

MILAN LUCIĆ rođen je 1985. godine u Zenici. Niže (1999.) i srednje (2003.) muzičko obrazovanje na solističkom Odsjeku za klavir stiče u Novom Travniku u klasi prof. Ivanke Vrhovac. Diplomirao je (2007.), a zatim i magistrirao (2011.), na Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu u klasi red. prof. Svetlane Chlaidze. Godine 2012. upisuje doktorski studij na Odsjeku za klavir na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu. Trenutno je zaposlen kao viši umjetnički saradnik na Odsjeku za solo pjevanje na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu.

Kao pijanista usavršavao se na majstorskim kursovima kod eminentnih pijanista i pedagoga: J. Novotny, L. Pogorelić, G. Vidović, E. Tawaststjerna, R. Gediga, D. Merlet. Učestvovao je na kursu kamernе muzike kod prof. Johannesesa i Edoarda Kutrowatza održanom u Badenu (Austrija). Dobitnik je nagradne stipendije Fondacije Karim Zaimović (2006.) stečene na osnovu uspjeha na studiju i doprinosa kulturnom stvaralaštvu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, kao i stipendije za prestižni masterkurs na L'Academie musicale de Villecroze (Francuska) koji se održava jednom godišnje za 10 pijanista iz cijeloga svijeta. Također je dobitnik nagrade „Zlatna značka“ Univerziteta u Sarajevu koja se dodjeljuje najboljem studentu Univerziteta, kao i više nagrada na različitim takmičenjima od kojih je najznačajnija Specijalna nagrada na Federalnom takmičenju u Livnu (2006.), kao i 3.nagrada na internacionalnom takmičenju Val Tidone u Italiji (2007.).

Koncertirao je na festivalima „Sarajevska zima“, „Baščaršijske noći“, „Dani Kantona Sarajevo“ kao i na festivalu muzike Federica Chopina u Tuzli (2004.) Također je nastupao sa Sarajevskom filharmonijom (2008.) Do sada je održao niz zapaženih koncerata u BiH i inozemstvu (Hrvatska, Srbija, Austrija, Italija, Njemačka, Francuska).

Program

Robert Schumann (1810–1856)

Fantazija, op. 17, C dur (1836)

Allegro fantastico e con passione

Moderato, ma energico

Andante sostenuto e sempre mezza voce

Frederic Chopin (1810–1849)

Sonata za klavir, op. 35, br. 2, b mol (1837–1839)

Grave. Doppio movimento

Scherzo

Marche funebre

Presto. Sotto voce e legato