове, обавља консултације и исправке.

- На Одсјеку за општу музичку педагогију изводила је вјежбе из предмета:

- *Музички облици* на 2. и 3. години и

- *Музички облици и стилови* на 4. години (под менторством др Бранке Радовић, ванр.проф.)

- *Аранжирање* на 3. и 4. години (под менторством мр Слободана Раицког, доц;) и

- *Контрапункт* на 2. години.

- На одсјеку за црквену музику и појање изводила је вјежбе из предмета *Хармонија* на 2. и 3. години, те вјежбе из предмета *Анализа музичког дјела* на 1, 2, и 3. години инструменталних одсјека.

Под менторством др Бранке Радовић, ванр проф., изводила је и наставу (предавања) на матичном предмету *Музички облици* на 2., 3. и 4. години.

Током 2004. и 2005. године обављала је дужност шефа теоријске катедре.

2. Образовна дјелатност после последњег избора

(Навести све активности (публикације, гостујућа настава и менторство)

Биљана Штака протеклих пет година изводи наставу на три стручна предмета из области теорије и анализе (*Музички облици*, *Анализа музичког дјела* и *Анализа музичких стилова*).

Аутор је **уџбеника *Музички облици 1 са Збирком музичких примјера и ЦД-ом за 2. разред Средње музичке школе*** који је високо оцењен и одобрен од Министарства просвјете и културе и РПЗ-а РС, а чије је штампање у току.

Наведеним активностима можемо додати и менторски рад са студентима основних и мастер студија (под њеним менторством успешно је написано и одбрањено 5 дипломских радова, студенткиња Матеа Шимунац успјешно је урадила и одбранила свој мастер-рад из предмета *Музички облици*, у току је и менторски рад са 3 студента другог циклуса студија (Ивана Станишић, Александар Харт и Дејан Црногорчевић) из предмета *Музички облици*.

Ментор магистарске тезе (мастер рад) : Кандидат: **Матеа Шимунац :**

Теза: *Анализе појавних облика свите, од барокне до новије свите 20. вијека, са посебним освртом на утицај и присуство барокних елемената .*

Рад одбрањен **13.11.2103.**

Референт за одбрану магистарске тезе из предмета музички облици: (2011.)

Кандидат: **Јасмина Живковић**

Теза: *„Паганинијев 24-ти Капричо* као инспирација Листа, Брамса, Рахмањинова и Лутославског – Варијационост као поступак, стил, развој и садржај“.

Референт за одбрану магистарске тезе из предмета музички облици: (2013.)

Кандидат: **Људмила Радовић**

Теза: *Свита у клавирској музици 20. вијека у дјелима југословенских композитора Милоја Милојевића, Марка Тајчевића, Јосипа Штолцера и Дејана Дестића.*

Референт за одбрану магистарске тезе из предмета контрапункт: (2013.)

Кандидат: **Катарина Поповић**

Теза: *Развој имитационе технике у инструменталним дјелима за оргуље и чембало Биролама Фрескобалдија.*

Референт за одбрану магистарске тезе из предмета Музички облици (2015.)

Кандидат: **Биљана Смаилагић**

Теза: *Третман форме у камерним дјелима Владе С. Милошевића.*

Менторства за дипломске радове из предмета Музички облици:

Кандидати:

1. Милош Јовановић, (2011. год.)

Тема: „Формална анализа *Симфоније оп. 68 бр. 1* - Јоханеса Брамса“

2. Данијел Чондрић (2011.)

Тема: „Формално-структурална анализа дјела *Године ходочашћа* -2. свеска, *Послије читања Дантеа* – Франца Листа“.

3. Ивана Станишић (2011)

Тема: “Формално-структурална анализа дјела *Концерт за виолончело и оркестар оп. 129, а-мол*, Роберта Шуман

4. Бојан Тешић (2011.)

Тема: «Формално-структурална анализа *Клавирског концерта оп 58 бр. 4* -Ге-дур-Лудвига Ван Бетовена.»

5. Љубодраг Стојановић (2011)

Тема: «Формално-структурална анализа *Јупитер симфоније бр. 41-К551* -Це дур - Волфганга Амадеуса Моцарта.»

Евидентан је и читав низ реферата о дипломским и магистарским радовима као и бројна чланства у комисијама за одбрану дипломских радова и магистарских теза.

- Референт за одбрану дипломског рада из предмета Хармонија са хармонском анализом:

1. Милан Пузић (2011) - Хармонски језик Едварда Грига са детаљном анализом *Лирских комада из оп. 12, оп. 54, оп. 68 и оп. 71.*

2. Бранислав Кузмановић (јули 2012.) – Хармонски језик П.И. Чајковског у *клавирском циклусу „Годишња доба“.*

3. Младен Ћосић - (2013)

Тема: *Компаративни приказ Бетовенових соната оп. 2 бр.1 и оп.57 бр. 2*

4. Миле Бунчић (2013)

Тема: *Хармонски језик Феликса Менделсона у клавирском циклусу „Пјесме без ријечи“.*

- Председник комисије за одбрану дипломског рада из предмета хармонија са хармонском анализом:

1. Пеђа Харт (2011) - „Музички језик Георгија Васиљевича Свиридова у дијелу *Страное Рождество Видевше из духовног циклуса Пјесмопјенија и молитве*“, за мјешовити хор.

2. Марија Радуловић (2011) Тема: *Хармонски језик Клода Дебисија у изабраним прелидима из I. Свеске*

- Референт за одбрану дипломског рада из предмета Контрапункт:

1. Милош Радош (2011.) -

Тема: *Анализа одабраних нумера из Пасије по Јовану Ј.С. Баха*

2. Татајана Чарапић (2013.)

Тема: *Приказ анализираних мотета из збирке *Santicum Santicorum* Ђованија Пјерлуиђиа да Палестрине.*

3. Јелена Берибака (2013.) Тема: *Приказ одабраних фуга из циклуса 24 прелудијума и фуге Р.К.Шчедрина.*

- Председник комисије за одбрану дипломског рада из предмета Контрапункт:

1. Тиоровић Владимир (2011)

Тема: *Карактеристике оргуљских фуга Ј.С.Баха*

2. Иван Макојевић (2013.)

Тема: *Анализа одабраних оргуљских фуга Ј.С.Баха (BWV 533a, 534, 541, 548, 550)*

3. Марина Мирковић (2013.)

Тема: *Анализа одабраних фуга из Збирке 24 прелудијума и фуге оп. 87 Д. Шостаковича.*

- Председник комисије за одбрану магистарске тезе из предмета контрапункт: (2011. год.)

Кандидат: Биљана Јефимић

Теза: „Вокално –инструментално стваралаштво Рајка Максимовића, са посебним освртом на контрапункт.“

- Председник комисије за одбрану мастер- тезе из предмета хармонија са хармонском анализом (2013)

Кандидат: Пеђа Харт

Теза: *Карактеристике музичког језика Марка Тајчевића са аспекта надоградње Мокрањчевог хорског стила у хорском циклусу „Четири духовна стиха“ у Литургији Св. Јована Златоустог.*

- Председник комисије за одбрану мастер- тезе из предмета Контрапункт (2014)

Кандидат: Игор Станишић

Теза: *Техника изградње међуставова у фугама Ј.С.Баха*

5. Стручна дјелатност кандидата

1. Стручна дјелатност прије последњег избора

- Осим педагошког рада, који траје већ 30 година, Биљана Штака је била ангажована и на другим пољима. Као уредник музичког програма на радио-станицама у Будви, а потом и у Подгорици, учествовала је у креирању музичког програма и у пројектима музичке синхронизације драмског програма.

- На Фестивалу забавне музике Будва 1996. учествовала је као музички критичар и „репортер“ радио-станице „Елмаг“.

- Већ дужи низ година присуствује семинарима музичких педагога који се одржавају у Дубровнику.

- Као главни рецензент, написала је рецензију за књигу: *Збирка бројалица, њесама и музичких игара „Ливадско звонце“* др Биљане Мандић, која је објављена 2008. године у издању Завода за уџбенике и наставна средства Источно Сарајево.

2. Стручна дјелатност после последњег избора

-Кандидат је учествовао у раду *осам* научних међународних скупова и предавања који су се бавили разноврсном научно-педагошком проблематиком што је резултирало низом објављених стручних радова.

- Као члан комисије, присутна је на полагању стручних испита из предмета Музичка култура и Солфеђо.

-Члан је Организационог одбора Међународне научно-стручне конференције *M-inistar*.

6. Резултат интервјуа са кандидатима

III ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

Једини кандидат који се пријавио на овај конкурс је Биљана Штака, магистар и доцент на Музичкој академији Источно Сарајево која је и до сада успешно и квалитетно држала наставу више сродних предмета, са фокусирањем на предмет Музички облици. Њена педагошка активност у свим смеровима била је веома плодотворна, како у раду, као ментор на завршним испитима, тако и у бројним комисијама као рецензент, посебно и као референт магистрантима који су завршили ове студије.

У међувремену, заокруживши своја звања и интересовања проистекла још са студија композиције у Новом Саду, у споју најбоље могуће комбинације између стваралаштва и теорије, Биљана Штака се разоткрива од подследњег изборног периода као излагач и учесник бројних научних скупова како у Републици Српској тако и у иностранству постижући завидан научни ниво и освајајући све научне компетенције препознате у академској средини.

Круна ове делатности у којој се преплићу многе теме, неке израсле из њеног магистарског рада, али и многе нове, посебну вредност поседује уџбеник за музичке облике написан и замишљен за ученике средње музичке школе. Поред добре, језгровите и засноване теоријске области са јасним и једноставним образложењима, уџбеник садржи читав низ примера за сваку област, узорно анализираних, које посебно служе свим ученицима овог предмета као јасан и недвосмислен показатељ. Очекујемо да се у школској пракси уџбеник Биљане Штаке потврди и афирмише.

Велики је значај кандидаткиње и у развоју теоријске катедре и Музичке академије у целини, јер је велики део својих снага усмерила ка побољшању услова рада, затим акредитацији одсека и факултета, као и организацији скупова у Источном Сарајеву и тако постала незаменљив креативан фактор у својој средини.

Збир бодова у условима траженим за звање ванредног професора, у великој мери премашује, тако да је **ЈЕДНОГЛАСНО** предлажемо за избор у звање **ВАНРЕДНОГ ПРОФЕСОРА на Музичкој академији Источно Сарајево.**

Чланови Комисије:

1. _____
(Др Бранка Радовић, ред.проф. Музикологија, Филолошко-уметнички факултет Крагујевац)
2. _____
(Мр Небојша Тодоровић, ред.проф. (ОМП); Музичка теорија, Факултет уметности у Нишу)
3. _____
(Мр Зоран Комадина, ванр.проф. (ОМП); Музичка теорија, Музичка академија Универзитета у Источном Сарајеву)

Источно Сарајево, _____

IV ИЗДВОЈЕНО ЗАКЉУЧНО МИШЉЕЊЕ

(Образложење члан(ов)а Комисије о разлозима издвајања закључног мишљења, са приједлогом једног кандидата за избор и назнаком за које звање се предлаже.)

Источно Сарајево: _____

Члан(ови) Комисије:

1. _____